

Noty o autorach

About the Authors

Alina Biała – Polska, Kielce, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Instytut Literaturoznawstwa i Językoznawstwa; dr hab., prof. UJK; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: korespondencja sztuk, dydaktyka literatury; e-mail: alina.biala@ujk.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Biała, Alina. (2009). *Literatura i malarstwo. Korespondencja sztuk*. Warszawa–Bielsko-Biała: Wydawnictwo Szkolne PWN.
2. Biała, Alina. (2010). *Literatura i architektura. Korespondencja sztuk*. Warszawa–Bielsko-Biała: Wydawnictwo Szkolne PWN.
3. Biała, Alina. (2011). *Literatura i muzyka. Korespondencja sztuk*. Warszawa–Bielsko-Biała: Wydawnictwo Szkolne PWN.
4. Biała, Alina. (2013). *Literatura i taniec. Korespondencja sztuk*. Częstochowa: Wydawnictwa Popularnonaukowe Sfinks.
5. Biała, Alina. (2021). *Literatura i plakat. Korespondencja sztuk*. Kielce: Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego.

Beata Brzozowska-Zburzyńska – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Wydział Filologiczny, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa; dr. hab.; spec.: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: wyrażenia przestrzenno-czasowe w perspektywie porównawczej, gramatyka kognitywna, językoznawstwo kulturowe; e-mail: beata.brzozowska-zburzynska@mail.umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Brzozowska-Zburzyńska, Beata. (2017). *Estudio contrastivo de las expresiones temporales de base nominal en español, francés y polaco*. Lublin: UMCS.

2. Brzozowska-Zburzyńska, Beata. (2018). Ewolucja semantyczna niektórych rzeczowników temporalnych w językach romańskich i słowiańskich. W: Małgorzata Posturzyńska-Bosko, Piotr Sorbet (red.), *Linguae manent. Badania diachroniczne w Polsce, IV* (s. 23–32). Lublin: Wydawnictwo UMCS.
3. Brzozowska-Zburzyńska, Beata. (2019). Los casos de la declinación nominal de los sustantivos polacos que designan entidades temporales. *Mundo Eslavo*, 18, pp. 40–48.
4. Brzozowska-Zburzyńska, Beata. (2019). Visión lingüística del mundo versus imagen lingüística del mundo – algunas observaciones de tipo metodológico. *Linguistica silesiana*, 40, pp. 173–184.
5. Brzozowska-Zburzyńska, Beata. (2021). Los condicionamientos pragmáticos del uso de los deícticos de tiempo en español. *Studia Romanica Posnaniensia*, 48(2), pp. 55–64.

Stanisław Cygan – Polska, Kielce, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, Instytut Literaturoznawstwa i Językoznawstwa; dr hab. prof. UJK; spec.: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: dialektologia socjologizująca, polska leksykografia gwarowa, język pisarzy, glottodydaktyka polonistyczna; e-mail: stanislaw.cygan@ujk.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Cygan, Stanisław. (2007). *Słownictwo pism Stefana Żeromskiego. T. 9. Świat roślin*. Kraków: Universitas.
2. Cygan, Stanisław. (2009). *Z gwary świętokrzyskiej. Świat dawnej wsi w relacjach mieszkańców. Pogwarki. Twórczość ludowa. Słowniczek*. Kielce: Kieleckie Towarzystwo Naukowe, Muzeum Wsi Kieleckiej.
3. Cygan, Stanisław. (2011). *Przejawy świadomości językowej mieszkańców wsi końca XX wieku na przykładzie Lasocina na Kielecczyźnie*. Kielce: Wydawnictwo Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kochanowskiego w Kielcach.
4. Cygan, Stanisław. (2018). *Słownik gwary opoczyńskiej*. Opoczno: Muzeum Regionalne w Opocznie, Miejska Biblioteka Publiczna w Opocznie.
5. Cygan, Stanisław. (2020). Dziewiętnastowieczne słowniczki gwarowe księdza Władysława Siarkowskiego z perspektywy leksykograficznej. *Gwary Dziś*, 12, s. 229–245. DOI 10.14746/gd.2020.12.7.

Anna Dąbrowska – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Wydział Filologiczny, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa, Katedra Lingwistyki Stosowanej; dr; spec.: językoznawstwo; zainteresowania naukowe:

składnia, semantyka, kognitywistka dotycząca idiomów i języka emocji; e-mail: anna.dabrowska@mail.umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Dąbrowska, Anna. (2018). *A syntactic study of idioms: Psychological states in English and their constraints*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
2. Dąbrowska, Anna. (2020). Can a bucket be kicked by a man who kicked the bucket? A new insight into the syntactic and semantic variability of idioms. In: Karolina Drabikowska, Anna Prazmowska (eds.), *Exploring Variation in Linguistic Patterns* (pp. 133–155). Lublin: Wydawnictwo KUL.
3. Dąbrowska, Anna. (2020). The power of metaphors in culture-related context. The case of metaphorical idioms. In: Barbara Lewandowska-Tomaszczyk, Marco Venuti, Valeria Monello (eds.), *Language, Heart, and Mind* (pp. 161–180). Bern: Peter Lang. DOI: 10.3726/b16874.
4. Dąbrowska, Anna. (2020). Successful classroom management in English instruction. *Roczniki Humanistyczne*, 68(10), s. 7–18. DOI: 10.18290/rh206810-1.
5. Dąbrowska, Anna. (2022). Anger is a potent ally. The interplay of metaphor, metonymy and image schema. In: Barbara Lewandowska-Tomaszczyk, Marcin Trojszczak (eds.), *Concepts, Discourses, and Translation* (pp. 3–20). Cham, Switzerland: Springer. DOI: 10.1007/978-3-030-96099-5_1.

