Wolfgang Amadeusz
MOZART

„Requiem”
KV626

13 i 14 grudnia, po żmudnych i długich próbach, wykonaliśmy, wraz z Chórem Kameralnym Towarzystwa Muzycznego oraz orkiestrą PFL, jedno z największych dzieł Mozarta – Requiem. Wraz z nami na scenie znalazły się takie gwiazdy jak:

Elżbieta Towarnicka - sopran

Agnieszka Lipska-Nakoniecznik - mezzosopran

Jerzy Knetig - tenor

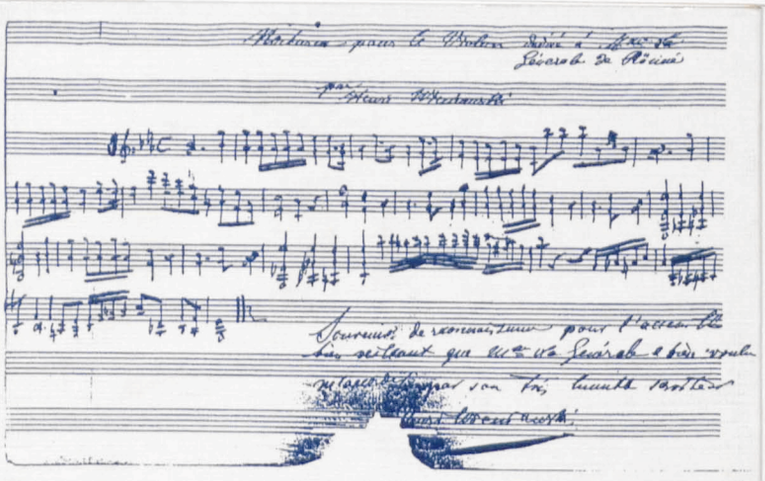
Józef Frakstein - bas

Wykonanie tak wielkiego dzieła sprawiło, że w filharmonii wyjątkowo mogliśmy ujrzeć nadkomplet słuchaczy.

Mimo, iż przed każdym z koncertów wielka trema zjadała wszystkich wykonawców, oba wypadły bardzo dobrze.

Sukces w głównej mierze zawdzięczaliśmy dyrygentowi Piotrowi Wijatkowskiemu, który

wielkim zaangażowaniem sprawił, że daliśmy z siebie wszystko.



PAŃSTWOWA FILHARMONIA
im. Henryka Wieniawskiego
w Lublinie

Jako wykonawcy najbardziej zadowoleni byliśmy z „Dies irae" - części drugiej, którą wykonaliśmy również na bis. Publiczność

Państwowa Filharmonia im. H. Wieniawskiego
w Lublinie

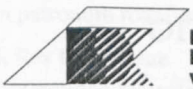
Dyrektor Naczelny – Teresa Księska-Falger

Dyrektor Artystyczny – Agnieszka Kreiner

Wolfgang Amadeus Mozart

REQUIEM

Sobota
14 grudnia 1996 r., godz. 18^{00}



**BANK
DEPOZYTOWO - KREDYTOWY
w LUBLINIE SA**





PRZEDSIĘBIORSTWO USŁUGOWO-HANDLOWE
inbud-faro SPÓŁKA Z O.O.

natomiast najprawdopodobniej chciałaby po raz drugi usłyszeć najsłynniejszą część utworu – „Lacrimosę".

Niemniej jednak wszyscy byli zadowoleni z koncertów, co zaowocowało bardzo dobrymi recenzjami w regionalnej prasie.

