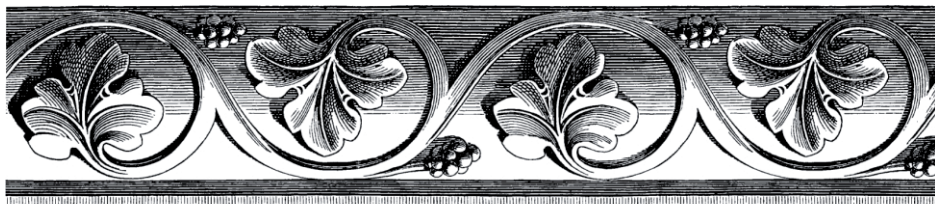


ANNALES

UNIVERSITATIS MARIAE CURIE-SKŁODOWSKA

REDAKTORZY NACZELNI SEKCJI

A	MATHEMATICA	Stanisław Prus
AA	CHEMIA	Jacek Goworek
B	GEOGRAPHIA, GEOLOGIA ETC.	Ewa Skowronek
F	HISTORIA	Wiesław Bondyra
FF	PHILOLOGIAE	Monika Gabryś-Sławińska
G	IUS	Małgorzata Łuszczynska
H	OECONOMIA	Paweł Mariusz Pasierbiak
I	PHILOSOPHIA – SOCIOLOGIA	Lesław Hostyński
J	PAEDAGOGIA – PSYCHOLOGIA	Ryszard Bera
K	POLITOLOGIA	Maria Marczevska-Rytka
M	BALCANIENSIS ET CARPATHIENSIS	Krystyna Trembicka
N	EDUCATIO NOVA	Małgorzata Karwatowska



ANNALES

UNIVERSITATIS MARIAE CURIE-SKŁODOWSKA

SECTIO FF

PHILOLOGIAE

EMOCJE W LITERATURZE, KULTURZE, JĘZYKU – WPROWADZENIE
EMOTIONS IN LITERATURE, CULTURE, LANGUAGE – INTRODUCTION

Redaktorzy naukowi:
Monika Gabryś-Sławińska, Carrie Helms Tippen



VOL. XLIII, 2

2025

UNIwersytet Marii Curie-Skłodowskiej
ISSN 0239-426X

REDAKTOR NACZELNA
MONIKA GABRYŚ-SŁAWIŃSKA

ZASTĘPCA REDAKTORA
KRZYSZTOF KOTUŁA

SEKRETARZ
PRZEMYSŁAW KALISZUK

CZŁONKOWIE REDAKCJI
ZHANNA NEKRASHEVICH-KAROTKAJA
CARMEN MANUEL CUENCA

RADA NAUKOWA
TADEUSZ BUJNICKI (Uniwersytet Warszawski, Polska)
FRANCESCA CITRON (Uniwersytet w Lankaster, Wielka Brytania)
ROLF FIEGUTH (Uniwersytet we Fryburgu, Szwajcaria)
HENRYK KARDELA (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Polska)
GRETA KOMUR-THILLOY (Uniwersytet w Górnej Alzacji w Miluzie), Francja)
JAROSŁAW KRAJKA (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Polska)
REYES LLOPIS-GARCIA (Uniwersytet Kolumbijski, Stany Zjednoczone Ameryki Północnej)
MICHAEL J. MIKOŚ (Uniwersytet w Wisconsin, Stany Zjednoczone Ameryki Północnej)
LÁSZLO KÁLMÁN NAGY (Uniwersytet Jagielloński, Polska)
SIGITAS NARBUTAS (Biblioteka im. Wróblewskich Litewskiej Akademii Nauk, Litwa)
MARTA PANČIKOVÁ (Uniwersytet Ostrawski, Czechy)
PETAR SOTIROV (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Polska)

Czasopismo wydawane jest online: www.philologia.annales.umcs.pl
Informacje o dacie zgłoszenia i publikacji artykułów znajdują się
na stronie internetowej „Annales UMCS” sec. FF (www.journals.umcs.pl/ff) w metadanych artykułów.

REDAKCJA
TERESA DUNIN (język francuski)
MARTA MAZUR (język angielski)
VALERIA ORSOGNA (język włoski)
STIKSZA (STANISŁAW POWAŁA-NIEDŹWIECKI) (język polski)

PROJEKT OKŁADKI I STRON TYTUŁOWYCH
JERZY DURAKIEWICZ

SKŁAD
MARCIN WACHOWICZ

E-ISSN: 2449-853X

WYDAWNICTWO UNIwersYTETU MARIi CURIE-SKŁODOWSKIEJ
20-031 Lublin, ul. Idziego Radziszewskiego 11, tel. (81) 537-53-04
e-mail: wydawnictwo_sekretariat@mail.umcs.pl <http://www.wydawnictwo.umcs.eu>

Dział handlowy: tel./faks 81 537-53-02
Księgarnia internetowa: www.wydawnictwo.umcs.eu
e-mail: wydawnictwo@umcs.eu

