

Noty o autorach

About the Authors

Monika Bednarczuk – Polska, Białystok, Uniwersytet w Białymstoku, Wydział Filologiczny; dr hab., prof. UwB; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura i polityka, praktyki ezoteryczne w PRL, transfer kultury i nauki w XIX wieku, pisarstwo kobiet; e-mail: m.bednarczuk@uwb.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Bednarczuk, Monika. (2024). Western Esotericism and Parapsychology in Socialist Poland: Between Censorship and the Official Culture. *Zeitschrift für slavische Philologie*, 80.2, s. 399–425.
2. Bednarczuk, Monika. (2023). (Z) Archiwum kobiecej przyjaźni. Korespondencja Neli Samotyhowej i Emilii Andronowskiej (1898–1940). *Pamiętnik Literacki*, 4, s. 209–221. DOI: 10.18318/pl.2023.4.12.
3. Bednarczuk, Monika. (2022). *Między Wilnem, Uralem a Petersburgiem. Transfer wiedzy, asymetrie kulturowe i polityka w końcu XVIII i pierwszej połowie XIX wieku*. Warszawa: Wydawnictwo IBL PAN.
4. Bednarczuk, Monika (red.). (2020). *Kulturtransfer in der Provinz: Wilna als Ort deutscher Kultur und Wissenschaft (1803–1832)*. Wiesbaden: Harrassowitz 2020.
5. Bednarczuk, Monika. (2012). *Kobiety w kręgu prawicy międzywojennej. Idee, sylwetki, strategie pisarskie*. Wrocław: A-linea.

Elżbieta Bender – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie; dr hab.; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura hiszpańskiej wojny domowej, twórczość Pokolenia 98, hiszpańska proza autobiograficzna; e-mail: elzbieta.bender@mail.umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Bender, Elżbieta. (2021). Intrahistoria: Unamunowski model historiografii. *Teksty Drugie*, 5, s. 240–250.
2. Bender, Elżbieta. (2019). El duelo y la culpabilidad en *Ayer no más* de Andrés Trapiello. *Romanica Olomucensia*, s. 189–201.
3. Bender, Elżbieta. (2016). *Historia del relato y relato de la historia. La obra autobiográfica de Arturo Barea*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.
4. Bender, Elżbieta. (2014). La obra autobiográfica de Arturo Barea: entre el periodismo y la literatura. W: F. López Criado (ed.) *Literatura, cine y prensa: el canon y su circunstancia. Estudios de comunicación social* (s. 367–375). Santiago de Compostela: Editora Andavira.
5. Bender, Elżbieta. (2011). *Hay emociones en la niñez que duran toda la vida. La infancia y la adolescencia en la obra autobiográfica de José Martínez Ruiz, Azorín, y Miguel de Unamuno*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.

Maria Berkan-Jabłońska – Polska, Łódź, Instytut Filologii Polskiej i Logopedii Uniwersytetu Łódzkiego; dr hab. prof. UŁ, specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura kobiet XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem okresu międzypowstaniowego, biografistyka i literatura popularna XIX wieku, egodokumenty i epistolografia XIX wieku; e-mail: maria.berkan@uni.lodz.pl

Wybrane publikacje:

1. Berkan-Jabłońska, Maria. (2023). „Gertruda Komorowska” – powieść Marii z Chłędowskich Pomezkańskiej. Kobiety wariant historii słynnego megaliansu. *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria*, 23, s. 3–26.
2. Berkan-Jabłońska, Maria. (2022). „Wspomnienia wygnanki” Pauliny Krakowowej – robinsonada z perspektywy kobiecej. Re-lektura. *Tematy i Konteksty*, 17(12), s. 73–92.
3. Berkan-Jabłońska, Maria. (2021). *Pod wiatr... Czytanie życia Józefy Śmigielskiej-Dobieszewskiej*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
4. Berkan-Jabłońska, Maria. (2019). *Weredyczki, sawantki, marzycielki, damy... W kręgu kobiecego romantyzmu*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
5. Berkan-Jabłońska, Maria. (2015). *Arystokratka i biedermeier. Rzecz o Gabrieli z Güntherów Puzyninie*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.