Katarzyna Duda – Polska, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych, Instytut Rosji i Europy Wschodniej; prof. zw. dr hab.; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: współczesna literatura rosyjska, emigracja rosyjska, totalitaryzm w kulturze, antyutopia w literaturze światowej XX wieku, transhumanizm w literaturze; e-mail: katarzyna.duda@uj.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Duda, Katarzyna. (1995). *Antyutopia w literaturze rosyjskiej XX wieku*. Kraków: Wydawnictwo Platan.
2. Duda, Katarzyna. (1997). *Prawda historii i ideał życia w Chrystusie. Proza Władimira Maksimowa*. W: Lucjan Suchanek (red.), *Realiści i postmoderniści. Sylwetki współczesnych rosyjskich pisarzy emigracyjnych* (s. 9–73). Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
3. Duda, Katarzyna. (2001). *Wiara i naród. Twórczość Władimira Maksimowa*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
4. Duda, Katarzyna. (2010). *Andriej Amalrik – rosyjski dysydent*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

5. Duda, Katarzyna. (2022). Zapomnienie a pamięć zmanipulowana („Granica zapomnienia Siergieja Lebidiewa). *Kultura Słowian*, 18, s. 9–73. DOI: 10.4467/25439561KSR.22.015.16367.

Agnieszka Dudek-Szumigaj – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Wydział Filologiczny, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa; dr hab.; spec.: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: zjawiska etnolingwistyczne na pograniczu polsko-wschodniosłowiańskim, język inskrypcji nagrobnych; e-mail: agnieszka.dudek-szumigaj@mail.umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Dudek-Szumigaj, Agnieszka. (2013). *Nominacja obrzędów dorocznych w gwarach ukraińskich południowego Podlasia*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.
2. Dudek-Szumigaj, Agnieszka. (2014). Słowo a obrzęd. Uwagi o nominacji obrzędów dorocznych (na przykładzie gwar ukraińskich południowego Podlasia). *Teka Komisji Polsko-Ukraińskich Związków Kulturowych*, IX, s. 31–38.
3. Dudek-Szumigaj, Agnieszka. (2018). *Inskrypcje nagrobne pogranicza polsko-ukraińskiego. Studium genologiczne*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.
4. Dudek-Szumigaj, Agnieszka. (2019). Językowy obraz Boga w inskrypcjach nagrobnych pogranicza polsko-ukraińskiego. *Teka Komisji Polsko-Ukraińskich Związków Kulturowych*, V, s. 197–209.
5. Dudek-Szumigaj, Agnieszka. (2020). Wizerunek kobiety w inskrypcjach nagrobnych pogranicza polsko-ukraińskiego. *Studia Interkulturowe Europy Środkowo-Wschodniej*, 13, s. 120–140.

Barbara Dwilewicz – Litwa, Uniwersytet Witolda Wielkiego, Akademia Edukacji; dr; spec.: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: polszczyzna litewska, kontakty językowe, przekład literacki, onomastyka, metodyka nauczania języka polskiego jako obcego; e-mail: barbara.dvilevic@vdu.lt

Wybrane publikacje:

1. Dwilewicz, Barbara. (2018). Litewskie teksty turystyczne w przekładzie na język polski. Zagadnienia poprawnościowe. *Studia Slavica*, 22(2), s. 79–90.
2. Dwilewicz, Barbara. (2019). O nazwach własnych w litewskim przekładzie „Krzyżaków” Henryka Sienkiewicza. *Bibliotekarz Podlaski*, 43, s. 235–247.
3. Dwilewicz, Barbara. (2019). Problematyka językowa na łamach polskiego tygodnika z Rygi „Nasze Życie”. *Bibliotekarz Podlaski*, 45, s. 181–192.
4. Dwilewicz, Barbara. (2021). Uwagi o potocznej polszczyźnie litewskiej w pierwszym dwudziestoleciu XXI wieku. W: Marcin Dębicki, Kamilla

Dolińska, Justyna Kajta, Julita Makaro, Natalia Niedźwiecka-Iwańczak, Elżbieta Opilowska (red.), *Granice, pogranicza i dalej – niekończąca się przygoda. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Zbigniewowi Kurczowi* (s. 239–250). Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar.

5. Dwilewicz, Barbara. (2021). O polszczyźnie gości audycji „Znamy się ze słyszenia” w polskiej rozgłośni radiowej na Litwie. W: Irena Masojć, Henryka Sokołowska (red.), *Tożsamość na styku kultur. T. 4* (s. 253–262). Kraków: Wydawnictwo Księgarnia Akademicka.

Aleksandra Jarocka-Mikrut – Polska, Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski, Szkoła Doktorska; magister; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: intermedialność, relacje pomiędzy literaturą i architekturą; e-mail: jarocka.aleksandra@gmail.com, olajarockaola@kul.pl

Agnieszka Kuniczuk – Polska, Warszawa, Uniwersytet Warszawski, Wydział „Artes Liberales”; dr. hab.; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: intymistyka XIX wieku, edytorstwo naukowe dzieł dziewiętnastowiecznych, krytyka genetyczna i badanie procesu myślowego pisarzy na podstawie rękopisów; e-mail: agnieszka.kuniczuk@al.uw.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Kuniczuk-Trzciniowicz, Agnieszka. (2017). *Czytane pod skreśleniem. Sienkiewiczowskie bruliony nowel jako wskazówki do analizy procesu twórczego*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa.
2. Kuniczuk-Trzciniowicz, Agnieszka. (2019). „Co ludziom powiedzieć?” – listy Heleny Wołodkiewiczowej jako kreacja graficzna i słowna. *Sztuka Edycji, 1(15)*, s. 123–129. DOI:10.12775/SE.2019.0012.
3. Kuniczuk-Trzciniowicz, Agnieszka. (2020). Nieznane listy Henryka Sienkiewicza do Stanisława Witkiewicza – Świadcstwa przyjaźni i świadkowie szczęścia. *Pamiętnik Literacki, 4*, s. 149–157. DOI: 10.18318/pl.2020.4.11.
4. Kuniczuk, Agnieszka. (2021). Between „Written” and „Dictated” (an Example pf Sienkiewicz’s Archive). *Wielogłos, 3(49)*, s. 97–106. DOI: 10.4467/2084395XWI.21.023.15038.
5. Kuniczuk, Agnieszka. (2022). *Kontekstowe przekształcenia tekstu – na podstawie rękopisu „Bez dogmatu”*. W: Tadeusz Bujnicki, Agata Zalewska (red.), „Bez dogmatu” Henryka Sienkiewicza – konteksty powieści (s. 11–21). Warszawa: DiG.

