L. van Beethoven
IX Symfonia
d-moll

12 października 2001 roku IX Symfonią Beethovena Filharmonia Lubelska rozpoczęła swój kolejny sezon artystyczny. Wspaniała grupa wykonawców tego dzieła przyciągnęła na koncert całą rzesze widzów - sala filharmonii pękała w szwach.

W koncercie udział wzięli:

Piotr Wijatkowski - dyrygent

soliści: Grażyna Flicińska-Panfil - sopran

Urszula Kryger - mezzasopran

Wojciech Majchrowski - tenor

Leszek Skrla - bas

Chór Akademicki UMCS im. J. Czerwińskiej (kier. Urszula Baborek)

Chór Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego (kier. Grzegorz Pecka)

AGENCJA GLOB PRASOWO-INFORMACYJNA

1120

Nasz Dziennik

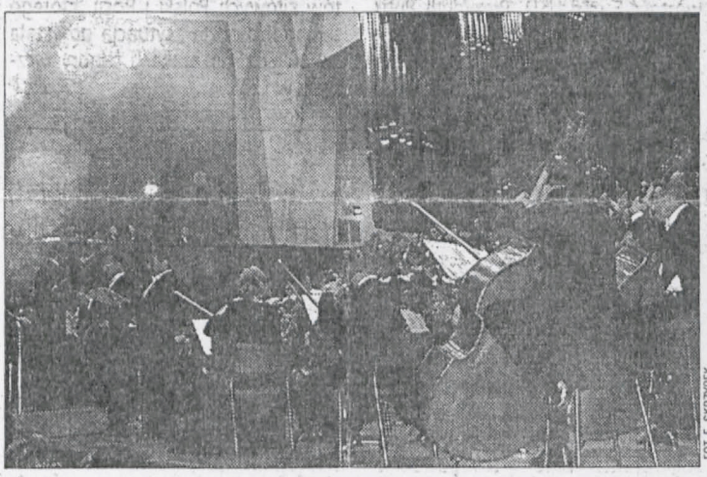
DZ. Nr 242 | WARSZAWA | 16-10-2001

Początek sezonu

Symfonią Beethovena Filharmonia Lubelska rozpoczęła kolejny sezon artystyczny. Udział znanych polskich solistów oraz jednych z najlepszych chórów akademickich w naszym kraju w wykonaniu tego wyjątkowego w literaturze muzycznej dzieła sprawiły, że sala filharmonii pękała w szwach.

...eść poprowadził Piotr Wijatkowski, ...tycznia 1997 roku pełniący funk... dyrygenta Filharmonii Lubelskiej. ...yna Flicińska-Panfil, Urszula Kry... Wojciech Maciejowski i Leszek ... nie mieli łatwego wokalnie za... Skala poszczególnych partii, ...ogii techniczne, niemal instru... ...alne traktowanie głosów ...ciej części dzieła, to wysoko ...ona poprzeczka wykonawcza. ...te odnoszą się także do partii ...ych. 12 października, podczas ...racji sezonu wykonały je ze... studenckie: Chór Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, przygotowany przez Grzegorza Peckę, i Chór Akademicki UMCS im. J. Czerwińskiej, kierowany przez Urszulę Bobryk.

Wszyscy wokaliści sprostali zadaniu. Stwierdzenie takie nie dziwi w obliczu dotychczasowych sukcesów solistów. G. Flicińska-Panfil, znana m.in. z udziału w renomowanych polskich festiwalach, jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Poznaniu. Urszula Kryger to jedna z najbardziej znanych polskich mezzosopranistek, mająca na koncie cenione nagrania płytowe, występy m.in. w La Scali, pierwsze nagrody na konkursach w Hamburgu i Monachium. Wojciech Maciejowski, współpracujący z teatrami w kraju i za granicą, prowadzi klasę śpiewu w poznańskiej Akademii. Leszek Skrla jest solistą gdańskiej sceny operowej i asystentem w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.



FOT. E. SKRZYPEK

Chór KUL, znany z sukcesów na wielu kontynentach, ciągle utrzymuje wysoki poziom artystyczny. Również Chór Akademicki UMCS notuje w swej historii i teraźniejszości wiele sukcesów w kraju i za granicą.

Trud, jaki włożyli w przygotowanie i wykonanie dzieła muzycy Filharmonii Lubelskiej, zaowocował szczególnie w trzeciej i czwartej części symfonii. Pod ręką P. Wijatkowskiego przepojone spokojem i lirycznym adagio zabrzmiało naprawdę pięknie. Zagrane ładnym dźwiękiem, lekko i spójnie, korespondowało z natchnionym charakterem części. Dynamiczny finał symfonii był zgodnym pochodem solistów, chórów, orkiestry, którzy z równym zaangażowaniem i pasją realizowali przesłanie „Ody do radości".

Elżbieta Skrzypek

Mu Miłe,
– cisz. dalszy obszerny informacji
nt. IX, gdzie miałeś udział
– udział kierowany przez Cielęcie
najlepszy chór Akademicki
E.