GIOACCHINO ROSSINI

„La petite messe solennelle"

Dzień 17 listopada 1996 roku zawsze pozostanie nam w pamięci, jako dzień niezwykły. Wtedy to właśnie wykonywaliśmy „Małą mszę uroczystą" wspólnie z Chórem Kameralnym Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego oraz Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej.

Ogólnopolskie Festiwale Piosenki Religijnej słyną z tego, iż na każdym z nich nie brakuje gwiazd polskiej estrady.

Filharmonia Lubelska im. H. Wieniawskiego
w Lublinie

Dyrektor Naczelny – Teresa Księska-Falger
Dyrektor Artystyczny – Agnieszka Kreiner

Duszpasterstwo Akademickie UMCS

VII Ogólnopolski Studencki
Festiwal Piosenki Religijnej
ŻAKERIA '96

GIOACCHINO ROSSINI
(1792-1868)
„La petite messe solennelle"
„Mała msza uroczysta"

Niedziela
17 listopada 1996 r., godz. 19^{00}

godz. 17^{00}
Msza święta w Kościele Akademickim KUL

godz. 18^{30}
Uroczyste poświęcenie Nowej Filharmonii

Herbapol
LUBLIN

BANK
DEPOZYTOWO - KREDYTOWY
w LUBLINIE SA

Filharmonia Lubelska im. H. Wieniawskiego
w Lublinie

Dyrektor Naczelny – Teresa Księska-Falger
Dyrektor Artystyczny – Agnieszka Kreiner

Duszpasterstwo Akademickie UMCS

VII Ogólnopolski Studencki Festiwal Piosenki Religijnej ŻAKERIA '96

GIOACCHINO ROSSINI
(1792-1868)
„La petite messe solennelle"
„Mała msza uroczysta"

Niedziela
17 listopada 1996 r., godz. 19^{00}

godz. 17^{00}
Msza święta w Kościele Akademickim KUL

godz. 18^{30}
Uroczyste poświęcenie Nowej Filharmonii

Herbapol
LUBLIN

BANK
DEPOZYTOWO - KREDYTOWY
w LUBLINIE SA

CHÓR AKADEMICKI UMCS im. JADWIGI CZERWIŃSKIEJ

Chór Akademicki UMCS powstał w 1949 roku z inicjatywy grupy studentów kierowanych przez Adama Wyleżyńskiego, byłego rektora Konserwatorium Wileńskiego. Od początku swego istnienia zespół aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym lubelskiego środowiska, współpracuje z Polskim Związkiem Chórów i Orkiestr, Polskim Radiem, Filharmonią Lubelską wykonując szereg dzieł oratoryjno-kantatowych m. in. Requiem, Wielka Msza c-moll, Msza c-dur *Koronacyjna* – W. A. Mozarta, Magnifikat – J. S. Bacha, Aleksander Newski – S. Prokofiewa, Pory Roku – J. Haydna, Nieszpory Ludźmierskie – J. K. Pawluśkiewicza, Msza e-moll – A. Brucknera.

Od 1985 roku dyrygentem i kierownikiem artystycznym Chóru Akademickiego UMSC jest adiunkt II stopnia Urszula Bobryk. Pod jej kierownictwem chór koncertował we Francji, Austrii, Włoszech, Belgii, Holandii, RFN, Hiszpanii, prezentował *Stabat Mater* K. Szymanowskiego w Wielkiej Brytanii, wykonał *Chorphantasie* L. van Beethovena na Międzynarodowym Festiwalu Eurotreff w Stuttgarcie.

W 1995 roku chór brał udział w Światowych Spotkaniach Chóralnych w Jerozolimie, w 1996 roku brał udział jako jedyny chór z Polski w Festiwalu Chórów Uniwersyteckich F.I.C.U. '96 w Walencji.

Chór Akademicki uczestniczył w wielu konkursach krajowych i międzynarodowych zdobywając szereg nagród: 1974 – I nagroda w Neerpelt (Belgia); 1975 – wyróżnienie Llangollen (Anglia); 1976 – wyróżnienie – Legnica (Polska); 1978 – II i IV nagroda – Gorizia (Italia), 1984 – wyróżnienie – Międzyzdroje; 1990 – nagroda specjalna – Legnica Cantat; 1991 – I nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Religijnej w Rumii; 1992 – I nagroda w Konkursie Chórów w Moers-Repelen.

Skład koncertowy Chóru Akademickiego UMCS

sopran
Kinga Bobrowska
Anna Cedrowska
Agnieszka Czerwińska
Renata Dobosz
Beata Kieda
Urszula Milewska
Beata Piwko
Magdalena Sionkowska
Marlena Skórnat
Magdalena Stróż
Małgorzata Trawińska
Agnieszka Trembicka
Joanna Witos
Bernadeta Żywakowska

tenor
Adam Antonik
Zbigniew Biliński
Marcin Cichowlas
Robert Franaszczuk
Zbigniew Grodzicki
Jacek Habich
Leszek Iwaniak
Norbert Lewandowski
Jerzy Olszański
Waldemar Wiater

alt
Katarzyna Bartoszcze
Katarzyna Dobrzańska
Manuela Gleb
Magdalena Głowacka
Malina Kęsicka
Kinga Kowalska
Monika Kukuryk-Prus
Sylwia Kulikowska
Izabela Pietrzak
Katarzyna Proć
Magdalena Troka
Beata Turlewicz
Elżbieta Wojtanowska

bas
Krzysztof Adach
Michał Bielak
Jan Krzak
Marek Moritz
Mariusz Niczyporuk
Wojciech Sewera
Krzysztof Stachyra
Paweł Wiewióra
Andrzej Woźniak
Artur Zaborowski

CHÓR KAMERALNY TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

Chór Kameralny Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Lublinie istnieje od 1987 roku. W jego skład wchodzą studenci i absolwenci uczelni lubelskich. Repertuar chóru jest zróżnicowany – od muzyki renesansu, poprzez utwory innych epok i opracowania folkloru – do muzyki współczesnej.

