Działalność Działalność artystyczna Chóru Akademickiego UMCS w roku akademickim

Chór Akademicki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej im. Jadwigi Czerwińskiej sezon artystyczny roku 2003/2004 rozpoczął 13 września, w Bazylice OO Dominikanów, koncertem inaugurującym Lubelski Wrzesień Muzyczny. W przepięknym wnętrzu Bazyliki rozbrzmiewał utwór, który zawsze przyciąga ogromną ilość słuchaczy i dostarcza wielu przeżyć - REQUIEM W.A. Mozarta. Wraz z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej wystąpili: Agnieszka Wolska – sopran,
Ewa Marciniec – alt, Jerzy Knetig – tenor, Mieczysław Milun – baryton. Partie chóralne wykonał Chór Akademicki UMCS, przygotowany przez prof. Urszulę Bobryk. Całość poprowadził Peter Marchbank (Anglia).

Koncerty październikowe wykonywane były dla upamiętnienia 25 – lecia Pontyfikatu Jana Pawła II. SYMFONIA ZMARTWYCHWSTANIA Gustawa Mahlera zabrzmiała w Filharmonii Lubelskiej po raz pierwszy. W tym niezwykłym dziele wokalno – instrumentalnym usłyszeliśmy Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej, solistki: Izabellę Kłosińską i Jadwigę Rappe, połączone chóry: Akademicki UMCS , Politechniki Lubelskiej i Akademii Medycznej w Białymstoku. Dyrygował Marek Pijarowski. Melomanii mogli przeżyć dzieło ukazujące dramat życia i śmierci oraz radość zmartwychwstania.

Mniejszą formą koncertów Chóru Akademickiego UMCS jest cykl Koncertów Kolęd, jakże wspaniałych w Bożonarodzeniowej , zimowej scenerii. Chór wystąpił w Bazylice Mniejszej w Parczewie i Archikatedrze Lubelskiej.

8 marca był dniem otwarcia wystawy archeologów UMCS w Muzeum Narodowym ARSENAŁ w Warszawie. Tradycyjnie już w koncercie Chór UMCS wykonał "Kolchidę", utwór, który skomponował Romuald Lipko, do słów Andrzeja Mogielnickiego.
Wśród bogatego kalendarza imprez, 21 kwietnia w Filharmonii Lubelskiej miał miejsce koncert Polskiej Muzyki Chóralnej XX wieku w cyklu VII Lubelskie Forum Sztuki Współczesnej im. W. Lutosławskiego, pod patronatem: Ministra Kultuty – waldemara Dąbrowskiego, Marszałka Woj. Lubelskiego – Henryka Makarewicza i Jego Magnificencji Rektora UMCS prof.Mariana Harasimiuka. Chór UMCS pod dyrekcja prof.Urszuli Bobryk wykonał m.in. Lacrimoze W.Lutosławskiego na sopran ,chór i organy. Partie sopranu wykonała Bożena Harasimowicz-Haas, organy Gabriela Klauza.

W cyklu koncertów Wielkopostnych „Tempus Paschale", w Niedzielę Palmową miał miejsce uroczysty koncert w kościele św.Rodziny. Została wykonana WIELKA MSZA c-moll W.A.Mozarta. Orkiestra Filharmonii Lubelskiej, oraz Chór UMCS i Politechniki pod dyrekcją Rubena Silvy zachwyciły słuchaczy już od pierwszych taktów tego wielkiego dzieła.
Koncert ten zdobył najwyższe uznanie krytyków i publiczności za znakomite wyczucie stylu i muzykalność wykonawców.

W dniu, kiedy Polska weszła w struktury Unii Europejskiej, podczas Europejskiej Konferencji Rektorów , w Filharmonii Lubelskiej miało miejsce niezwykłe wydarzenie muzyczne. Chór Akademicki UMCS i Chór KUL, wraz z Orkiestrą Symfoniczną wykonały finał IX Symfonii L.van Bethovena. Partie solowe zaśpiewali: Marta Boberska – sopran, Ewa Marciniec – alt, Ryszard Minkiewicz – tenor, Marcin Nałęcz Niesiołowski – bas, koncert poprowadził JM Rektor Akademii Muzycznej im F.Chopina w Warszawie prof. Ryszard Zimak. Pełna optymizmu muzyka oddała zamiar samego kompozytora, który symfonię uczynił pochwałą radości życia.
Wejście do Unii Europejskiej świętowali również lublinianie na Placu Zamkowym.

Do udziału w Koncercie Prezydenckim zostały zaproszone: Chór UMCS , Chór KUL i Chór Akademii Medycznej, tym razem koncert poprowadziła prof. Urszula Bobryk. O północy, połączone chóry oraz artyści z Budki Suflera ; wykonali „Suitę Lubelską" - kompozycję Romualda Lipki. W finale nie zabrakło ODY DO RADOŚCI, oraz pokazów sztucznych ogni. Następnej nocy miał miejsce koncert Marszałkowski w Radawcu, gdzie również odbył się koncert Chóru Akademickiego UMCS.
W dniu 2 maja Chór UMCS odbył podróż na Litwę. Był to pierwszy zagraniczny wyjazd od momentu wstąpienia Polski w struktury Unii Europejskiej.
Na zaproszenie Uniwersytetu Siaulai (Szawle), Chór UMCS uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu „Studencka Wiosna 2004" Różnorodność zespołów i repertuaru spotkała się z wielkim aplauzem publiczności.

Podczas V Międzynarodowych Spotkań Chóralnych w Lublinie
Chór Akademicki UMCS pod dyrekcją prof. Urszuli Bobryk wykonał „MISSA BREVIS" współczesnego polskiego kompozytora – Jana Szopińskiego. Dzieło to w interpretacji Chóru UMCS zawsze przyjmowane jest przez słuchaczy z entuzjazmem, ... „I oto najpierw KYRIE , włączeni są wszyscy; Chór, sopran, saksofon, ale nie ma chaosu. I znów kontrast: GLORIA zaczyna się forte i żywo. Kolejny fragment to bardzo rytmiczne HALLELUJA - dalej SANKTUS , BENEDICTUS – uduchowiony dialog .solo sopranu z fortepianem. AGNUS DEI jest przepięknym spektaklem , muzycznym przeglądem, tego co najpiękniej może wyśpiewać saksofon, sopran solo, chór mieszany z podkładem fortepianowym. Pełne spokoju i powagi jest ostatnie Dona nobis pacem...."