MIĘDZYZDROJE '84

Było nie było to pierwszy nasz konkurs. Wypadało by zatem godnie zaprezentować dorobek wszystkich dni, miesięcy, lat. Oczywiście nie jest to proste, bo chociaż czujemy, że jesteśmy dobrze przygotowani, to jednak świadomość rangi spotkań w Międzyzdrojach i znaczenie owych koncertów dla dalszej działalności zespołu powoduje, że trema rośnie u nas i rośnie. Także występy innych chórów, których mieliśmy możność słuchać przyczyniły się do zmobilizowania wszystkich sił i w rezultacie - Puchar Zrzeszenia Studentów Polskich - oto nagroda jaką zdobyliśmy. Wyśpiewaliśmy ją na dwóch koncertach: pierwszym, konkursowym - bardzo trudnym, gdyż przysłuchiwało się naszym poczynaniom jedynie jury, publiczność była nieobecna ze względu na wymagania akustyczne, koncert był nagrywany przez radio szczecińskie i drugim, festiwalowym, na którym gorąca atmosfera i ciepłe przyjęcie słuchachy niewątpliwie pomogły młodym muzykom. W części konkursowej wykonaliśmy: „Ave Maria" T.
„Pokochałem Ciebie" J. Świdra
„Cantate Domino"
„Libera me" L. Bardosa, zaś festiwalowy koncert wypełniły utwory ludowe.

Jak wielka była nasza radość, gdy dowiedzieliśmy się, że także nasza pani dyrygent jest laureatem przeglądu w Międzyzdrojach. Pani Jaworska zdobyła jedyną nagrodę, jaka jest przyznawana dyrygentom, to nagroda specjalna Rozgłośni Szczecińskiej PR. Już teraz cieszymy się na następny XX festiwal w Międzyzdrojach, kiedy to pojedziemy, aby otrzymać przyznane nagrody.

XIX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL PIEŚNI CHÓRALNEJ

MIĘDZYZDROJE '84

9 LIPCA wtorek

godz. 16.00 przesłuchanie konkursowe

godz. 19.30 koncert festiwalowy

CHÓR AKADEMICKI AGTK – Warszawa
dyrygent: KAZIMIERZ SZYMONIK

CHÓR KAMERALNY „ILEW" – Henningsdorf (NRD)
dyrygent: LEO WISTUBA

CHÓR AKADEMICKI UMCS – Lublin
dyrygent: ANDREA UAWORSKA

11 LIPCA środa

godz. 16.00 przesłuchanie konkursowe

godz. 19.30 koncert festiwalowy

TOWARZYSTWO ŚPIEWACZE „ECHO" IM. ST. MONIUSZ – LUBLIN
dyrygent: EWA ORDYK

CHÓR UNIWERSYTETU MADRYCKIEGO (HISZPANIA)
dyrygent: MARIANO ALFONSO SALAS

12 LIPCA czwartek

Koncerty prowadzą:

ZBIGNIEW PAWLICKI I TADEUSZ SZANTRUCZEK

Koncerty Festiwalowe odbywają się w nadmorskim Amfiteatrze; w razie niepogody w Sali Miejskiego Domu Kultury w Międzyzdrojach, ul. Bohaterów War...
Przesłuchania konkursowe odbywają się w kościele w Międzyzdrojach, pl. Kościelny 1

Bilety do nabycia przed ...



XIX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL PIEŚNI CHORALNEJ

MIĘDZYZDROJE

PROGRAM

Kronika kulturalna

ŚPIEWANIE CHÓRALNE — LUBELSKĄ SPECJALNOŚCIĄ

Był czas, że kultura lubelskich studentów stała się teatrami, zespołami folklorystycznymi, a także muzycznymi. Ostatnimi laty głośno już było tylko o wykonawcach ludowych tańców, piosenek i przyśpiewek. Ale oto, trochę nawet niespodzianie, okazało się, że jesteśmy „zagłębiem" akademickich chórów. Chętnie są one zapraszane na sceny krajowe i zagraniczne, zwyciężają w konkursach. Oto najświeższe doniesienia na ten temat.

Z Holandii powrócił **Akademicki Chór Politechniki Lubelskiej**, rewizytujący siostrzany zespół z Enschede. Lubliniacy koncertowali pięciokrotnie, we wspomnianym Enschede oraz Oldenzaal i Ryssen. Za wszystko niech wystarczy następujący fragment otrzymanej recenzji, zatytułowanej „Chór więcej niż doskonały".

„...Polski chór otworzył ten koncert sześcioma pieśniami z epoki renesansu. Polscy kompozytorzy są mało znani tutaj. Brzmienie ich pieśni jest bardzo podobne do madrygałów angielskich z tamtej epoki. Chór śpiewał bardzo błyszcząco, doskonale. Dźwięki w chórze są perfekt, a dyrygent doskonały. Po przerwie były pieśni nowoczesne, a poziom był jeszcze wyższy..."

Dodajmy, iż komplementowanym dyrygentem jest prof. **Tadeusz Chyła.**

Natomiast **chór UMCS** wziął udział w XIX Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej, który się odbył w Międzyzdrojach. Zdobył tam — w konkurencji 27 zespołów — dwa prestiżowe trofea: puchar ZSP oraz nagrodę specjalną szczecińskiej Rozgłośni PR, przyznaną dyrygentce **Andrei Jaworskiej.** Za miesiąc ansambl ten świętować będzie 35-lecie istnienia i 15-lecie nieprzerwanej działalności, by wkrótce potem wyruszyć na tournée po Włoszech.