Anita Głowacka – Polska, Katowice, Uniwersytet Śląski, Szkoła Doktorska; mgr; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: krytyka feministyczna, *girl studies*, socjologia literatury; e-mail: anita.glowacka@us.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Głowacka, Anita. (2022). Męskość a wstręt. Rola stereotypów płciowych w dążeniu do (auto)destrukcji. *Facta Ficta. Journal of Theory, Narrative & Media*, 1, s. 63–79. DOI: 10.5281/ZENODO.7494403.

Sylvia Karpowicz-Słowikowska – Polska, Uniwersytet Gdański, Zakład Historii Literatury Polskiej; dr nauk humanistycznych; specjalizacja: literaturoznawstwo, polonistyka; zainteresowania naukowe: twórczość Bolesława Prusa, publicystyka II połowy XIX wieku, problematyka mniejszości etnicznych, metodyka nauczania języka polskiego (również jako drugiego) i dydaktyka polonistyczna; e-mail: sylkarl@wp.pl

Wybrane publikacje:

1. Karpowicz-Słowikowska, Sylvia. (2018). *Dusze w niewoli. Bolesława Prusa i innych (pozytywistów) myślenie o Rosji*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.
2. Karpowicz-Słowikowska, Sylvia. (2014). Niebłahy drobiazg. „On” Bolesława Prusa, *Wiek XIX, VII(XLIX)*, s. 147–165.
3. Karpowicz-Słowikowska, Sylvia. (2011). „Kwestia niemiecka” w publicystyce Bolesława Prusa. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.
4. Karpowicz-Słowikowska, Sylvia. (2010). Mesjasz czy Antychryst? Bolesława Prusa czytanie Darwina. *Świat i Słowo, 1(14)*, s. 75–86.
5. Karpowicz-Słowikowska, Sylvia. (2009). O mniejszościach etnicznych w publicystyce Bolesława Prusa. *Pamiętnik Literacki, 4*, s. 173–185.

Deming Kong – Chiny, Jiangsu, Uniwersytet Nanjing; dr, prof. uczelni; specjalizacja: językoznawstwo; lingwistyka kognitywna, lingwistyka kontrastywna; ocena języka; lingwistyka tekstu; e-mail: germannj@nju.edu.cn

Wybrane publikacje:

1. Kong, Deming, Zhang, Lifen. (2013). Bildverstehen – Textverstehen. Analyse der Bild-Text-Verhältnisse von Titelbildern deutscher und chinesischer Zeitschriften. *Literaturstrasse. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur*, pp. 323–338.
2. Kong, Deming, Hua, Zongde (ed.). (2002). *Germanistikforschung. Festschrift für Prof. Zhang Weilian zum 100. Geburtstag*. Shanghai: Shanghai Foreign Language Education Press.

3. Kong, Deming. (2005). Bestandaufnahme der Prüfung für Germanistik-Grundstudium in China. In: Zhang, Guoshen (ed.), *Protokolle des Fremdsprachenunterrichts. Bericht aus China* (pp. 19–27). Marburg: Tectum-Verlag.
4. Kong, Deming. (2001). Metapher – Von rhetorischer Stilfigur zum kognitiven Konzept. *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur*, pp. 333–343.
5. Kong, Deming. (1993). *Textsyntax. Untersuchungen zur Satzverknüpfung und Satzanknüpfung in der deutschen Gegenwartssprache*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Katarzyna Kowalik – Polska, Łódź, Uniwersytet Łódzki; dr; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura włoska XIX i XX wieku (romantyzm, dekadentyzm, Scapigliatura, twórczość okresu Risorgimento i okresu pojednoczeniowego), wpływ ideologii politycznych na dzieła literackie; e-mail: katarzyna.kowalik@uni.lodz.pl

