

## Noty o Autorach

---

### Notes on the Authors

**Aleksandra Araszkiewicz** – doktor nauk humanistycznych, absolwentka filologii klasycznej i polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Nauczycielka, tłumaczka. Ukończyła studia podyplomowe w zakresie psychopedagogiki, oligofrenopedagogiki oraz bibliotekoznawstwa. Obecnie pracuje w Zespole Szkół w Mieście Obrzycko. Uczestniczyła w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach. Autorka przekładu i obszernego opracowania pt. *Chrześcijański Terencjusz na scenie* (2013). Publikuje artykuły dotyczące zarówno teatru średniowiecznego, jak i jej doświadczeń jako nauczycielki języka polskiego.

**Nataliia Babych** – doktor nauk humanistycznych, starszy wykładowca w Instytucie Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Borysa Grinchenko w Kijowie. Autorka ponad 20 prac w dziedzinie pedagogiki specjalnej i psychologii, w tym artykułów: *Articulation Dyspraxia in Children with Speech Disorders: Speech Therapy and Medical Aspects* (2018), *The Influence of Lullabic Songs on the Children's Speech Development* (wraz z Kateryną Tychyną, 2019).

**Justyna Hanna Budzik** – doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Instytucie Nauk o Kulturze na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Filmoznawczyni i lektorka języka polskiego jako obcego. Autorka książek *Dotyk światła. O zmysłowym doznawaniu kina* (2012) oraz *Filmowe cuda i sztuczki magiczne. Szkice z archeologii kina* (2015). Współautorka publikacji *Polska półka filmowa. Krótkometrażowe filmy aktorskie i animowane*

w nauczaniu języka polskiego jako obcego (wraz z Agnieszką Tambor, 2018). Lektorka języka polskiego w INALCO w Paryżu (2016/17), laureatka Fulbright Slavic Award na University of Washington w Seattle (2017/18). Zawodowo i badawczo zajmuje się edukacją medialną i glottodydaktyką polonistyczną.

**Andrianasy Angelo Djistera** – doktor nauk ekonomicznych na Université Montesquieu Bordeaux 4. Wykładowca ekonomii na Université de Toamasina na Madagaskarze. W pracy naukowej skupia się na analizie roli edukacji w rozwoju.

**Martyna Dziubałtowska-Woźniak** – absolwentka filologii polskiej i filologii germańskiej. Pracuje jako nauczycielka języka polskiego. Jest doktorantką w Pracowni Teatru i Dramatu Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Pod kierunkiem dr. hab. Marka Pieniążka, prof. UP, przygotowuje dysertację poświęconą edukacji teatralnej w polskich i niemieckich szkołach. Zainteresowania badawcze: pedagogika teatralna, nowe technologie w edukacji teatralnej, teatr współczesny, cyfrowe narzędzia w pracy polonisty.

**Pau Freixa Terradas** – profesor Sekcji Studiów Słowiańskich na Wydziale Filologicznym i Komunikacyjnym Universitat de Barcelona. Zajmuje się literaturą polską, szczególnie twórczością Witolda Gombrowicza i jej odbiorem w Argentynie. Opublikował między innymi: *Recepció de l'obra de Witold Gombrowicz a l'Argentina i configuració de la seva imatge a l'imaginari cultural argentí (Odbiór dzieła Witolda Gombrowicza w Argentynie i kształtowanie się jego obrazu w wyobraźni zbiorowej Argentyńczyków, 2008)* oraz dwa rozdziały w tomie *Historia de la literatura universal* (red. Martín de Riquera i José María Valverde, 2009). Przetłumaczył na język hiszpański i kataloński między innymi utwory Gombrowicza (*Pornografia, Dramaty, Kronos* – wraz z Bożeną Zaboklicką), Ryszarda Kapuścińskiego (*Cesarz*) oraz Doroty Masłowskiej (*Dramaty*).