Beata K. Obsulewicz – Polska, Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II; dr hab., profesor KUL; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura XIX i początku XX wieku, związki etyki, religii z życiem społecznym, pokrewieństwa sztuk, redagowanie dzieł Bolesława Prusa; e-mail: beataobs@kul.pl

Wybrane publikacje:

1. Obsulewicz-Niewińska, Beata. (2008). „*Nieobałamucona wrażliwość*”. *Pisarze okresu pozytywizmu o filantropii i miłosierdziu*. Lublin: Wydawnictwo Naukowe KUL.
2. Obsulewicz-Niewińska, Beata. (2015). O edycji krytycznej „Pism wszystkich” Bolesława Prusa słów kilka. *Wiek XIX*, 8, s. 501–506.
3. Obsulewicz-Niewińska, Beata. (2015). O „Wildze” Stefana Żeromskiego. W: Monika Gabrys-Sławińska, Maria J. Olszewska (red.), *Żeromski i inni* (s. 29–43). Lublin: Wydawnictwo UMCS.
4. Obsulewicz-Niewińska, Beata. (2016). Empatia. W: Józef Bachórz, Grażyna Borkowska, Teresa Kostkiewiczowa, Magdalena Rudkowska, Mirosław Strzyżewski (red.), *Słownik polskiej krytyki literackiej 1764–1918. Pojęcia – terminy – zjawiska – przekroje. T. 1: A–M* (s. 310–314). Toruń: Wydawnictwo UMK.
5. Obsulewicz-Niewińska, Beata. (2019). *Z literatury polskiej przełomu XIX i XX wieku. Szkice*. Lublin: Wydawnictwo Naukowe KUL.

Maria Jolanta Olszewska – Polska, Warszawa, Uniwersytet Warszawski, Instytut Literatury Polskiej; prof. dr hab.; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: historia literatury polskiej II poł. XIX wieku i I poł. XX wieku, historia i antropologia literatury, genologia, szczególnie pogranicze literatury i gatunków użytkowych, historia świadomości polityczno-społecznej społeczeństwa polskiego i jej odzwierciedlenie w literaturze II poł. XIX wieku, analiza zapomnianych utworów literatury polskiej XIX i XX wieku; e-mail: mj.olszewska@uw.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Olszewska, Maria Jolanta. (2001). „*Tragedia chłopska*”. *Od W. L. Anczyca do K. H. Rostworowskiego. Tematyka – kompozycja – idee*. Warszawa: Wydawnictwo Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego.
2. Olszewska, Maria Jolanta. (2004). *Człowiek w świecie Wielkiej Wojny. Literatura polska z lat 1914–1919 wobec I wojny światowej. Wybrane zagadnienia*. Warszawa: Wydawnictwo Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego.
3. Olszewska, Maria Jolanta. (2007). *Słownictwo pism Stefana Żeromskiego. T. 10. W kręgu meteorologii i astronomii*. Kraków: Universitas.
4. Olszewska, Maria Jolanta. (2015). *Stefan Żeromski. Spotkania*. Warszawa: Wydawnictwo Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego.

5. Olszewska, Maria Jolanta. (2019). *Spór o przyszłość literatury polskiej, czyli polemiki ze Stefanem Żeromskim po jego odczycie „Literatura a życie polskie”*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk.

Karol Samsel – Polska, Warszawa, Uniwersytet Warszawski, Wydział Polonistyki, Instytut Literatury Polskiej, kierownictwo Pracowni Historii Dramatu 1864–1939; dr hab.; spec.: literaturoznawstwo, filozofia; zainteresowania naukowe: norwidologia, conradystyka, literatura polskiego romantyzmu; e-mail: karolsamsel@uw.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Samsel, Karol. (2017). *Inwalida intencji. Studia o Norwidzie*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe „Semper”.
2. Samsel, Karol. (2018). The Echoes of Polish Romanticism in The Nigger of the „Narcissus”. *Yearbook of Conrad Studies (Poland)*, 13, s. 101–117. DOI: 10.4467/20843941YC.18.008.11243.
3. Samsel, Karol. (2021). Norwid w świetle teorii dzieła literackiego Romana Ingardena. *Bibliotekarz Podlaski*, 1, s. 161–188. DOI: 10.36770/bp.583.
4. Samsel, Karol. (2021). Retoryczność i „anarchiczność” zdarzeń. Trudny przypadek „Stygmatu” Cypriana Norwida. W: Tomasz Korpysz (red.), *Norwid – interpretacje* (s. 293–308). Warszawa: Narodowe Centrum Kultury.
5. Samsel, Karol. (2022). *Norwid. Formy odczytywania*. Dębinki: Muzeum Cypriana Norwida.

