SŁOWACJA

MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL
SPEVÁCKYCH ZBOROV

Trnavské zborové dni

TD

27.9. -1.10.1995

CHÓR AKADEMICKI

UNIWERSYTETU

MARII CURIE - SKLODOWSKIEJ W LUBLINE, Poľsko

Chor Akademicki Uniwersytetu Marii Curie Sklodowskiej bol založený v roku 1949 a bol do roku 1954 jediným reprezentačným kolektívom učiteľov.

Po niekoľkých rokoch intenzívnej koncertnej činnosti nastáva prestávka až do roku 1969. Chor sa od počiatku svojej existencie zúčastňuje kultúrneho a umeleckého života v Lubline. Spolupracuje s miestnymi rádiami a Filharmóniou. Chór má naštudované skladby:

L. van Beethoven - IX. Symfónia , J. Haydn - Pory Roku, Stworzenie świata, F. Schubert - Msza nr. 5, K. Orff - Carmina Burana, S. Prokofiew - Aleksander Newski, A. Vivaldi - Credo, W.A.Mozart - Wielka Msza C - moll, G. Verdi - Requiem, J.S.Bach - Kantáta nr 52, J.B. Lully - Te Deum

neskoršie Chor naštudoval

1989 - K. Szymanowski - Stabat Mater

L. van Beethowen - Chorphantasie

1990 - W. Dankowski - Nieszpory (prawykonanie)

J.S.Bach - Magnificat

1991 - W.A. Mozart - Requiem

1993 - W.A: Mozart - Msza Koronacyjna C - dur

Chór Akademicky UMCS sa zúčastnil mnohých súťaží i festivalov v Poľsku, ale i v zahraničí vždy s úspešným umiestnením.

Od roku 1985 dirigentkou a umeleckou vedúcou Choru je Urszula BOBRYK . So zborom aktívne spolupracuje Dr. Piotr TEFELSKI.


V MIEDZYNARODOWE
SPOTKANIA
CHORALNE
29-30-04-95

Tym razem droga zawiodła nas na **Słowację**, do **Trnavy**.

W dniach 27 września - 1 października 1995 roku odbywały się tutaj **VII Trnawskie Dni Muzyki Chóralnej**. Jeszcze do niedawna w tym muzycznym przedsięwzięciu brały udział wyłącznie chóry ze Słowacji. Od ubiegłego roku festiwal zyskał rangę międzynarodową. W tym roku byliśmy jednym z trzech zagranicznych gości, obok chórów z Hiszpanii i Węgier.

Trnawskie Dni Muzyki Chóralnej to jedna z uroczystości zaplanowanych przez władze Słowacji dla uczczenia pięćdziesiątej rocznicy powstania ONZ.

Trnava jest jednym z najstarszych i najbardziej znanych miast Słowacji. Ze względu na zabytkowy charakter, miasto bywa czasami nazywane „małym Rzymem". Trnava leży na Nizinie Naddunajskiej, nad rzeką o tej samej nazwie. W herbie miasta znajduje się koło fortuny. Warto zwrócić uwagę na fakt, że jest to herb unikalny, nie ma odpowiednika w świecie.

Środa, 27 września 1995 roku

Przyjechaliśmy prosto na kolację. Niestety, kolejka na granicy sprawiła, że nie zdążyliśmy na pierwszy festiwalowy koncert. Najpierw wystąpiły chóry miejscowe: TIRNAVIA, BRADLAN, CANTICA NOVA.

MEDZINÁRODNÝ
FESTIVAL
SPEVÁCKYCH
ZBORov



II.Festivalový koncert

28.9.1995 o 16.00 h.
Trnavské divadlo

Spevácke zbory
CANTICA NOVA, Trnava
COR ALELUIA
DE TARRAGONA, Španielsko
CHÓR AKADEMICKI
MCS, Poľsko



Czwartek, 28 września 1995 roku

Przed południem zwiedziliśmy miasto. Mieliśmy okazję podziwiać piękno rynku, otoczonego zabytkowymi kamienicami z XVI i XVII wieku, z oryginalnym, nieokiełznanym natłokiem.