**Olga Fylypec** – doktorantka w Katedrze Filologii Polskiej Narodowego Uniwersytetu Lwowskiego im. Iwana Franki na Ukrainie. Obecnie w oparciu o badania ankietowe przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą autostereotypu Polaka i heterostereotypu Ukraińca w językowym obrazie świata współczesnej polskiej młodzieży. Zainteresowania badawcze skupione są wokół etnolingwistyki, lingwistyki kognitywnej, językowego obrazu świata Ukraińców i Polaków oraz stereotypów narodowych. Najważniejsze artykuły: *Avtostereotyp poliaka i heterostereotyp ukraintcia v seredovyskhi torunskykh studentiv* (2019), *Etnostereotypni uivlennia pro poliaka i ukraintcia sered studentiv Zheshivskogo universytetu (kriz pryzmu asotsiatsii iz predmetamy)* (2019), *Najnowszy stereotyp*

*Ukraińca w środowisku studentów poznańskich i lubelskich* (2020), *Współczesny stereotyp Polaka i Ukraińca w opinii studentów filologii Uniwersytetu Łódzkiego (na podstawie badań ankietowych)* (2020).

**Ireneusz Gielata** – dr hab., profesor na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Historyk literatury; zajmuje się zagadnieniami dotyczącymi teorii i historii powieści, teorii narracji historycznej, a w obrębie historii literatury – genealogią polskiej i europejskiej nowoczesności oraz badaniem związków pomiędzy literaturą nowoczesną a biologią i medycyną oraz muzyką, plastyką i architekturą. Współredaktor i członek Rady Naukowej serii wydawniczej „ars medica ac humanitas” oraz współredaktor działu historii literatury pisma naukowego „Świat i Słowo”. W ostatnich latach opublikował eseje o twórczości: Erazma z Rotterdamu, Hansa Christiana Andersena, Ralpha W. Emersona, Anatole’a France’a, Jorisa-Karla Huysmansa, Maurice’a Maeterlincka, Hermanna Brocha, Bohumila Hrabala, Franza Kafki, Thomasa Manna, Giuseppe Tomasi di Lampedusy, Sándora Máraię, Michela Houellebecq, Karla O. Knausgård, a także kilkanaście artykułów o twórczości Henryka Sienkiewicza, Bolesława Prusa, Marii Konopnickiej i Antoniego Słonimskiego.

**Dorota Karkut** – dr hab., prof. URz, pracuje w Zakładzie Badań nad Literaturą i Edukacją Polonistyczną w Kolegium Nauk Humanistycznych na Uniwersytecie Rzeszowskim. Jej zainteresowania naukowe dotyczą problematyki integracji kształcenia humanistycznego, a szczególnie związków literatury z historią, malarstwem i muzyką oraz pracy z uczniami o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Autorka monografii: *Malarstwo jako kontekst literatury i języka polskiego w doświadczeniach uczniowskiego odbioru* (2013) oraz *Miejsce i rola historii w edukacji polonistycznej. Badania i refleksje nad świadomością historyczną uczniów* (2017). Współredaktorka książek: *Kształcenie literacko-kulturowe w dobie kultury masowej polisensorycznej* (2010) oraz *Lektura wobec wyzwań współczesności* (2020). Autorka kilkudziesięciu artykułów poświęconych edukacji polonistycznej. Członkini Rady Redakcyjnej „Zeszytów Naukowych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dydaktyka Polonistyczna”.

**Marta Kasprzak** – mgr, doktorantka w Katedrze Filmu i Mediów Audiowizualnych na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego. Publikowała w takich czasopismach jak „Kwartalnik Filmowy”, „Kultura i Historia”, „Panoptikum” i „Pleograf. Kwartalnik Akademii Polskiego Filmu”. Członkini Stowarzyszenia Edukacji i Kultury „Venae Artis”, Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami oraz European Network for Cinema and Media Studies (NECS).

**Svitlana Khomenko** – starszy wykładowca na Wydziale Pedagogiki i Edukacji Specjalnej Dniprowskiego Uniwersytetu Narodowego im. Ołesia Gonczara na Ukrainie. W kręgu jej zainteresowań naukowych znajdują się zagadnienia diagnostyki, korekcji i rozwoju zaburzeń mowy u małych dzieci, a także poszukiwanie nowoczesnych form, środków i metod pedagogicznych w procesie pracy logopedycznej.