Wybrane publikacje:

1. Kowalik, Katarzyna. (2024). *Malombra* di Antonio Fogazzaro: il romanzo gotico all'italiana e la nuova spiritualità. *Scripta Neophilologica Posnaniensia*, 24, s. 161–181.
2. Woch, Agnieszka, Kowalik, Katarzyna, Groblińska, Justyna. (2023). *Utile e traducibile 2. Esercizi di lessico settoriale e quotidiano*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
3. Kowalik, Katarzyna. (2022). *La realtà dell'Italia post-unitaria nelle opere di Alfredo Oriani. L'analisi storioculturale del caso di uno scrittore preteso dal regime politico*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
4. Kaczmarek, Tomasz, Kobylska, Dominika, Cavallo, Stefano, Kowalik, Katarzyna. (2021). *Sperimentare ed esprimere l'italianità. Aspetti letterari e culturali*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
5. Gałkowski, Artur, Cavallo, Stefano, Kowalik, Katarzyna. (2021). *Et in Arcadia ego. Roma come luogo della memoria nelle culture europee*. Berlin: Peter Lang.

Paulina Kwaśniewska-Urban – Polska, Kraków, Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie; dr; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: komiks włoski, współczesna literatura włoska, przekład komiksu, *translator studies* – badania archiwalne; e-mail: paulina.kwasniewska-urban@uken.krakow.pl

Wybrane publikacje:

1. Kwaśniewska-Urban, Paulina, Chwaja, Natalia. (2022). Dal „tempo delle vacche obese” al „momento dell’orso”: ecocidio e lingua ecologica in Olga Tokarczuk w Mauro Corona. W: Marina Spunta, Silvia Ross (red.), *Tra ecologia letteraria ed ecocritica* (s. 51–60). Firenze: Franco Cesati Editore.
2. Kwaśniewska-Urban, Paulina. (2023). „Nie idzie tylko o poziom przekładu – osobowości nie mniejsza tu przypada rola”: listowna współpraca Zofii Jachimeckiej z Mieczysławem Brahmmerem. *Przekładaniec*, 47, s. 66–93.
3. Kwaśniewska-Urban, Paulina. (2020). *Służąc dwóm panom: Carlo Goldoni w polskim przekładzie*. Kraków: Pasaż.
4. Kwaśniewska-Urban, Paulina. (2019). SocGoldoni. “Il servitore di due padroni” nell’interpretazione di Krystyna Skuszanka. *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria*, 19, s. 194–208.
5. Kwaśniewska-Urban, Paulina. (2014). Ilse- l’emblema della scissione. Lo sdoppiamento ne “I giganti della montagna” di Luigi Pirandello sull’esempio del personaggio della Contessa. W: Joanna Szymanowska, Izabela Napiorkowska (red.), *...centomila Pirandello. Saggi critici* (s. 101–115). Firenze: LoGisma Editore.

Joanna Łapińska – Austria, Wiedeń, niezależna badaczka; dr; specjalizacja: kulturoznawstwo, filmoznawstwo, medioznawstwo; zainteresowania naukowe: ASMR, zjawiska postkinowe w filmie i kulturze, posthumanizm, teoria afektu, praktyki troski o siebie w mediach; e-mail: joannalapinska87@gmail.com
Wybrane publikacje:

1. Łapińska, Joanna. (2023). Your Writing Sounds Gorgeous: Post-Cinematic Experiments in ASMR Videos as a Sign of Posthuman Sensibility. *International Journal of Performance Arts and Digital Media*, 20(3), pp. 327–342. DOI: 10.1080/14794713.2023.2226059.
2. Łapińska, Joanna. (2023). *Posthumanizing Relaxation in Science-Fiction ASMR*. In: Monika Michałowska (ed.), *Humanity In-Between and Beyond* (pp. 103–119). Cham: Springer. DOI: 10.1007/978-3-031-27945-4_6.
3. Łapińska, Joanna. (2020). *To kocha! Związki miłosne ludzi i maszyn w filmie science fiction*. Gdańsk: Wydawnictwo Naukowe Katedra.
4. Łapińska, Joanna, Keating, Marzena. (2024). Shit Happens on the Big Screen: Faecal Motifs in Contemporary Film. *New Review of Film and Television Studies*, 22(1), pp. 226–246. DOI: 10.1080/17400309.2024.2304612.
5. Łapińska, Joanna, Keating, Marzena. (2023). From Cookbooks to ASMR: Significance of Sound and Hearing in Culinary Recipes. *The Senses and Society*, 18(3), pp. 317–328. DOI: 10.1080/17458927.2023.2181137.

Anna Maziarczyk – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Wydział Filologiczny, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa, Katedra Romanistyki; profesor uczelni; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: współczesna powieść francuskojęzyczna; strategie narracyjne: narracje niewiarygodne i nienaturalne, ekopoetyka, ekokrytyka, zoopoetyka, trauma i przemoc w literaturze; e-mail: anna.maziarczyk@umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Maziarczyk, Anna. (2025). Récit d'un loup. Narration empathique dans « Nés de la nuit » de Caroline Audibert. *ERTA*, 41, 2025, pp. 32–49.
2. Maziarczyk, Anna. (2024). L'architecture de l'amour contemporain selon Jean-Philippe Toussaint. In: Magdalena Koźluk, Łukasz Szkopiński (red.), *Corps et âme sous l'empire des passions dans la littérature française des origines à nos jours* (pp. 183–193). Wiesbaden: Harrasovitz Verlag.
3. Maziarczyk, Anna. (2022). Secouer le lecteur. Perspective narrative et fiction écologique de Vincent Message. In: Wiesław Kroker, Małgorzata Sokołowicz, Judyta Zbierska-Mościcka (red.), *Mondes humains, mondes non humains. Formes et coexistences (XX^e et XXI^e siècles)* (pp. 42–51). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
4. Maziarczyk, Anna. (2022). Les enjeux du décentrement narratif dans *Mémoires de porc-épic* d'Alain Mabanckou. *Romanica Wratislaviensia*, LIX, pp. 161–168.
5. Maziarczyk, Anna. (2017). *Reconfigurations romanesques de Minuit : Jean Echenoz, Éric Chevillard, Tanguy Viel*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.

Onyekachi Peter Onuoh – Nigeria, Calabar, Uniwersytet w Calabar, Wydział Anglistyki i Studiów Literackich; mgr; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura cyfrowa, pisanie kreatywne, media społecznościowe, kultura w sieci, *gender studies*, badania nad pamięcią i traumą; e-mail: onyekachidara@unical.edu.ng

Dorota Samborska-Kukuć – Polska, Łódź, Uniwersytet Łódzki, Instytut Filologii Polskiej i Logopedii, Zakład Literatury XIX Wieku; prof. dr hab.; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: biografistyka, literatura wieku XIX; e-mail: dorota.samborska@uni.lodz.pl

Wybrane publikacje:

1. Samborska-Kukuć, Dorota. (2025). *Reymont o sobie – życiorysy i autobiografie. Pamiętnik Literacki*, 1, s. 205–223.
2. Samborska-Kukuć, Dorota. (2024). Wokół listów Reymonta do Heleny Chylińskiej. *Pamiętnik Literacki*, 4, s. 167–175.

3. Samborska-Kukuć, Dorota. (2023). Stefania z Hulanickich Liwska – młodzińska miłość Reymonta (wobec nagromadzonych niejasności). *Pamiętnik Literacki*, 2, s. 217–229.
4. Samborska-Kukuć, Dorota. (2023). „Kobietą jestem – i tylko... kobietą chcę zostać do zgonu”. Wokół szkicu Gabrieli Zapolskiej „W sprawie emancypacji”. *Pamiętnik Literacki*, 4, s. 65–82.
5. Samborska-Kukuć, Dorota. (2020). *Dziewiętnastowieczne pryncypia i marginalia literackie*. Studia, Łódź Wydawnictwo UŁ.

