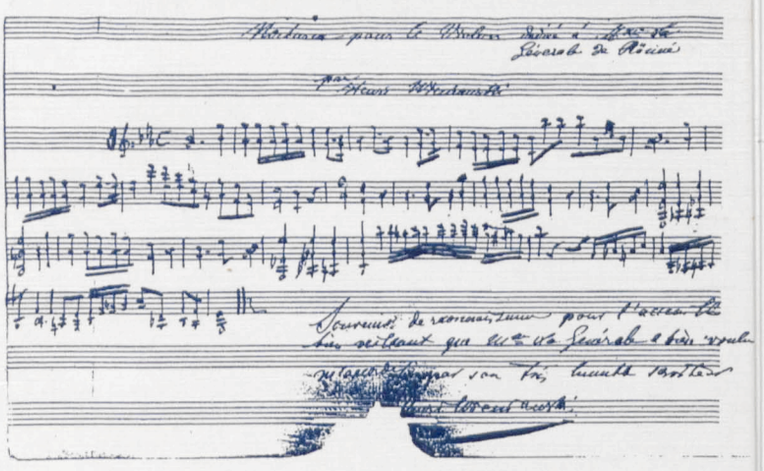
J O S E P H

HAYDN

„Stabat Mater”

„Stabat Mater" napisane przez nieznanego nikomu kapelmistrza otworzyło przed Haydnem drogę ku skomponowanemu parę lat później „Stworzeniu Świata". Chórowi UMCS po raz kolejny pozwoliło stanąć na scenie Filharmonii Lubelskiej.



PAŃSTWOWA FILHARMONIA
im. Henryka Wieniawskiego
w Lublinie

Kolejnym doświadczeniem dla nas był występ pod batutą austriackiego dyrygenta – Paula Kantschiedera. Sposób prowadzenia przez niego prób był dla wykonawców dużym zaskoczeniem. Oczywiście uwzględnić trzeba barierę językową, która przeszkadzała w dialogu dyrygent - muzycy i mimo tłumacza wszyscy czuli po ostatniej próbie pewien niedosyt.

Mimo wszystko koncert został dobrze przyjęty przez publiczność i tego wieczoru, czyli 14 kwietnia, wielu melomanów wracało do domu zadowolonych. Chociaż dyrygent nie pokazał w pełni możliwości zespołu, recenzje prasowe były bardzo dobre.

„Stabat Mater" wykonaliśmy wspólnie z Chórem Politechniki Lubelskiej, solistami:

Elżbieta Stengert - sopran

Wiesława Maliszewska - alt

Marcin Ciszewski - tenor

Czesław Gałka - bas

oraz Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej.



PAŃSTWOWA FILHARMONIA

im. Henryka Wieniawskiego

w Lublinie

Państwowa Filharmonia im. H. Wieniawskiego
w Lublinie

Dyrektor Naczelny – Teresa Księska-Falger

I Dyrygent – Piotr Wijatkowski

Stowarzyszenie *Pro Musica Antiqua*

Impresariat artystyczny – Stefan Münch

Joseph Haydn

STABAT MATER

Piątek
14 kwietnia 1997 r., godz. 18^{00}