Koncerty Lubelskie

W tym roku akademickim „lubelskie" śpiewanie rozpoczęliśmy 18 października koncertem w kościele p.w. Niepokalanego Poczęcia NMP. 24 stycznia jeszcze raz wystąpiliśmy przed tą publicznością. Tym razem w repertuarze znalazły się kolędy.
18 kwietnia w kościele OO. Dominikanów można było usłyszeć w wykonaniu Chóru Akademickiego kilka nowych utworów m.in.:

„Tu es Petrus" H. Eslava
„Ave Maria" P. Łukaszewski
„Salve Regina" A. Dziadek

III Międzynarodowe Dni Muzyki Chóralnej w Lublinie (11–13 VI)



W LUBLINIE przez trzy dni rozbrzmiewała muzyka chóralna. Inauguracja festiwalu miała miejsce w piątek, w Państwowej Filharmonii Lubelskiej. Na koncercie dedykowanym Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II, wykonano monumentalne dzieła „Stabat Mater" Miłosza Magina i „Messa di Gloria" Giacomo Pucciniego. Pojawili się znakomici soliści **Tadeusz Pszonka** – tenor i **Leszek Skrla** – baryton. W potężnym składzie wystąpiły łączone chóry: **Chór Nauczycieli im. Gyorgy Marothi** (Węgry), **Kapela Chóralna z Ługańska na Ukrainie**, **Chór Kameralny Towarzystwa Muzycznego w Lublinie** i **Chór Politechniki Lubelskiej**. Orkiestra symfoniczna PFL realizowała stronę instrumentalną. Całością dyrygował znany już lubelskim melomanom z poprzednich koncertów, **Wojciech Czepiel**.

Niezwykle uroczysty koncert otworzył spotkania chórów, które podczas pierwszego koncertu solidarnie brzmiały wielością swoich głosów. JUŻ w sobotę mogliśmy się przekonać, jaki poziom reprezentują poszczególne zespoły chóralne. W Nałęczowie, w Pałacu Małachowskich, wystąpili goście: Chór Nauczycieli im. Gyorgy Marothi z węgierskiego Debreczyna i Kapela Chóralna Miasta Ługańska z Ukrainy. Nie był dla nikogo niespodzianką bardzo wysoki poziom artystyczny chórów, zarówno z Węgier, jak i Ukrainy. W krajach tych właściwie każdy śpiewa od dziecka. Jest to tak spontaniczne, że nawet podczas prywatnych, rodzinnych spotkań ludzie śpiewają w wielogłosach – nie potrzebują do tego wykształcenia muzycznego. Głosy mają piękne, głębokie i czyste...

W wykonaniu chóru węgierskiego prowadzonego przez dyrygenta **Mihaly Kery** wysłuchaliśmy „Pieśni ludowych z Transylwanii", „Tańca dziewcząt" J. Karai oraz „Rapsodii" L. Bardos. Mogliśmy również podziwiać piękną, wyrównaną barwę głosów w „Naddunajskich melodiach ludowych".

Chóralne śpiewanie dla Ojca Świętego

Kapela Chóralna z Ługańska pod kierunkiem **Jlija Brawermana** zaprezentowała również repertuar, przede wszystkim narodowy. Mieliśmy okazję porównać charakter muzyki węgierskiej z ukraińską (ciekawe doświadczenie stylistyczne). W wykonaniu kapeli usłyszeliśmy między innymi pieśni: „Srebrny deszcz" J. Chromuszina, „Zimowy poranek" G. Swiridowa (dający trochę wytchnienia w gorący, letni dzień) i ukraińskie pieśni ludowe – „Cztery woły pasę ja", „Ściel się barwinku" oraz „Ach, Anna – Susanna".

WIECZOREM powróciliśmy do klimatów sakralnych. W kościele pw. Świętej Rodziny (na Czubach) miała miejsce druga część występów. Koncert w kościele był zadedykowany Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II na pamiątkę jego wizyty w parafii Świętej Rodziny w 1987 roku. Dlatego też atmosfera była niezwykle podniosła, ale i ciepła, rodzinna. Na początek wystąpił **Chór chłopięcy „Słowiki Lubelskie"** z Wojewódzkiego Domu Kultury, prowadzony od lat przez znakomitego dyrygenta **Bronisława Mikitę**. Dzięki jego zaangażowaniu, chór jeździ po świecie i zdobywa laury na niemal wszystkich konkursach chóralnych. Chłopcy zaśpiewali G.P. da Palestriny „Regina coeli", R. Thompsona „Alleluja", a swój występ zakończyli bardzo pięknie, pieśnią J. Łuciuka do słów Jana Pawła II „O ziemio polska". Jasna, młodzieńcza barwa dodawała niezwykłej świeżości tej właśnie kompozycji.