ANNALES
UNIVERSITATIS MARIAE CURIE-SKŁODOWSKA
LUBLIN – POLONIA

VOL. XLIII

SECTIO FF

2-2025

ISSN: 0239-426X • e-ISSN: 2449-853X • Licence: CC-BY 4.0

Spis treści

Table of Contents

- MONIKA GABRYŚ-SŁAWIŃSKA, CARRIE HELMS TIPPEN
Emocje w literaturze, kulturze, języku – wprowadzenie 9
Emotions in Literature, Culture, Language – Introduction
- IRYNA TEREKHOVA
Ucieleśnienie ludowej pamięci emocjonalnej w folklorze
i w ukraińskiej prozie romantycznej (na przykładzie emocji
„strachu” i „smutku”) 15
Embodiment of National Emotional Memory in Folklore and in Ukrainian
Romantic Prose (on the Example of the Emotions of “Fear” and “Grief”)
- MARIA BERKAN-JABŁOŃSKA
„[...] teraz podwójnym serca nasze związane węzłem”.
Listy Heleny z Dzieduszyckich Pawlikowskiej do Pauliny z Ratajskich
Dzieduszyckiej jako opowieść o siostrzanej przyjaźni i inicjacji
mażeńskich historii obu kobiet 29
“[...] now our hearts are bound with a double bond.” Letters of Helena
née Dzieduszycka Pawlikowska to Paulina née Ratajska Dzieduszycka
as a Testimony of Sisterly Friendship and the Beginning of the Two
Women’s Marital Histories
- ELŻBIETA BENDER
La cotidianidad en la guerra desde la perspectiva intrahistórica:
Paz en la guerra, de Miguel de Unamuno 57
Everyday Life During the War from an Intrahistorical Perspective:
Peace in War of Miguel de Unamuno
Życie codzienne w czasie wojny z perspektywy intrahistorycznej:
Pokój wśród wojny Miguela de Unamuno

SYLWIA KARPOWICZ-SŁOWIKOWSKA	
Marzycielstwo jako choroba woli. Uwagi o prusowskich (i platońskich) ideałach życiowych na marginesie noweli <i>Z legend dawnego Egiptu</i> Bolesława Prusa	71
Dreaminess as a Malady of the Will: Remarks on Prus's (and Plato's) Life Ideals in the Margins of Bolesław Prus's Novella <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	
DOROTA SAMBORSKA-KUKUĆ	
Trzy Reymontowskie fantazmaty w noweli <i>Szczęśliwi</i>	91
Three Reymontian Fantasies in the Novella <i>Szczęśliwi</i>	
ANNA SOBIECKA	
W autobiograficznym trójkącie doświadczeń i emocji. Wokół <i>Komediantki</i>	107
In the Autobiographical Triangle of Experience and Emotion. Around <i>Komediantka</i>	
CEZARY ZALEWSKI	
Obrazy pracy kobiet w <i>Komentarzach do fotografii</i> Witolda Wirpszy	125
Images of Women's Work in Witold Wirpsza's <i>Komentarze do fotografii</i>	
MONIKA BEDNARCZUK	
Tematyka paranormalna, cenzura i przemiany wartości w PRL	143
Paranormal Themes, Censorship and the Change of Values in Communist Poland	
MARTA SOBIESZEWSKA	
Media, Justice and Rhetoric: The Case of Christian Ranucci	159
Media, sprawiedliwość i retoryka: sprawa Ranucciego	
KATARZYNA KOWALIK	
Il Padre della Patria e la figlia abbandonata. Le emozioni nella <i>Famiglia Manzoni</i> di Natalia Ginzburg	175
The Father of the Homeland and Abandoned Daughter. The Emotions in Natalia Ginzburg's <i>The Manzoni Family</i>	
Ojciec Ojczyzny i opuszczona córka. Emocje w <i>Rodzinie Manzonic</i> Natalii Ginzburg	
AGATA WALEK	
When Metaphor Becomes Flesh: Reconceptualizing Synaesthetic Metaphors in <i>Becoming Animal</i>	189
Kiedy metafora staje się ciałem: rekonceptualizacja metafor synestetycznych w <i>Becoming Animal</i>	

PAULINA KWAŚNIEWSKA-URBAN	
Antropo- i zoomorficzne materializacje emocji w <i>Przepowiedni pancernika Zerocalcare</i>	203
Anthropo- and Zoomorphic Materializations of Emotions in Zerocalcare's <i>The Armadillo Prophecy</i>	
JOANNA ŁAPIŃSKA	
Tasting Anxieties: Food and Emotion in <i>Black Mirror</i>	217
Smaki niepokoju: jedzenie i emocje w <i>Czarnym lustrze</i>	
ANNA MAZIARCZYK	
Ceux qui nourrissent les autres. Représentation des métiers de la viande dans <i>Comme une bête</i> de Joy Sorman	231
Those Who Feed Others: Representation of Meat Industry Professions in <i>Comme une bête</i> by Joy Sorman	
Ci, którzy karmią innych. Obraz pracy w branży mięsnej w powieści <i>Jak zwierzę</i> Joy Sorman	
ANITA GŁOWACKA	
Dziewczyńskie archiwum przemocy afektywnej. <i>Pestki</i> Anny Ciarkowskiej jako autofikcja emancypacyjna	243
The Girlhood Archive of Affective Violence: Anna Ciarkowska's <i>Pestki</i> as Emancipatory Autofiction	
ONYEKACHI ONUOHA	
Collective Grief Storytelling as a Form of Social Media Therapy @GhenghisKhan01	257
Zbiоровe opowiadanie historii o żałobie jako forma terapii w mediach społecznościowych @GhenghisKhan01	
PIOTR TOMASIK	
Nazwy regionalnych pociągów (zespołów trakcyjnych) Dolnego Śląska i kraju południowomorawskiego	273
Names of Regional Trains (Traction Units) in Lower Silesia and South Moravia	
NI YAN, DEMING KONG	
Frame-Analyse als Instrument zur Dekodierung von Emotionskonzepten	285
Frame Analysis as a Tool for Decoding Emotion Concepts	
Analiza ramowa jako narzędzie dekodowania konceptów emocji	
Noty o autorach	299
Informacje dla autorów	309
Recenzenci czasopisma w 2025 roku	319

