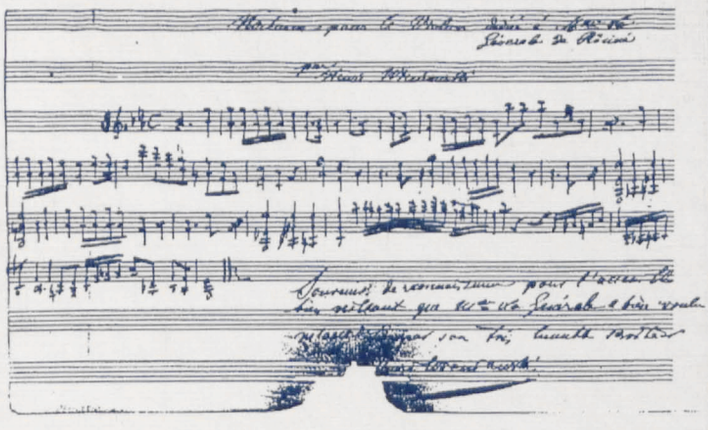Johann Sebastian Bach

Pasja

wg Św. Mateusza

Wykonanie tak wielkiego i zarazem cudownego dzieła, jakim jest „Pasja wg Św. Mateusza" J. S. Bacha, było dla Chóru Akademickiego niemałym przeżyciem. Bliskie poznanie tak znaczącej kompozycji oraz współpraca z artystami to kolejne cenne doświadczenie.



PAŃSTWOWA FILHARMONIA
im. Henryka Wieniawskiego
w Lublinie

PAŃSTWOWA FILHARMONIA
IM. H. WIENIAWSKIEGO
W LUBLINIE

Dyrektor i Dyrektor Artystyczny – Teresa Księska-Falger
I Dyrygent – Piotr Wijatkowski
I Dyrygent Gościnny – Zygmunt Rychert

J. S. Bach
Pasja
wg św. Mateusza

Sobota, 18 kwietnia 1998 r.
godz. 18^{00}

SALA KONCERTOWA PFL
ul. Marii Curie-Skłodowskiej 5

Główny Sponsor koncertu:



BANK DEPOZYTOWO-KREDYTOWY S.A.
Grupa PEKAO S.A.

Wykonawcy:

ORKIESTRA SYMFONICZNA PFL

PRZEMYSŁAW STANISŁAWSKI

dyrygent

ELŻBIETA STENGERT

sopran

AGNIESZKA MONASTERSKA

alt

KRZYSZTOF SZMYT

tenor

LESZEK SKRLA

baryton

BOGDAN MAKAL

bas

Wykonawcy:

ROBERT BRODACKI

organy

CHÓR KAMERALNY TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO im. H. Wieniawskiego w Lublinie

kier. chóru Beata Dąbrowska

CHÓR AKADEMICKI UMCS im. J. Czerwińskiej w Lublinie

kier. chóru Urszula Bobryk

Skład kameralny LUBELSKIEGO CHÓRU CHŁOPIĘCEGO „SŁOWIKI LUBELSKIE"

kier. chóru Bronisław Mikita

W sobotę 18 kwietnia okazało się, że te wszystkie kilkugodzinne próby rozpoczęte już w Zakopanem, skrócone Święta Wielkanocne i bardzo ciężka praca zaowocowały wspaniałym koncertem w Lubelskiej Filharmonii.

Partie chóralne wykonane były przez: Chór Kameralny Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego pod dyrekcją Beaty Dąbrowskiej, Chór Akademicki UMCS im. J. Czerwińskiej pod dyrekcją Urszuli Bobryk, Lubelski Chór Chłopięcy „Słowiki Lubelskie" pod dyrekcją Bronisława Mikity. Przy organach zasiadł Robert Brodacki.

Partie solowe wykonali:

Elżbieta Stengert - sopran

Agnieszka Monasterska - alt

Krzysztof Szmyt - tenor

Leszek Skrla - baryton

Bogdan Makal - bas.

Całość poprowadził Przemysław Stanisławski.