Anna Sobiecka – Polska, Słupsk, Uniwersytet Pomorski w Słupsku, Instytut Filologii, Katedra Filologii Polskiej, Zakład Antropologii Kultury i Badań Kaszubsko-Pomorskich; dr hab., prof. Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura Młodej Polski, historia teatru i dramatu polskiego II połowy XIX oraz przełomu XIX i XX wieku, najnowsza dramaturgia polska; anna.sobiecka@upsl.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Sobiecka, Anna. (2024). Queerowy biodramat. Bajka dla dorosłych O męznym Pietrku i sierotce Marysi. *ER(R)GO. Teoria–Literatura–Kultura/ER(R)GO. Theory–Literature–Culture*, 2(49), s. 155–170. DOI: <https://doi.org/10.31261/errgo.16273>.
2. Sobiecka, Anna. (2024). Paryż Zapolskiej. *Porównania*, 2(36), s. 99–114. DOI: <https://doi.org/10.14746/por.2024.2.5>.
3. Sobiecka, Anna. (2024). *Małe i zapomniane – komedie jednoaktowe Zofii Mellerowej*. Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pomorskiego.
4. Sobiecka, Anna. (2022). Od antologii do antologizowania. Przypadek nowego dramatu polskiego. *Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo*, 12(15), s. 213–226. DOI: <https://doi.org/10.32798/pflit.767>.
5. Sobiecka, Anna. (2022). *Małe i zapomniane – formy Michała Bałuckiego*. Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku.

Marta Sobieszewska – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Wydział Filologiczny, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa; dr hab., prof. UMCS; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: jurslingwistyka, jurastraduktologia, analiza dyskursu specjalistycznego, prawo porównawcze; e-mail: marta.sobieszewska@mail.umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Sobieszewska, Marta. (2025). Juritraductology and the Right to Translation. *Facta Simonidis*, 1, s. 51–67. DOI:10.56583/fs.2596.

2. Sobieszewska, Marta. (2025). Comparer et traduire les droits pour comprendre un peuple étranger. *Repères-Dorif*, 23, s. 1–13.
3. Sobieszewska, Marta. (2021). “Mécanismes référentiels dans les arrêts de la Cour de Cassation française”. *Moderna Sprak*, 4, s. 94–106.
4. Mastacan, Simina, Sobieszewska, Marta. (2020). « Quelques remarques sur la langue et la forme des arrêts de la Cour de Cassation » / Înalta Curte de Casație și Justiție. Regards croisés franco-roumains ». *Studia Romanica Posnaniensia*, 3, s. 5–19. DOI: 10.14746/strop.2020.473.001.
5. Sobieszewska, Marta. (2019). *Clarté et précision du discours juridique : procédés référentiels dans les arrêts de la Cour de cassation*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.

Iryna Terekhova – Ukraina, Lwów, Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, Katedra Ukraińskiej Folklorystyki im. Filareta Kolessy; dr; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: romantyzm, studia Tarasa Szewczenki, proza Pantelejmona Kulisha, Jewhena Hrebinki, historia literatury; e-mail: lakshinska@gmail.com

Wybrane publikacje:

1. Terekhova, Iryna. (2018). Problema istoryčnoji pamjâti v prozi M. Kostomarova. *Literaturnyj proces: metodologîâ, imena, tendencii*, 11, s. 58–61. [Терехова, Ірина. (2018). Проблема історичної пам’яті в прозі М. Костомарова. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції*, 11, с. 58–61.]
2. Terekhova, Iryna. (2023). «Wędrowni» obraz pana Twardowskiego w ukraińskiej literaturze romantycznej. *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sec. FF*, 1, s. 35–48.
3. Terekhova, Iryna. (2022). Mało znana baśniowa proza Jewhena Hrebinki: problemy i poetyka. *Studia Ukrainica Posnaniensia*, 10(1), s. 213–223.
4. Terekhova, Iryna. (2022). Folklorna fantastyka v romantychnii prozi Panteleimona Kulisha. *Korean journal of Ukrainian Studies*, 3, s. 63–80. [Терехова, Ірина. (2022). Фольклорна фантастика в романтичній прозі Пантелеймона Куліша. *Korean journal of Ukrainian Studies*, 3, с. 63–80.]