Abderrahman Talbi – Maroko, Tanger, Lycée qualifiant Al Mourabidine; dr; spec.: lingwistyka; zainteresowania naukowe: generatywizm; e-mail: etudiant147@hotmail.com

Wybrane publikacje:

1. Talbi, Abderrahman. (2017). Quelques éléments sur la syntaxe de la coréférence en amazighe Tachelhit : Le cas de la pronominalisation. In: A bdelâali Talmenssour, Lhassane Andam (eds.), *Recherches en langue et culture amazighes* (pp. 13–24). Agadir : Centre Agadir pour la Recherche et la Documentation.
2. Talbi, Abderrahman. (2019). Quelle conception pour l’enseignement des langues et pour les langues d’enseignement à l’École Marocaine, à la lumière de La Vision Stratégique (2015–2030) ? In: Naima Trimasse, Abdelhak Mounir (eds.), *Actes de l’international conference multilingualis* (pp. 133–144). Agadir : Laboratoire Valeurs, Société et Développement, Université Ibn Zohr, Créative Studio.

3. Talbi, Abderrahman. (2019). Essai sur la syntaxe minimaliste de la prédication en amazighe tachelhit. Pour une distinction entre verbes prédicatifs et verbes-supports. *Revue des Études Amazighes*, 3(1), pp. 9–22.
4. Talbi, Abderrahman. (2021). *La coréférence entre cohésion syntaxique et cohérence sémantique, étude en français contemporain, approche minimaliste*. Thèse de doctorat. Fès : Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, FLS Saïs.

Zbigniew Trzaskowski – Polska, Kielce, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Instytut Literaturoznawstwa i Językoznawstwa, Zakład Badań Kulturowych; dr hab., prof. UJK; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: aksjologia współczesnej literatury europejskiej, enigmatologia literacka, literatura a komunikacja społeczna, literatura a teologia, metodologia badań literackich, najnowsza literatura polska, polsko-czeskie relacje kulturowe; e-mail: zemet@poczta.fm

Wybrane publikacje:

1. Trzaskowski, Zbigniew. (2018). Poetical Habitus of Anna Frajlich. W: Wojciech Ligęza, Jolanta Pasterska (red.), „*Tu jestem / zamieszkuję własne życie*”. *Studia i szkice o twórczości Anny Frajlich* (s. 29–39). Kraków: Wydawnictwo Księgarnia Akademicka.
2. Trzaskowski, Zbigniew. (2019). Czas zaklęty w pamięć. Nelly Sachs fenomenologiczna lektura Shoah. W: Danuta Hejda, Alicja Jakubowska-Ożóg (red.), *Przestrzeń i czas w lekturze – lektura przestrzeni i czasu* (s. 208–218). Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.
3. Trzaskowski, Zbigniew. (2020). Hypostases of Krzysztof Jaworski’s Poetry. *Tematy i Konteksty*, 10, s. 401–412. DOI: 15584/tik.2020.30.
4. Trzaskowski, Zbigniew. (2020). Więcej niż wszystko. „Hymn o miłości” Pawła Apostoła z perspektywy hermeneutyczno-parenetycznej. *Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego*, 33, s. 465–476. DOI: 10.25951/4288.
5. Trzaskowski, Zbigniew. (2021). Philosophia perennis Stanisława Lema. W: Dorota Heck (red.), *Stanisław Lem. Fantastyka naukowa i fikcje nauki* (s. 43–56). Warszawa: Wydawnictwo Narodowego Centrum Kultury.

Jan Zdunik – Polska, Warszawa, Uniwersytet Warszawski, Wydział Polonistyki, Instytut Polonistyki Stosowanej; dr, starszy asystent; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: historia literatury polskiej epoki modernizmu i dwudziestolecia międzywojennego, związki literatury i literaturoznawstwa i psychoterapii, metodyka nauczania literatury polskiej; e-mail: jan.zdunik@uw.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Zdunik, Jan. (2015). Reportaż w stanie dekonstrukcji. O Życie w dżungli Zbigniewa Uniłowskiego. *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio FF, 1*, s. 265–285. DOI: 10.17951/ff.2015.33.1.265.
2. Zdunik, Jan. (2017). Związki literaturoznawstwa i psychoterapii w kontekście terapii rodzin. Terapia rodzin a teoria literatury. Wokół „śmierci autora” i „śmierci pacjenta”. W: Ewa Szczęsna, Piotr Kubiński, Marcin Leszczyński (red.), *Między dyskursami, sztukami, mediami: komparatystyka jutra* (s. 155–171). Kraków: Universitas.
3. Zdunik, Jan. (2018). Rodzinna opowieść Freudem podszyta. Na marginesie „Niecierpliwych” Zofii Nałkowskiej. W: Paweł Dybel (red.), *Powinowactwa z epoki. Związki polskiej literatury modernizmu i międzywojnia z psychoanalizą* (s. 205–223). Kraków: Universitas.
4. Zdunik, Jan. (2019). Czy powieść może być terapią? Młodzieńcze pisarstwo Zofii Nałkowskiej z perspektywy terapii narracyjnej. W: Anna Skubaczewska-Pniewska, Marcin Wołk (red.), *Powieść dziś. Teorie, tradycje, interpretacje* (s. 159–173). Toruń: Wydawnictwo UMK.
5. Zdunik, Jan. (2020). Literatura, terapia, pomoc... Kilka refleksji wokół psychologicznych kompetencji nauczycieli języka polskiego. *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Didacticam Litterarum Polonarum et Linguae Polonae Pertinentia, 11*, s. 204–216. DOI: 10.24917/20820909.11.16.

Informacje dla autorów

Guidelines for Authors

1. Redakcja „Annales UMCS. Sec. FF” przyjmuje do druku artykuły naukowe wcześniej nieopublikowane. Zgłoszenie artykułu do czasopisma oznacza, że autor wyraża zgodę na jego publikację w wersji papierowej oraz elektronicznej na stronie czasopisma (<https://journals.umcs.pl/ff>).