**Danuta Krzyżyk** – pracownik Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej główne zainteresowania naukowe koncentrują się wokół problemów pragmalingwistyki, ortografii i dydaktyki języka, a także zaburzeń w komunikacji językowej. Prowadzi badania nad: językowo-kulturowym obrazem świata, często łącząc je z problematyką regionalną; podręcznikami szkolnymi; systemami wartości dzieci i młodzieży. Autorka monografii *Synonimia pojęć prawdziwościowych – teoria i nauczanie* (2008). Współautorka książki *Funkcje i struktura oraz język podręczników do kształcenia zawodowego. Przewodnik dla autorów i wydawców* (wraz z Heleną Synowiec i Krystyną Gąsiorek, 2010).

**Magdalena Kuczaba-Flisak** – doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Członkini International Research Society of Childrens Literature oraz Polskiej Sekcji International Board on Books for Young People. Zainteresowania naukowe: literatura dziecięca oraz jej związki z humanistyką cyfrową.

**Jagna Malejka** – obecnie pracuje w Shanghai International Studies University. Zatrudniona na stałe w Szkole Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Współpracuje także z Centrum Języka i Kultury Chińskiej UŚ. Po uzyskaniu stopnia doktora nauk humanistycznych wyjechała na Daleki Wschód, gdzie najpierw w Beijing Foreign Studies University, a następnie w Tokyo University of Foreign Studies przepracowała łącznie 12 lat. Podczas pobytu w Pekinie pracowała w Szkolnym Punkcie Konsultacyjnym Zespołu Szkół dla Dzieci Obywateli Polskich Przebywających Czasowo za Granicą przy Ambasadzie RP. Była konsultantką w Sekcji Polskiej Chińskiego Radia Międzynarodowego. Od początku czynnie uczestniczyła w „Spotkaniach Polonistyk Trzech Krajów – Chiny, Korea, Japonia” – międzynarodowych konferencjach organizowanych co dwa lata na azjatyckich polonistykach. Współredagowała wiele publikacji, między innymi trzy tomy pokonferencyjne *Spotkania Polonistyk Trzech Krajów, Obrazkowy słownik języka chińskiego, Współczesny język chiński. Podręcznik dla studentów polskojęzycznych* oraz podręcznik dla studentów japońskojęzycznych *Polski jest prosty*. Autorka i współautorka artykułów na temat chińskiej

grzeczności językowej i form adresatywnych w języku chińskim, autostereotypu Chińczyków oraz nauczania języka polskiego i kultury polskiej w odmiennych kręgach kulturowych. Interesuje się kulturą języka i zagadnieniami poprawności językowej oraz językami i kulturami Dalekiego Wschodu. Jej największą pasją, w tym naukową, są dalekowschodnie sztuki walki.

**Edyta Manasterska-Wiącek** – dr hab., prof. UMCS, pracuje w Instytucie Neofilologii na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Filolog rosyjski i polski. Dziedziny badań: lingwistyka przekładu (zwłaszcza przekłady literatury dziecięcej), język dziecięcy, zagadnienia normy językowej. Autorka kilkudziesięciu artykułów naukowych oraz trzech monografii: *Polska poezja dla dzieci w przekładach na język rosyjski. Na podstawie wierszy Juliana Tuwima i Jana Brzechwy* (2009), *Dyfuzja i paradyfuzja w przekładach literatury dla dzieci* (2015), *Życie – dziecięce ekspresje* (2019).

**Elżbieta Mazur** – dr hab., prof. Urz, pracuje w Instytucie Polonistyki i Dziennikarstwa w Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Literaturoznawczyni, dydaktyk literatury. Zainteresowania badawcze: poezja XX i XXI wieku, ekfrazy, podrózpisarstwo, teksty kultury w edukacji polonistycznej. Autorka książek: *„Rozpoznania”. O twórczości poetyckiej Emila Granata* (2001), *Oswajanie nowoczesności. Poezja i krytyka Zbigniewa Bieńkowskiego* (2015), a także kilkudziesięciu artykułów i recenzji. Redaktorka i współredaktorka czterech tomów zbiorowych, między innymi: *Tradycje literatury polskiej XX wieku. Rozprawy i szkice* (2010), *Literatura współczesna w edukacji polonistycznej*, t. 1: *Analizy i (re)interpretacje* (2017).