Piotr Tomasik – Polska, Bydgoszcz, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy; dr; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: onomastyka, socjolingwistyka, język grup zawodowych, leksyka transportowa; e-mail: piotrust@poczta.onet.pl

Wybrane publikacje:

1. Tomasik, Piotr. (2024). Imiona wozów tramwajowych – powrót do tematu, *Onomastica*, 68, s. 221–236.
2. Tomasik, Piotr. (2022). Terytorialne zróżnicowanie profesjolektu pracowników zakładów komunikacji tramwajowej. Wstęp do analizy wybranego słownictwa. W: Anna Paluszak-Bronka (red.), Andrzej S. Dyszak (red. nauk.), *Polszczyzna w różnych jej aspektach. Język polski dawniej i dziś* (s. 275 – 269). Bydgoszcz: Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego.
3. Tomasik, Piotr. (2016). *Nazewnictwo kolejowe (Na materiale języka polskiego, rosyjskiego i czeskiego)*. Bydgoszcz: Uniwersytet Kazimierza Wielkiego.

Agata Walek – Czechy, Brno, Uniwersytet Technologiczny w Brnie, Katedra Języków; dr; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: multidyscyplinarne podejście do dzieł literackich, fenomenologia (Edmund Husserl, Roman Ingarden, Maurice Merleau-Ponty), teoria metafory konceptualnej, fonosemantyka; e-mail: agata.w@seznam.cz

Wybrane publikacje:

1. Walek, Agata. (2022). Encircled in Circles? *Only Revolutions* as the Way to Liberate Ourselves from Language, Text, and Fragments. *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*, 1–2, pp. 150–167.
2. Walek, Agata. (2024). Liquid metaphor in *Becoming Animal* by David Abram: A transmodern perspective entangled with phenomenological insights. *American and British Studies Annual*, 1, pp. 15–31.

Cezary Zalewski – Polska, Kraków, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie; prof. dr hab.; specjalizacja: teoria literatury, historia literatury XIX wieku; zainteresowania naukowe: literatura pozytywizmu, antropologia literatury, związki literatury i fotografii; e-mail: cezary.zalewski@uj.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Zalewski, Cezary. (2021). *Henryk Sienkiewicz. Próby*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
2. Zalewski, Cezary. (2017). *Istnienie zdegradowane. Problem masochizmu w polskiej literaturze nowoczesnej*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
3. Zalewski, Cezary. (2015). *Źródło. René Girard i literatura*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
4. Zalewski, Cezary. (2014). *Bolesław Prus jako estetyk. Sztuki piękne w dyskursie i praktyce prozatorskiej pisarza*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

5. Zalewski, Cezary. (2010). *Pragnienie, poznanie, przemijanie. Fotograficzne reprezentacje w literaturze polskiej*. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS.

Ni Yan – Niemcy, Hessen, Uniwersytet Techniczny w Darmstadt / Chiny, Jiangsu, Uniwersytet Nanjing; doktorant; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: lingwistyka korpusowa, lingwistyka kognitywna, relacje między językiem a emocjami; e-mail: ni_yan2024@163.com

Wybrane publikacje:

1. Yan, Ni, Müller, Marcus (2025). What is German ‘Angst’ (fear/anxiety)? A corpus approach based on frame analysis. *Language and Cognition*, 17, pp. 1–31. DOI: 10.1017/langcog.2025.10011.