2. Artykuły zgłaszane do „Annales UMCS. Sec FF” powinny być napisane w języku polskim lub językach kongresowych, zapisane w formacie doc oraz PDF. Teksty powinny mieć długość nieprzekraczającą 30 000 znaków (wraz z bibliografią). Redakcja zastrzega sobie prawo do skracania tekstów lub odrzucania tekstów niespełniających wymogów formalnych.

3. Materiały do druku należy zgłaszać w formie elektronicznej przez Platformę Czasopism UMCS¹, rejestrując się na stronie internetowej journals.umcs.pl/ff. Przesłane teksty powinny być napisane za pomocą jednego z typowych edytorów, najlepiej w najnowszych wersjach MS Word for Windows. W przypadku stosowania nietypowego edytora tekstu należy dołączyć pliki w formie RTF. Tekst powinien być przygotowany przy wyłączonej funkcji automatycznego dzielenia wyrazów. Format czcionki: Times New Roman, wielkość 12, odstęp między wierszami 1,5. Numery stron umieszczamy na dole, na środku. Jeśli tekst zawiera nietypowe fonty, należy je dołączyć jako pliki pomocnicze. Rysunki, wykresy, tabele, fotografie

¹ Zakładając konto w profilu czasopisma, Autor jednocześnie wyraża zgodę na otrzymywanie powiadomień drogą mejlową. Newslettery będą informowały o ukazaniu się nowych numerów czasopisma lub innych spraw związanych z działalnością czasopisma.

przesyłamy jako odrębne pliki (w formacie JPG lub TIFF). Rozdzielczość materiału ilustracyjnego, zarówno skanowanego, jak i importowanego z grafiki wektorowej, powinna wynosić 300 dpi). W tekście należy zaznaczyć przeznaczone dla nich miejsce, a także podać tytuł oraz źródło ilustracji. Tabele, schematy i rysunki powinny być ponumerowane i posiadać tytuł czy też podpis.

4. W ramach artykułu prosimy o przestrzeganie niniejszego układu:

Autor (imię i nazwisko): w języku oryginału, przy alfabetach cyrylicy zapis również w języku angielskim (według zapisu w paszporcie),

Afiliacja (instytucja, kraj) w języku polskim oraz angielskim,

Numer ORCID²,

Adres e-mail (do opublikowania w piśmie),

Dane teleadresowe autora (adres, telefon służbowy do opublikowania w piśmie),

Tytuł w języku oryginału, angielskim i polskim (jeśli język angielski lub polski jest językiem tekstu, pojawia się na pierwszej pozycji).

Tekst. Jeśli tekst dzielony jest na części, prosimy o podanie numeracji arabskiej, śródtytuły należy wyboldować – prosimy o niestosowanie kapitalików.

Bibliografia (w kolejności: źródła, opracowania – według stylu APA).

Abstrakty i słowa kluczowe w języku oryginału, angielskim i polskim (500–800 znaków). Abstrakty powinny zawierać informacje dotyczące: 1) przedmiotu, celu artykułu, jego problemu badawczego; 2) bazy teoretycznej, metody badawczej; 3) analizy materiału; 4) interpretacji analizy; 5) wniosków. Słowa kluczowe (5–7) wymienione pod abstraktem muszą pojawić się w treści abstraktu.

5. Wraz z tekstem (jako plik pomocniczy) powinny być złożone następujące dane o autorze: imię i nazwisko, kraj, państwo, miejsce pracy (uczelnia lub inna instytucja, katedra/zakład, funkcja, adres miejsca pracy), stopień oraz tytuł naukowy, specjalność naukowa, zainteresowania naukowe, e-mail (najlepiej służbowy), adres mailowy do korespondencji, wykaz pięciu najważniejszych publikacji autora. Przesyłając dane osobowe, autor wyraża zgodę na ich upublicznienie zarówno w wersji drukowanej, jak i elektronicznej pisma.

Wzór zapisu:

Ewa Golachowska – Polska, Warszawa, Instytut Sławistyki PAN w Warszawie; dr hab., prof. Instytutu Sławistyki PAN; spec.: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: socjolingwistyka, pogranicze polsko-wschodniosłowiańskie, związki języka, religii i tożsamości; e-mail: ewa.golachowska@wp.pl

² Numer ORCID można uzyskać po zalogowaniu się na stronie: <https://orcid.org/>.

Wybrane publikacje (maksymalnie 5):

1. Golachowska, Ewa. (2012). *Jak mówić do Pana Boga? Wielojęzyczność katolików na Białorusi na przełomie XX i XXI wieku*. Warszawa: Sławistyczny Ośrodek Wydawniczy, AGADE.

2.

3.

4.

5.

6. Cytaty krótkie ujmujemy w cudzysłów (bez kursywy). Cytaty długie (powyżej 3 wierszy) wyróżniamy graficznie, stosując czcionkę 10 pkt, odstęp 1, pojedyncza interlinia. W przypadku cytatu obcojęzycznego prosimy o podanie tłumaczenia na język tekstu w przypisie (z informacją o autorze tłumaczenia). Cytat w cytacie należy umieścić w cudzysłowie francuskim, np. «wierzon».

7. Tytuły książek, utworów poetyckich, artykułów, filmów, audycji telewizyjnych i radiowych należy zapisywać kursywą. W cudzysłów ujmuje się tytuły czasopism, wystaw, konferencji, sesji naukowych.

8. Uwagi odautorskie należy umieścić w nawiasie kwadratowym, dopisując inicjały autora, np.: „oddął wielkie usługi Bankowi [Handlowemu – uzup. M.G.-S.], personelowi bankowemu oraz różnym instytucjom społecznym krajowym”.

9. Skracając przywoływany fragment tekstu, należy wstawić w miejscu skrótu wielokropek w nawiasie kwadratowym: [...].

10. Przy pierwszym wymienieniu/przytoczeniu osoby podaje się jej pełne imię i nazwisko. W przypadku kolejnych przywołań podajemy tylko nazwisko.