O godz. 16^{00} rozpoczął się pierwszy na Słowacji koncert naszego chóru. Odbył się on w Teatrze Trnawskim (po słowacku - divadlo). Zaśpiewaliśmy:

1. Gaude, mater Polonia
2. Ad Dominum, dum tribularer
3. Adoramus te, Christe
4. Ave Regina
5. W mojem ogródecku
6. Oj, nasi jadą
7. Gloria
8. Dona nobis

Wieczorem wysłuchaliśmy koncertów innych chórów- uczestników festiwalu. Kolejną atrakcją tego wieczoru okazała się zaproponowana przez organizatorów dyskoteka (DISCO CLUB- kopálka).

Piątek, 29 września 1995 roku

Rano zaproszono nas do Domu Kultury, do miejscowości leżącej niedaleko Trnavy. Zaskoczyła nas zgromadzona publiczność, gdyż w większości stanowiły ją dzieci. Ta wymagająca publiczność nagrodziła nas sążnistymi brawami i uśmiechami. Zaśpiewaliśmy:

Spevácky zbor
CANTICA NOVA, Trnava

Zdenko Mikula - Mesto na rovine
Ivan Hrušovský - Rytmus
Arnošt Košťál - Už je slunko
Ivan Hrušovský - Išeu Macek
Ján Valach - Tancuj, tancuj

Dirigent: Dr. Gabriel KALAPOŠ

CÓR ALELUIA DE TARRAGONA , Španielsko

M. Salvador - Al leluia
J. Cererola - Salve Regina
M. Oltra - Amor mariner
úpr. J. Bonvard - Si la nieve resbala
A. Noguera - Si jo fos marxant
úpr. M. Ruiz - El vant dels ocelles
J. Manen - El cavaller e namorat

Dirigent: Josepa Roselló i Garcia

CHÓR AKADEMICKI UNIWERSYTETU MARII CURIE SKLODOWSKIEJ, Poľsko

Anonymus - GAUDE MATER POLONIA
Antonio Scarlatti - AD DOMINUM
Wolfgang Amadeus Mozart - A DORAMUS CHRISTE
T. Paciorkiewicz - AVE REGINA
Ľudová - W MOIM OGRÓDECKU
Ľudová - OJ NASI JADA
A. Pinto Fonseca - GLORIA
A. Pinto Fonseca - DONA NOBI

Dirigent: Urszula BOBRYK

1. Gaude, mater Polonia
2. Signore delle cime
3. My Lord
4. Go down, Moses
5. Ad Dominum, dum tribulaer
6. The Lamb
7. Ave Regina
8. Moja piosnka II
9. Good night
10. Soon ah will be done
11. W mojem ogródecku
12. Tourdion
13. Oj, nasi jadą

O godz. 16^{00} odbyła się w Teatrze Trnawskim uroczysta inauguracja festiwalu. Wieczorem miał miejsce nasz kolejny koncert, tym razem w Kościele św. Jakuba. Daliśmy z siebie wszystko. Dlatego nie będzie przesadą stwierdzenie, że koncert był wyjątkowo udany. Zaśpiewaliśmy:

1. Gaude, mater Polonia
2. Krypte, dnú naszej świątości
3. Ad Dominum, dum tribulaer
4. The Lamb
5. Ave Regina
6. De profundis clamavi
7. Dona nobis
8. Gloria

Sobota, 30 września 1995 roku

O godz. 10^{00} rozpoczął się na ulicach Trnawy wielki festyn, w którym wzięli udział wszyscy uczestnicy VII Trnawskich Dni Muzyki Chóralnej.

O godz. 11^{00} miał miejsce kolejny festiwalowy koncert „Chóry-chórom", podczas którego zaprezentowali się

wszyscy uczestnicy tego muzycznego przedsięwzięcia. Po południu i wieczorem - zpowu koncerty. O godz. 21^{00} rozpoczął się wieczór integracyjny dla uczestników festiwalu.

Niedziela, 1 października 1995 roku

O godz. 10^{00} miała miejsce uroczystość zamknięcia VII Tarnawskich Dni Muzyki Chóralnej. Przed południem wyruszyliśmy w drogę powrotną do Polski. Po raz kolejny doszliśmy do wniosku, że „wszystko co dobre, szybko się kończy". Przed nami obowiązki - dla wielu rozpocząć się przecież rok akademicki, inni muszą iść do pracy.



Podziękowania dla dyrygentów.