**Dorota Michułka** – dr hab., prof. UW, kierownik Zakładu Metodyki Nauczania Języka Polskiego i Literatury Polskiej w Instytucie Filologii Polskiej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wrocławskiego. Polonistka i historyczka. Członkini Zespołu Dydaktycznego RJP PAN oraz Komitetu Głównego OLiJP dla Szkół Podstawowych (PAN). Zajmuje się dydaktyką języka polskiego i historii, literaturą dla dzieci i młodzieży, kształceniem literacko- kulturowym (także w ujęciu historycznym), szkolną recepcją literatury i kultury. W latach 2000–2005 pracowała jako lektorka języka polskiego w Finlandii (Slaavilainen filologia laitos, Tampereen yliopisto, Suomi). Stypendystka Department of Social Science, University of Leiden w Holandii, University of Minnesota, Minneapolis (College of Education and Human Development, USA), Illinois Wesleyan University w Bloomington (USA) i Internationale Jugendbibliothek w Monachium (Niemcy). Uczestniczyła w realizacji projektu na temat edukacji literackiej, pilotowanego przez Institut National

de Recherche Pédagogique (INRP, Lyon, Francja), oraz projektu na temat emigracji pod patronatem Rosyjskiej Akademii Nauk. Autorka dwóch monografii (ostatnia *Ad usum Delphini. O szkolnej edukacji literackiej – dawniej i dziś*, 2013), redaktorka i współredaktorka 16 książek i autorka około 180 artykułów wydanych w Polsce i za granicą. Redaktor naczelna międzynarodowego czasopisma „Filoteknos. Literatura dziecięca – mediacja kulturowa – antropologia dzieciństwa”. Członkini rad redakcyjnych i recenzentka wielu czasopism poświęconych badaniom literatury dla dzieci oraz edukacji polonistycznej. Członkini International Research Society of Childrens Literature, Memory Studies Association, Childrens History Society, International Toy Research Association oraz Rady Naukowej ds. Polonistycznej Edukacji Szkolnej i Akademickiej.

**Anna Mlekođaj** – doktor habilitowany nauk humanistycznych, prof. Podhalańskiej Państwowej Uczelni Zawodowej w Nowym Targu (PPUZ). Obszar badawczy: literatura i kultura Podtatrza (doktorat: *Literackie warianty bajki ludowej w świetle tekstologii folklorystycznej*, 2004; habilitacja na podstawie całości dorobku naukowo-dydaktycznego oraz książki *Kwietno Pani. O gwarowej poezji Podhala w ujęciu kulturowym*, 2016). Zawodowo związana z PPUZ od początku istnienia uczelni. Prowadzi między innymi kurs literatury i kultury regionu Podtatrza. Autorka programu studiów podyplomowych z zakresu dziedzictwa kulturowego Podtatrza oraz programu do edukacji regionalnej pn. „Odkrywamy nasze dziedzictwo”. Zredagowała i wydała szkolne czytanki dla dzieci w gwarach czterech subregionów Podtatrza. Współtwórczyni i kierowniczka Akademii Dziedzictwa działającej przy Fundacji Kultury Tatrzańskiej w Summit, IL. Naukowo zajmuje się literaturą gwarową regionu Podtatrza w ujęciu kulturowym i językoznawczym, a także edukacją regionalną. Prowadzi również działalność wydawniczą w zakresie literackich tekstów gwarowych oraz tekstów związanych z regionem Podtatrza. Autorka monografii poświęconej gwarowej poezji Podhala, kilku antologii poezji i prozy podhalańskiej oraz wielu artykułów naukowych, w większości poświęconych gwarze, kulturze i literaturze Podtatrza w rozmaitych aspektach ich funkcjonowania.