11. Należy stosować określenia skrótowe typu: m.in., np., tzw., II poł. XIX w., I wojna światowa, II wojna światowa. W przypadku posługiwania się w tekście skrótami własnymi wykaz skrótów wraz z objaśnieniami należy zamieścić pod tekstem, a przed bibliografią.

12. Wyrazy obcojęzyczne należy zapisywać kursywą, np. *sui generis*.

13. Przedziały czasowe i zakresy stron (np. lata 1904–1914, s. 123–127) łączy się półpauzą bez spacji.

14. Liczby należy zapisywać słownie (nie dotyczy dat oraz danych statystycznych).

15. Zapis dat według wzoru: 12 maja 2001 roku. Nie należy skracać wyrazów rok i wiek.

16. W przypadku przywoływania nazw instytucji za pierwszym razem podajemy pełną nazwę wraz ze skrótcem, w kolejnych przywołaniach należy posługiwać się skrótcem.

Przykład: Planowana reforma nie objęła Szkoły Głównej Handlowej (SGH). W kolejnych latach absolwenci SGH mogli zatem aplikować o środki bez konieczności wersyfikowania danych.

14. W przypadku skrótowców powszechnie wykorzystywanych (np. ZSRR, USA) nie ma potrzeby przywoływania pełnej nazwy.

15. Prosimy, aby nie stosować tzw. twardych spacji i miękkich enterów (wymuszonego łamania wiersza).

16. Wszystkie wyróżnienia prosimy zaznaczać poprzez pogrubienie. Prosimy o niestosowanie podwójnych wyróżnień.

15. Teksty złożone do „Annales UMCS. Sec. FF” powinny być poprawne pod względem językowym i przygotowane zgodnie z określonymi przez redakcję zasadami. Teksty niespełniające tych wymogów nie będą przyjmowane do druku.

16. Brak reakcji autora na prośbę Redakcji o nadesłanie niezbędnych do druku artykułu danych lub modyfikację tekstu, jak również niewykonanie przez autora w wyznaczonym terminie korekty autorskiej będzie traktowane jako rezygnacja z druku danej publikacji.

17. Autorzy opublikowanych w „Annales UMCS. Sec. FF” artykułów naukowych otrzymują bezpłatnie 1 egzemplarz półrocznika.

18. Odpowiedzialność wynikającą z praw autorskich i praw wydawniczych ponosi autor publikacji.

19. Wszelkie formy plagiatu i autoplagiatu będą traktowane przez Redakcję jako przejawy nierzetelności naukowej. Redakcja będzie dokumentować takie przypadki oraz powiadamiać stosowne instytucje o łamaniu i naruszaniu zasad etyki obowiązujących w nauce.

20. Przyjęcie artykułu do druku pisma jest równoznaczne z wyrażeniem zgody autora na upowszechnienie tekstu w elektronicznych bazach danych, z którymi współpracuje redakcja.

21. Nietypowe czcionki, znaki czy symbole powinny zostać dołączone osobno lub przesłane do redakcji „Annales UMCS. Sec FF”.

PRZYPISY

W „Annales UMCS. Sec. FF” obowiązuje zapis przypisów w stylu APA (przypisy wewnątrztekstowe). Przypisy dolne pełnią funkcję poszerzającą, nie zaś lokalizującą – należy sięgać po przypisy tego rodzaju, gdy wtrącenie zaburzałoby główny wywód, lecz w istotny sposób poszerza kontekst badań. Przytoczenia w przypisach dolnych należy lokalizować według wzoru obowiązującego dla tekstu głównego.

Prace przywoływane w całości w tekście należy opatrzyć nazwiskiem autora i datą, zaś fragmenty prac należy opatrzyć dodatkowo numerem strony (lub numerami stron). Szczegółowe wytyczne znajdują się poniżej.

A. Jeden autor

Zawsze należy podać nazwisko autora i datę publikacji pracy bez względu na to, ile razy praca jest przywoływana. Jeśli przywołano więcej niż jedną pracę danego autora opublikowaną w tym samym roku, należy dodać kolejne litery alfabetu przy dacie (np. 2001a).

Jak wynika z ustaleń Markiewicza (2001)...

Literaturoznawcy wskazują, iż ... (Kowalczuk, 2001a).

Gdy lokalizowany jest konkretny fragment pracy, należy dodać numer strony (lub numery stron) po dacie wydania, wprowadzając uprzednio skrót s.

Jak wynika z ustaleń Markiewicza (2001, s. 34)...

Literaturoznawcy wskazują, iż ... (Kowalczuk, 2001a, s. 98–111).

Jeśli występuje więcej niż jeden autor o danym nazwisku, należy wprowadzić pierwszą literę imienia.

Badacz argumentował, że (Kowalski, A., 2001)... Z kolei według nowszej propozycji teoretycznej (Kowalski, B., 2005)

B. Dwóch autorów

Zawsze należy podać nazwiska obu autorów i datę publikacji ich pracy, bez względu na to, ile razy praca jest przywoływana. Jeśli przywołano więcej niż jedną pracę tych autorów opublikowaną w tym samym roku, należy dodać kolejne litery alfabetu. Nazwiska autorów zawsze należy łączyć spójnikiem „i”, zgodnie z językiem publikacji.

Kowalewski i Nowak (1999) twierdzą, że... Dotychczasowe prace (Kowalewski i Nowak, 1999) wskazują na...

Gdy lokalizowany jest konkretny fragment pracy, należy dodać numer strony (lub numery stron) po dacie wydania, wprowadzając uprzednio skrót s.

Kowalewski i Nowak (1999, s. 15) twierdzą, że... Dotychczasowe prace (Kowalewski i Nowak, 1999, s. 15–21) wskazują na...