Następnie zaprezentował się **Chór Nauczycieli miasta Lublina „Fermata"** prowadzony przez **Zdzisława Ohara**. W programie chóru znalazły się takie dzieła jak H. M. Góreckiego „Zdrowaś bądź, Maryja", T. Maklakiewicza „Agnus Dei z mszy góralskiej" oraz N. Blachy „Modlitwa o pokój".

Chór Akademii Medycznej w Lublinie, niestety, nie wystąpił, gdyż większość członków zespołu pojechała do Zamościa, żeby spotkać się z Janem Pawłem II.

Jako ostatni tego wieczoru zaprezentował się **Chór Instytutu Muzykologii KUL „Cantores Ecclesiae"** kierowany przez **Jacka Piecha**. Najwyraźniej rozwijający swoje skrzydła pod kierunkiem młodego dyrygenta zespół wykonał wzruszająco pieśń „Gdzież jest Jezu" w opr. S. Kwiatkowskiego, „A Hymn to the Virgin" B. Brittena, „Ave moris stella" M. Bembinowa. Występ zakończyła kompozycja R. Twardowskiego „Regina Coeli". Publiczność gorąco oklaskiwała chór (niektórzy nawet na stojąco).

NIEDZIELA była ostatnim dniem przesłuchań. W auli Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego wystąpił jako pierwszy chór dziecięcy **„La Musica"** ze Szkoły Podstawowej nr 16 prowadzony przez Zdzisława Ohara. Tym razem w różnorodnym repertuarze, bo obok pieśni religijnych pojawiły się świeckie. Bardzo interesująco zabrzmiała (między innymi) „Bajka o chorej żabie" I. Pfeiffer. Chwilę później wystąpiła młodzież z III LO im. Unii Lubelskiej – chór **„Kantylena"** - w której wykonaniu usłyszeliśmy również pieśń Mariusza Dubaja „Ojcze nasz". Zaprezentował się również **Chór Akademicki UMCS** prowadzony przez **Urszulę Bobryk**. W wykonaniu studentów usłyszeliśmy między innymi P. Łukaszewskiego „Ave Maria" oraz T. Tomkinsa „See, see the shephard's queen".

Nie zabrakło również znakomitych gości z Ukrainy i Węgier. Ponownie mogliśmy podziwiać kunszt wykonawczy Chóru Nauczycieli im. Gyorgy Marothi i Kapeli Chóralnej Miasta Ługańska. Międzynarodowe Dni Muzyki Chóralnej w Lublinie podsumował **Chór Akademicki KUL** prowadzony przez **Grzegorza Pecka**. Na zakończenie wysłuchaliśmy w interpretacji tego chóru „Sanctus z Missa brevis" B. Grabowskiego. To wspaniałe „Sanctus" w wyjątkowy sposób pożegnało lubelską publiczność.

Wysoki poziom tegorocznego festiwalu możemy zawdzięczać między innymi zaangażowaniu państwa **Beaty i Dariusza Dąbrowskich.**

Joanna Biegalska

Wiosenne Spotkania Chórów to impreza z udziałem chórów z Lublina i okolic. Nie mogło więc tam zabraknąć i nas. Wykonaliśmy:

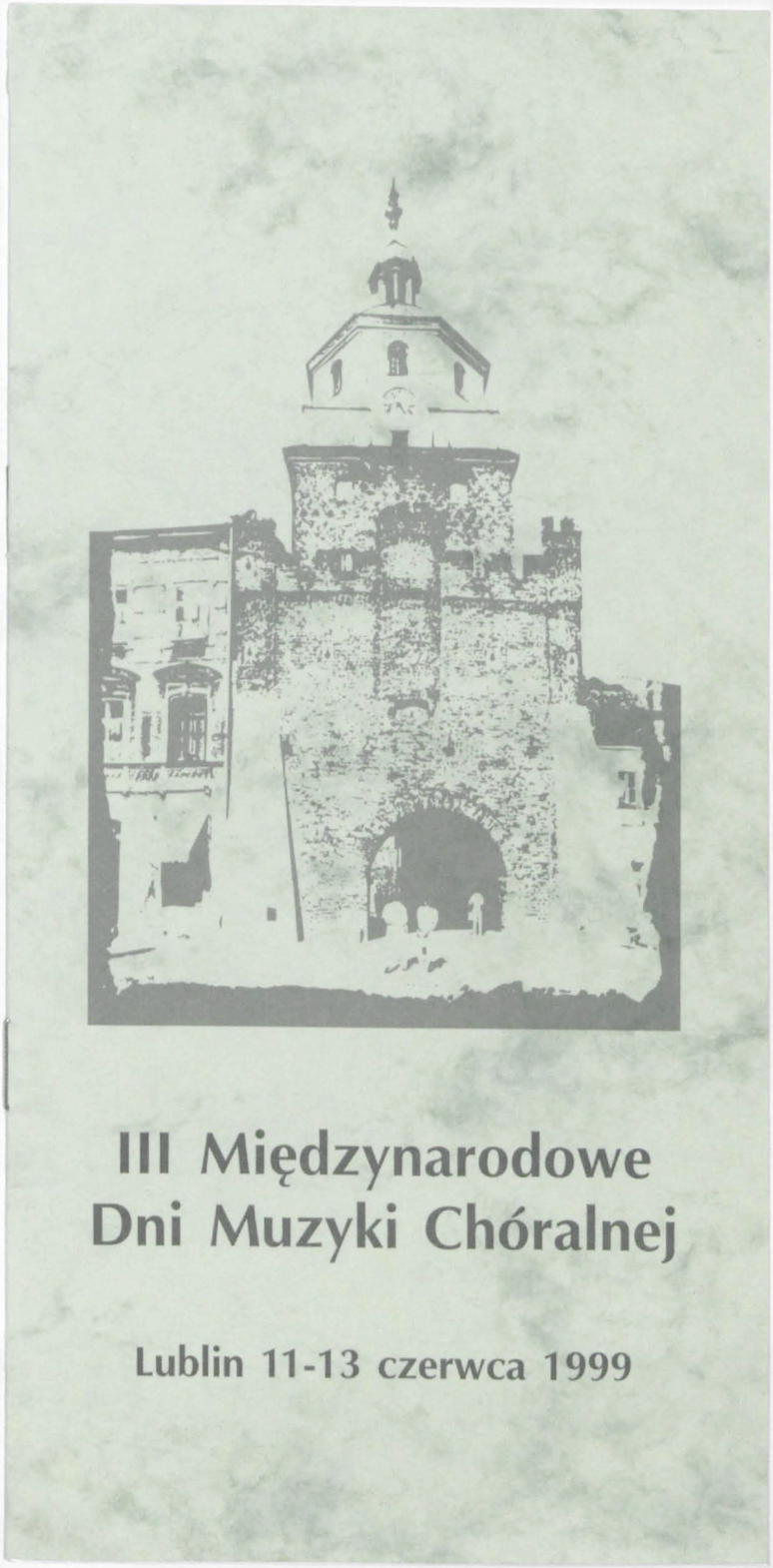
„See, see the Shephard's Queen" T. Tomkinsa

„Ave Maria" P. Łukaszewskiego

„Salve Regina" A. Dziadka

W tym ostatnim utworze na kotłach grał Dominik Augustowski. Koncert odbył się 15 maja w Filharmonii Lubelskiej.

13 czerwca zaśpiewaliśmy w ramach III Międzynarodowych Dni Muzyki Chóralnej. Ostatnim ważnym dla nas wydarzeniem muzycznym w tym roku było nagranie płyty, którego dokonaliśmy 14 i 29 czerwca.



III Międzynarodowe Dni Muzyki Chóralnej

11-13 czerwca 1999

DYPLOM UCZESTNICTWA

dla

Chóru Akademickiego UMCS im. Jadwigi Czerwińskiej

dyrygent: Urszula BOBRYK

Dyrektor
Towarzystwa Muzycznego
Jacek Ossowski

Dyrektor
Wydziału Kultury i Sztuki
Urzędu Marszałkowskiego w Lublinie
Leszek Kraczkowski

Dyrektor
Wydziału Kultury i Sztuki
Urzędu Miejskiego w Lublinie
Jan Twardowski