**Barbara Myrdzik** – prof. dr hab., emerytowana profesor Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Autorka monografii: *Poezja Zbigniewa Herberta w recepcji maturzystów* (1992), *Rola hermeneutyki w edukacji polonistycznej* (1999), *Zrozumieć siebie i świat. Szkice i studia o edukacji polonistycznej* (2006). Współautorka książek: *Przestrzenie rzeczywiste i wyobrażone. O roli kulturowego doświadczenia przestrzenności. Szkice i studia z edukacji polonistycznej* (wraz z Iwoną Morawską i Małgorzatą Latoch-Zielińską,

2016), *Przestrzenie rzeczywiste i wyobrażone. Metodyczny wielogłos o różnych przestrzeniach* (wraz z Iwoną Morawską i Małgorzatą Latoch-Zielińską, 2016).

**Bernadeta Niesporek-Szamburska** – prof. dr hab., pracuje na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Językoznawczyni i dydaktyczka. Zainteresowania badawcze: językowy obraz świata dzieci, język dzieci i młodzieży, literatura dla dzieci i młodzieży, uczenie języka polskiego, dydaktyka szkoły wyższej. Autorka książek: *Język wierszy dla dzieci (na materiale „Świerszczyka”)* (1990), *Językowy obraz pór roku i tradycji kulturowych w twórczości dzieci* (2004), *Wiedza o języku i kompetencje językowe uczniów* (2012), *Stereotyp czarownicy i jego modyfikowanie. Na przykładzie tekstów dla dzieci i wypowiedzi dziecięcych* (2013). Współautorka kilku monografii, między innymi *Nauczanie i promocja języka polskiego w świecie. Diagnoza – stan – perspektywy* (2018) oraz *Vztah jazyka a komunikace v česko-slovensko-polské didaktické reflexi* (2019). Współautorka podręcznika dla dzieci do nauczania języka polskiego jako obcego *Bawimy się w polski 1* (wraz z Aleksandrą Achtelik, 2009 i kolejne wydania).

**Sylwia Olejarsz** – dr, wykładowczyni bioetyki na University of Hokkaido oraz języka japońskiego i rosyjskiego w Health Sciences University of Hokkaido, psycholożka. Od wielu lat nauczycielka języka polskiego jako obcego. Zainteresowania badawcze: problemy bioetyczne, psychologia moralności, metody efektywnego uczenia się.

**Iryna Omelchenko** – starszy pracownik naukowy w Instytucie Pedagogiki Specjalnej i Psychologii im. Mykoły Jarmaczenki w Narodowej Akademii Nauk Pedagogicznych Ukrainy.

**Pierre Suzanne Eyenga Onana** – starszy wykładowca na Wydziale Sztuki, Listów i Nauk Humanistycznych w Université de Yaoundé I. Brał udział w wielu sympozjach w Afryce i Europie. Współautor dwóch monografii: *Le genre dans tous ses états ; perspectives littéraires africaines* (wraz z Marcelline Nnomo Zanga, 2017), *Jacques Fame Ndongu. Le scribe du génie africain* (wraz z Marcelline Nnomo Zanga, 2019). Autor około 50 artykułów.

**Zofia Pomirska** – dr hab., pracuje w Zakładzie Polonistyki Stosowanej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Zajmuje się problematyką czytania, a szczególnie specyficznymi trudnościami w uczeniu się czytania (dysleksją rozwojową). Autorka podręczników szkolnych do języka polskiego oraz monografii *Wokół czytania. Proces czytania i jego zaburzenia oraz drogi do efektywnego*

*czytania* (2011). Redaktorka publikacji *Wokół dysleksji. Co warto wiedzieć o dysleksji i nowoczesnych sposobach przeciwdziałania jej* (2010) oraz współredaktorka tomu *Jestem – więc czytam. Między pragmatyzmem a wolnością* (wraz z Grażyną Tomaszewską i Beatą Kapelą-Bagińską, 2012).

**Krzysztof Rybak** – mgr, doktorant na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. Kierownik projektu „Oczami dziecka. Zagłada w polskiej literaturze dziecięcej i młodzieżowej po roku 1989” (2016–2020) realizowanego w ramach programu „Diamentowy Grant” MNiSW (opiekun: prof. Grzegorz Leszczyński). Autor monografii *Dzieciństwo w labiryncie getta. Recepcja mitu labiryntu w polskiej literaturze dziecięcej o Zagładzie* (2019).