C. Trzech i więcej autorów.

Przywołanie po raz pierwszy – należy wymienić nazwiska wszystkich autorów, rozdzielając je przecinkami i stawiając spójnik „i” pomiędzy dwoma ostatnimi nazwiskami. Przy kolejnych wskazaniach tej samej pracy należy podać nazwisko pierwszego autora oraz zastosować określenie „i współpracownicy” (w wersji skróconej „i wsp.” w przypadku umieszczenia przywołania nazwisk w strukturze zdania) lub „i in.” (w przypadku, gdy nazwiska autorów nie stanowią części struktury zdania). Gdy autorów jest więcej niż 6, należy wymienić tylko nazwisko pierwszego autora, zarówno gdy praca przywoływana jest po raz pierwszy, jak i w późniejszych przywołaniach, natomiast pozostałych autorów należy określić jako współpracowników

Przywołanie po raz pierwszy:

Jak sugerują Nowak, Kowalski i Tomaszewski (2003) ... Badania (Nowak, Kowalski i Tomaszewski, 2003) wskazują, że ...

Kolejne przywołania:

Badania Nowaka i współpracowników (2003) wskazują, że ... Badania te (Nowak i in., 2003) ...

W przypadku przywoływania fragmentów obowiązuje ta sama zasada jak przy okazji prac pojedynczego autora. Po dacie wydania należy postawić skrót „s.” i podać numer strony (numery stron).

D. Przywoływanie jednocześnie kilku prac

Należy wymienić je alfabetycznie (i chronologicznie), według nazwiska pierwszego autora. Przywołania kolejnych prac muszą być oddzielone średnikiem i umieszczone w nawiasie. Lata wydania prac tego samego autora/autorów muszą być oddzielone przecinkiem.

(Kowalski, 2001; Nowak i Kowalski, 1998) (Kowalski, 1990, 1995, 2001a, 2001b; Nowak i Kowalski, 1998)

W przypadku przywoływania fragmentów obowiązuje ta sama zasada jak przy okazji prac pojedynczego autora. Po dacie wydania należy postawić skrót „s.” i podać numer strony (numery stron).

E. Przywoływanie pracy za innym autorem

Nowakowski twierdził, że ... (1988; za: Tomaszewska, 2000) Badania sugerują, iż ... (Nowakowski, 1988; za: Tomaszewska, 2000).

W przypadku przywoływania konkretnych fragmentów obowiązuje ta sama zasada jak przy okazji prac pojedynczego autora. Po dacie wydania należy postawić skrót „s.” i podać numer strony (numery stron).

F. Jeśli nie ma autora – w tekście podajemy tytuł pracy (książki, słowniki – kursywą; artykuły, rozdziały, strony internetowe bierzemy w cudzysłów). Jeśli tytuł jest bardzo długi, można podać tylko jego początek (3–4 pierwsze słowa). Rok, strony jak w pozostałych przypadkach, np.:

Podobne badanie opisują amerykańscy badacze („Metafory w naszym...”, 2005, s. 42).

BIBLIOGRAFIA W STYLU APA

Zestawienie bibliograficzne powinno zawierać jedynie prace przywoływane lub cytowane w tekście, które były przeczytane przez autora tekstu, nie należy umieszczać w bibliografii prac, które przywoływano za innym autorem. Nie należy numerować/wypunktowywać kolejnych adresów bibliograficznych, każdą nową pracę należy zacząć od nowego akapitu. Publikacje zapisujemy alfabetycznie według nazwiska pierwszego autora. Prace tego samego autora należy podać w kolejności od najstarszej do najmłodszej. Zestawienie bibliograficzne dzielimy na dwie części – źródła i opracowania. Zapisy bibliograficzne w alfabetycznych cyrylicach należy podać w transkrypcji na łacinkę (według normy ISO 9; <https://www.transliteration.com/transliteration/en/ukrainian/iso-9/>) oraz w nawiasie kwadratowym w oryginalnym zapisie.

Wzór

Fedosova, Ol'ga Ivanovna. (2010). Lingvističeskij status gemeronima (na materiale rossijskich i britanskih nazvanij SMI). *Izvestiâ Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogičeskogo universiteta*, 5(49), s. 76–80. [Федосова, Ольга Ивановна. (2010). Лингвистический статус гемеронима (на материале российских и британских названий СМИ). *Известия Волгоградского государственного педагогического университета*, 5(49), с. 76–80.]

a) Książka jednego autora

Batowski, Henryk. (1988). *Między dwiema wojnami 1919–1939. Zarys historii dyplomatycznej*. Kraków: Wydawnictwo Literackie.

b) Książka wielu autorów

Bazyłow, Ludwik, Wieczorkiewicz, Piotr. (2005). *Historia Rosji*. Wrocław: Ossolineum.

c) Opis rozdziału w książce

Jurkowski, Roman. (2001). „W epoce defensywy narodowej”. Działalność i poglądy społeczno-polityczne Edwarda Woyniłłowicza w latach 1878–1909. W: Marian Mroczo (red.), *Polska i Polacy. Studia z dziejów polskiej myśli i kultury politycznej XIX i XX wieku* (s. 67–89). Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.

d) Opis książki pod redakcją

Stępnik, Krzysztof (red.). (2005). *Rewolucja lat 1905–1907. Literatura. Publicystyka. Ikonografia*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.

e) Opis artykułu w czasopiśmie (wszystkie człony tytułu czasopisma – poza spójnikami i przyimkami – zapisywane są wielkimi literami; jeśli czasopismo posiada osobną numerację zeszytów, numer zeszytu zapisujemy po numerze rocznika w nawiasie).

