Wolfgang Amadeusz Mozart

Msza C-dur

Kolejnym wielkim dziełem W.A. Mozarta, które mieliśmy zaszczyt wykonać wraz z Orkiestrą Trybunału Koronnego i Chórem Politechniki Lubelskiej była Msza C-dur, zwana „koronacyjną". W dniu 23 października swoją obecnością na koncercie zaszczycili nas nie tylko rektorzy lubelskich uczelni wyższych, pracownicy uniwersytetów i wykładowcy, ale i zwykli studenci, co było dla nas szczególnie ważne, gdyż w głównej mierze byli to nasi przyjaciele i znajomi.

Msza Koronacyjna, tak jak i inne dzieła tej wielkości genialnego Mozarta, nie należy do utworów najłatwiejszych. Szczególnie Credo i Sanctus wymagają od chórzystów perfekcyjnej techniki śpiewania.

Koncert był dla nas bardzo kształcący zważywszy na to, że pracowaliśmy z naszymi wykładowcami. To niezwykłe przeżycie, móc zobaczyć z punktu widzenia wykonawcy własnego nauczyciela, bo to od nich najwięcej się uczymy i ich naśladujemy.

Oczarowani byliśmy panią ad. II° Urszulą Bobryk, którą dotychczas większość z nas oceniać mogła tylko jako dyrygenta chóru. Jej niesamowita zdolność koncentracji, opanowanie, pozwoliły na perfekcyjne poprowadzenie chóru i orkiestry. Pokazała, że nie tylko z naszym chórem jest w stanie świetnie porozumieć się na scenie. Pokazała również kunszt najwyższej klasy nie przesadzając z własnymi emocjami na scenie, toteż w pełni panowała nad aparatem wykonawczym.

Na uwagę zasługuje również Aleksandra Bubicz. Spokojnym, ale mocnym sopranem sprawiła, iż wiele osób opuściło salę koncertową Chatki Żaka z uczuciem oczarowania.

Tak więc wykonanie Mszy Koronacyjnej było kolejnym sukcesem chóru, nagrodzonym uznaniem rektora, a zarazem finansowym wsparciem przez władze uczelni na dalsze przedsięwzięcia i wyjazdy zespołu. Dzięki temu bowiem, chór może dalej rozwijać się i zdobywać nowe doświadczenia.