**Barbara Sapała** – dr, adiunkt w Katedrze Literatury i Kultury Krajów Niemieckojęzycznych na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Jej zainteresowania i prace badawcze koncentrują się na kulturze i literaturze Prus Wschodnich w XIX i XX wieku.

**Keiji Sato** – profesor nadzwyczajny w School of Dentistry of Health Sciences University of Hokkaido (Japonia). Zainteresowania naukowe: współczesna historia, polityka i stosunki międzynarodowe byłych państw radzieckich, edukacja humanistyczna na uniwersytetach medycznych.

**Maciej Skowera** – dr, starszy asystent w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego oraz adiunkt w Muzeum Książki Dziecięcej w Warszawie. Zastępca redaktor naczelnej czasopisma naukowego „Dzieciństwo. Literatura i Kultura”. Członek Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży UW, International Research Society of Childrens Literature oraz Polskiej Sekcji International Board on Books for Young People. Stypendysta Internationale Jugendbibliothek w Monachium.

**Małgorzata Sławińska** – doktor nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki. Do 2008 r. pracowała jako nauczycielka w jednym z olsztyńskich przedszkoli. Od 2008 r. pracuje w Katedrze Dydaktyki i Wczesnej Edukacji na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Zainteresowania badawcze: dziecko w procesie edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej, ze szczególnym uwzględnieniem zaniedbanych i zaniechanych obszarów edukacji.

**Kateryna Tychyna** – doktor nauk psychologicznych, starszy wykładowca w Instytucie Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Borysa Grinchenko



w Kijowie. Autorka ponad 15 prac naukowych w dziedzinie pedagogiki specjalnej i psychologii, w tym artykułów: *Specifics of the Interpersonal Relationships in Families Parenting Children of Senior Preschool Age with Severe Speech Disorders* (2018), *The Influence of Lullabic Songs on the Children's Speech Development* (wraz z Natalią Babych, 2019).

**Maria Waclawek** – doktor nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa, pracuje na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół językowego obrazu świata, stereotypów językowo-kulturowych, prawideł wymowy, języka reklamy i frazeologii oraz glottodydaktyki. Autorka kilkadziesiątu artykułów naukowych z tego zakresu. Współautorka książki *Czas na... Język i dydaktyka w badaniach młodych naukowców* (2015). Współredaktorka tomu poświęconego prof. Nikolajowi Jeżowi: *Sedemdeset let poučevanja poljskega jezika v Ljubljani, posvečeno Nikolaju Ježu* (wraz z Marią Wtorkowska i Lidiją Rezonicką, 2018).

**Anna Wileczek** – doktor habilitowany nauk humanistycznych w dyscyplinie językoznawstwo, prof. UJK, nauczyciel dyplomowany. Pracuje w Instytucie Literaturoznawstwa i Językoznawstwa Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, gdzie kieruje Zakładem Badań nad Dyskursem. Jest kierownikiem Uniwersytetu Otwartego UJK. Należy między innymi do International Association for Research in L1 Education oraz Polskiego Towarzystwa Językoznawczego. Zajmuje się językiem, dyskursem i kulturą młodzieży, dyskursem edukacyjnym, socjolektami, dyskursem społeczności internetowych. Prowadzi działalność popularyzującą naukę wśród dzieci i dorosłych. Członkini Zespołu Dydaktycznego Rady Języka Polskiego oraz kapituły plebiscytu na Młodzieżowe Słowo Roku. Autorka i współautorka wielu publikacji naukowych, w tym monografii: *Jest i więcej prawd w piśmie... Mickiewiczowskie „Zdania i uwagi w kontekście Biblii”* (1996), *Świadectwa – ślady – znaki. Lapidarium jako strategia formy* (2010), *Szkolna (nie)komunikacja. Bariery w dyskursie wczesnoszkolnym* (wraz z Iwoną Możdzonek, 2015), *Codes of Childhood Pedological Sketches* (wraz z Markiem Kątnym, Agnieszką K. Miernik i Grzegorzem Trębickim, 2016), *Child in the Empire of (Mobile) Screens* (wraz z Izabelą Jaros i Sławomirem Koziejem, 2017), *Kod młodości. Młodomowa w aspektach społeczno-kulturowych* (2018), *Język i komunikacja. Wprowadzenie dla pedagogów* (2020).