Zespół uczestniczył w wielu festiwalach i konkursach ogólnopolskich (m. in. Festiwal Barbórkowy we Wrocławiu 1988, 1989, Legnica Cantat 1989, 1992, Festiwal Chórów Kameralnych w Olsztynie 1990), na których został trzykrotnie wyróżniony. Od lat bierze udział w imprezach chóralnych organizowanych w Lublinie, współpracuje z lubelskim oddziałem PZCHiO, prezentując repertuar a cappella na Triduum Cecyliańskim, Ars Chori, Jesiennych i Wiosennych Spotkaniach Chórów, koncertach z okazji 3-go Maja i 11-go Listopada i innych. Zespół odbył kilka podróży zagranicznych, uczestnicząc w międzynarodowych festiwalach, konkursach i warsztatach muzycznych (Francja – 1989, 1991, Szwajcaria – 1990, 1995, Szwecja – 1991, Austria – 1993, 1994, Niemcy – 1996). W lipcu br. wystąpił na I Międzynarodowym Konkursie Chórów im. F. Mendelssohna w Dautphetal w Niemczech, zdobywając Srebrny Dyplom.

Dzięki współpracy z innymi zespołami i orkiestrą PFL, Chór Towarzystwa Muzycznego uczestniczył w wykonaniach form oratoryjnych: G. Rossiniego – Stabat Mater, J. S. Bacha – Magnificat i Kantata 131, W. A. Mozarta – Requiem i Wielka Msza c-moll, J. Haydna – Stworzenie świata. W efekcie współpracy z Duszpasterstwem Akademickim UMCS (oprócz trzykrotnego udziału w koncertach oratoryjnych *Żakerii*) – chór wystąpił w koncercie dla środowiska akademickiego wykonując *Mszę Kreolską* A. Ramireza wraz z zespołem Varsovia Manta. Z inicjatywy chóru w czerwcu 1995 roku zostały zorganizowane Międzynarodowe Dni Muzyki Chóralnej w Lublinie, w których uczestniczyło 14 zespołów.

Od początku istnienia zespołu jego dyrygentem jest Beata Dąbrowska.

Skład Chóru Kameralnego Towarzystwa Muzycznego

soprany
Eliza Kunach
Jolanta Czarny
Izabela Urban
Urszula Drzymała
Marta Kiryczyńska
Marta Nowakowska
Małgorzata Lasota
Sylwia Słucka
Joanna Malinowska
Jadwika Mika

tenory
Dariusz Dąbrowski
Krzysztof Chmiel
Zdzisław Ohar
Mariusz Gajosz
Paweł Zieliński
Ryszard Chojecki

alty
Małgorzata Grabska-Modrzewska
Joanna Świetlicka
Joanna Kusiak
Elżbieta Koziara
Agnieszka Galbarczyk
Lucyna Zielińska
Anna Padiasek
Anna Szkołut

basy
Jarosław Swatek
Artur Mądry
Sylwester Mucha
Arkadiusz Grosman
Andrzej Sar
Bartłomiej Mandzelowski

Również i my mieliśmy zaszczyt wykonywać wielkie dzieło Rossiniego razem z Bożeną Harasimowicz-Haas (sopran), Jadwigą Teresą Stępień (mezzosopran), Jerzym Knetigiem (tenor) i Piotrem Nowackim (bas). Utworem dyrygował sam Bogusław Madey. Tak jak Rossini napisał w 1863 roku

> „Dobry Boże! Oto ukończona ta biedna, mała "Msza". Nie wiem, czy napisałem muzykę religijną, czy muzykę potępioną. Urodziłem się dla opery buffa, i Ty wiesz o tym dobrze. Trochę wiedzy, trochę serca — i to wszystko."

my również włożyliśmy całe nasze serca w wykonanie tego wspaniałego dzieła. Szczęściem naszym było, iż pomocą służyły nam dyrygentki – Urszula Bobryk i Beata Dąbrowska. To w głównej mierze dzięki ich cierpliwości i wielkiemu zaangażowaniu byliśmy w stanie stanąć na praktykablu filharmonii i wykonać tak trudny utwór jakim jest Mała Msza.

Niezmiernie dużo zawdzięczaliśmy również Bogusławowi Madeyowi, który sprawił, iż na dzieło Rossiniego spojrzeliśmy sercem oraz z całkowitym zrozumieniem. Wszyscy muzycy zachwyceni byli prowadzeniem Mszy przez B. Madeya, który dyrygował utworem tak, że każdy z nas podczas koncertu dał z siebie wszystko. Dzięki wysiłkowi sztabu ludzi możemy poszczycić się wspaniałymi recenzjami, a przede wszystkim podpisać się pod słowami wielkiego kompozytora:

„Panie, bądź spokojny! Przyrzekam Ci, iż nie będzie Judaszów na mojej wieczerzy i że moi będą śpiewać czysto i "con amore".