Szpoper, Dariusz. (2009). Edward Woyniłłowicz i Mińskie Towarzystwo Rolnicze – przyczynek do dziejów polskiej myśli politycznej w Cesarstwie Rosyjskim do 1914 roku. *Studia Iuridica Toruniensia*, 5(2), s. 26–56.

f) Opis artykułu z numerem DOI

Szpoper, Dariusz. (2009). Edward Woyniłłowicz i Mińskie Towarzystwo Rolnicze – przyczynek do dziejów polskiej myśli politycznej w Cesarstwie Rosyjskim do 1914 roku. *Studia Iuridica Toruniensia*, 5, s. 26–56. DOI: xxxxxxxxxxxx.

g) Opis pracy niepublikowanej

Legutko. Grażyna (w druku). *Wizje przeszłości. Akcent*, 26.

h) Tekst ze strony internetowej

Woyno, Jacek. (2012). *Materiały archiwalne do dziejów I Korpusu Polskiego w Rosji 1917–1918*. Pobrano z: http://archiwumcaw.wp.mil.pl/biuletyn/b24/b24_1.pdf (dostęp: 01.04.2016).

i) Jeśli nie ma autora

Merriam-Webster's Collegiate Dictionary. (1993). Springfield, MA: Merriam-Webster.

j) Jeśli artykuł z gazety nie ma autora

Więści z Przemyśla. (2010). *Gazeta Wyborcza*, 236, s. 7.

Recenzenci czasopisma w 2022

Journal Reviewers in 2022

- Hryhorij Arkuszyn (Wołyński Uniwersytet Państwowy im. Łesi Ukrainki, Ukraina)
Marek Baran (Uniwersytet Łódzki, Polska)
Jorge Bastos da Silva (Uniwersytet w Porto, Portugalia)
Piotr Blumczyński (Queen's University Belfast, Wielka Brytania)
Dorothy Cashman (Technological University Dublin, Irlandia)
Petr Chalupsky (Uniwersytet Karola, Czechy)
Halina Chodurska (Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej, Polska)
Urszula Cierniak (Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska)
Teresa Dalecka (Uniwersytet Wileński, Litwa)
Miroslaw Dawlewicz (Uniwersytet Wileński, Litwa)
Stanisław Dubisz (Uniwersytet Warszawski, Polska)
Arkadiusz Dudziak (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Polska)
Kinga Geben (Uniwersytet Wileński, Litwa)
Irena Fedorowicz (Uniwersytet Wileński, Litwa)
Jiří Fiala (Uniwersytet Palackiego w Ołomuńcu, Czechy)
Lech Giemza (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Polska)
Marcin Grygiel (Uniwersytet Rzeszowski, Polska)
Mariusz Guzek (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Polska)
Alena Heinritz (Uniwersytet Leopolda i Franciszka w Innsbrucku, Austria)
Rachid Iseksioui (Université Cadi Ayyad, Maroko)
Alicja Jakubowska-Ożóg (Uniwersytet Rzeszowski, Polska)
Andrzej Juszczak (Uniwersytet Jagielloński, Polska)
Dorota Karkut (Uniwersytet Rzeszowski, Polska)
Artur Kijak (Uniwersytet Śląski, Polska)
Marek Kochanowski (Uniwersytet w Białymstoku, Polska)
Bożena Kotuła (Uniwersytet Komeńskiego w Bratysławie, Słowacja)
Olena Kozakewycz (Narodowa Akademia Nauk Ukrainy, Ukraina)
Ewa Kraskowska (Uniwersytet Adama Mickiewicza, Polska)
Justine Martin (Universidad de Castilla-La Mancha, Hiszpania)

- Svitlana Martinek (Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, Ukraina)
Arnold McMillin (Uniwersytet w Londynie, Wielka Brytania)
Mirosława Michalska-Suchanek (Uniwersytet Śląski, Polska)
Lidia Miladi (Université Grenoble Alpes, Francja)
- Tetiana Monolatii (Podkarpacki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Stefanyka, Ukraina)
Urszula Niewiadomska-Flis (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Polska)
Tomasz Niedokos (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Polska)
Zuzana Obertová (Uniwersytet Komeńskiego w Bratysławie, Słowacja)
Maria Olszewska (Uniwersytet Warszawski, Polska)
Anna Opiela-Mrozik (Uniwersytet Warszawski, Polska)
Magdalena Ożarska (Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Polska)
Sebastian Piotrowski (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Polska)
Emiliano Ranocchi (Uniwersytet w Udine, Włochy)
Yaroslav Redkva (Czerniowiecki Uniwersytet Narodowy, Ukraina)
Katarzyna Sicińska (Uniwersytet Łódzki, Polska)
Beata Siwek (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Polska)
Marie Sobotková (Uniwersytet Masaryka, Czechy)
Mercedes Soto Melgar (Uniwersytet w Granadzie, Hiszpania)
Renata Stachura-Lupa (Uniwersytet Pedagogiczny
im. Komisji Edukacji Narodowej, Polska)
- Svitlana Sukhariyeva (Wołyński Uniwersytet Narodowy im. Łesi Ukrainki, Ukraina)
Ewa Szkudlarek-Śmiechowic (Uniwersytet Łódzki, Polska)
- Danuta Szymonik (Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, Polska)
Dorota Światała-Trybek (Uniwersytet Opolski, Polska)
Abdelâali Talmenssour (University Ibn Zohr, Maroko)
Bledar Tosca (Uniwersytet we Wlorze, Albania)
Grzegorz Trościński (Uniwersytet Rzeszowski, Polska)
Marzena Walińska (Uniwersytet Śląski, Polska)
- Sławomir Wąciór (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Polska)
Julien Weber (Middlebury College, Stany Zjednoczone)
Jan Wolski (Uniwersytet Rzeszowski, Polska)
- Joanna Zajkowska (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Polska)
Christian Zehnder (Uniwersytet we Fryburgu, Szwajcaria)