**Maria Wtorkowska** – doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa, pracuje na Wydziale Filozoficznym Univerza v Ljubljani w Słowenii. Zainteresowania naukowe: współczesny język polski i słoweński,

glottodydaktyka, językowy obraz świata, stereotypy językowo-kulturowe, frazeologia porównawcza, bilingwizm dziecięcy. Wypromowała ponad 50 polonistów. Współorganizatorka konferencji naukowych. Autorka i współautorka wielu artykułów, między innymi *Inflection in a Bilingual Child: A Case Study* (2019). Współredaktorka tomu *Sedemdeset let poučevanja poljskega jezika v Ljubljani, posvečeno Nikolaju Ježu* (wraz z Marią Wacławek i Lidiją Rezončnik, 2018).

## Wykaz recenzentów w 2021 roku

- Lira Artishcheva Vladimirovna (Kazański Uniwersytet Państwowy, Rosja)  
Krzysztof Biedrzycki (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Polska)  
Witold Bobiński (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Polska)  
Renata Bryzek (Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, Polska)  
Zofia Budrewicz (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Polska)  
Małgorzata Gajak-Toczek (Uniwersytet Łódzki, Polska)  
Aneta Grodecka (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Polska)  
Maria Groenwald (Uniwersytet Gdański, Polska)  
Alicja Jakubowska-Ożóg (Uniwersytet Rzeszowski, Polska)  
Anna Janus-Sitarz (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Polska)  
Anna Jaroszewska (Uniwersytet Warszawski, Polska)  
Tomasz Kaczmarek (Uniwersytet Łódzki, Polska)  
Jerzy Kaniewski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Polska)  
Dorota Karkut (Uniwersytet Rzeszowski, Polska)  
Ferit Kilickaya (Uniwersytet Mehmet Akif Ersoy, Turcja)  
Małgorzata Kita (Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska)  
Krzysztof Koc (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Polska)  
Piotr Kołodziej (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Polska)  
Ewa Konefał (Uniwersytet Gdański, Polska)  
Inna Krotova (Kazański Uniwersytet Państwowy, Rosja)  
Elżbieta Kruszyńska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Polska)  
Maria Kwiatkowska-Ratajczak  
(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Polska)  
Jan Lazar (Uniwersytet Ostrawski, Czechy)  
Danuta Łazarska (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Polska)  
Renata Makarewicz (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, Polska)  
Marzena Marczewska (Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, Polska)  
Magdalena Marzec-Jóźwicka (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Polska)  
Dorota Michułka (Uniwersytet Wrocławski, Polska)  
Lidia Miladi (Uniwersytet w Grenoble, Francja)

- Jolanta Nocoń (Uniwersytet Opolski, Polska)
- Ewa Ogłóża (Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska)
- Anna Podemska-Kałuża (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Polska)
- Volodymyr Pogrebnyak  
(Połtawski Narodowy Uniwersytet Pedagogiczny im. V.G. Korolenki, Ukraina)
- Renata Rusin Dybalska (Uniwersytet Karola w Pradze, Czechy)
- Agnieszka Rypel (Uniwersytet im. Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Polska)
- Taras Shmiher (Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, Ukraina)
- Kinga Siatkowska-Callebat (Uniwersytet Sorboński w Paryżu, Francja)
- Bogusław Skowronek (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Polska)
- Paweł Sporek (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Polska)
- Dariusz Szczukowski (Uniwersytet Gdański, Polska)
- Ludmiła Szypielewicz (Uniwersytet Warszawski, Polska)
- Anna Śłószarz (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Polska)
- Grażyna Tomaszewska (Uniwersytet Gdański, Polska)
- Kateřina Vitásková (Uniwersytet Palackiego w Ołomuńcu, Czechy)
- Janusz Waligóra (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Polska)
- Mirosław Wobalis (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Polska)
- Małgorzata Wójcik-Dudek (Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska)
- Maciej Wróblewski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Polska)