I jeszcze jedna wiadomość podobnej natury. Przed paroma dniami do Offenbach (RFN) wyjechali członkowie **chóru Akademii Medycznej.** W programie: koncerty polskiej muzyki dawnej i współczesnej.

Sukcesy lubelskich chórów akademickich

W Holandii i Międzyzdrojach

„Polski chór więcej niż doskonały". Tak sformułował holenderski recenzent swą opinię o występie Chóru Politechniki Lubelskiej w bazylice w Oldenzaal. Wszystkie zresztą recenzje z koncertów lubelskich studentów miały podobny, pochwalny ton.

Piękne brzmienie chóru, maestria dyrygencka **Tadeusza Chyły** i występy solistki **Bogumiły Matys** oraz znakomita, prezencja zespołu ogromnie podobały się rozmiłowanym w sztuce chóralnej Holendrom. Zwrócono też uwagę na solidne przygotowanie chóru.

Tegoroczne lato było też pomyślne dla innego chóru lubelskiego środowiska akademickiego. W tegorocznym XIX Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach Chór Akademicki UMCS im. **Jadwigi Czerwińskiej** zdobył dwa trofea. Jednym z nich jest puchar Zrzeszenia Studentów Polskich, przyznany zespołowi; drugim — specjalne wyróżnienie dla dyrygentki chóru **Andrei Jaworskiej**, ufundowane przez szczecińską rozgłośnię Polskiego Radia. Obie nagrody — puchar i dyplom, wręczone zostaną podczas jubileuszowego XX Festiwalu w roku przyszłym.

Podczas tegorocznego festiwalu chór UMCS przedstawił utwory a cappella na dwóch koncertach: koncercie konkursowym (ocenianym przez jury, odbywającym się bez udziału publiczności) i konkursie festiwalowym, gorąco oklaskiwanym przez publiczność. Na repertuar podczas koncertu konkursowego złożyły się utwory chóralne od renesansu po czasy współczesne kompozytorów polskich, węgierskich, hiszpańskich i niemieckich, przed publicznością zaś w konkursie festiwalowym wykonane zostały m.in. opracowania ludowych pieśni polskich oraz madrygały włoskie. W festiwalu brało udział 27 chórów z Polski, NRD, Hiszpanii, Rumunii, Finlandii, CSRS, Bułgarii, RFN, Włoch i Węgier.

(fi)

Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej

w Międzyzdrojach

W przyszłym roku impreza jubileuszowa

(Inf. wł.) Dobiegła końca największa impreza śpiewacza w naszym kraju, jaką jest Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach. Obu staszała sale Miejskiego Domu Kultury wyjątkowe chóry ostatnich zespoły a także nagrywające imprezę samochody radia i telewizji.

W ostatnim — galowym koncercie, który odbył się w minioną sobotę, wystąpiły cztery chóry, między innymi zespół „Hymn do Bałtyku". Z kolei przewodniczący jury prof. Jerzy Kołaczkowski przedstawił werdykt II Konkursu Chórów Mieszanych oraz festiwalu.

W części konkursowej nie przyznano zostało główna nagroda — „Statuetka Trygława". „Złotą Lirę" (II miejsce) otrzymał Chór „Harmonia" z Cieszyna pod dyrekcją Haliny Goniewicz-Urbaś, a „Amforę Bursztynową" (III miejsce) przyznano Chórowi „Przyjaciele Muzyki" z Baia Mare w Rumunii pod dyrekcją Ioana Sacaleana.

W części pozakonkursowej po przesłuchaniu 23 chórów jury postanowiło przyznać:

Puchar Ministerstwa Kultury i Sztuki Chórowi Dziewczęcemu z Seinajoki (Finlandia) pod dyr. Tuulikki Orrenmaa, Puchar Ministerstwa Oświaty i Wychowania Chórowi „Resonans con Tutti" z Zabrza pod dyr. Norberta Kroczka, Puchar ZG Polskiego Związku Chórów i Orkiestr — Miejskiemu Chórowi Mieszanemu „Dobri Czitalow" ze Siwer (Bułgaria) pod dyr. Metodego Grigorowa, Puchar ZSP — Chórowi Akademickiemu im. Jadwigi Czerwińskiej Uniwersytetu Marii Skłodowskiej-Curie z Lublina pod dyr. Andrei Jaworskiej.

(Dokończenie na str. 5)

W przyszłym roku impreza jubileuszowa

(Dokończenie ze str. 1)

Nagrodę Towarzystwa Miłośników Międzyzdrojów otrzymał Chór Akademicki Instytutu Ewangelickiej Muzyki Kościelnej z Heidelbergu pod dyr. Ewy Marii Stephan, a Nagrodę im. Wacława Lachmana — Zespół Polifoniczny z Cepiva del Friuli (Włochy) pod dyr. Manueli Marussi. Nagrodę im. profesora Edmunda Mackowiaka oraz Nagrodę Morskiego Ośrodka Kultury przyznano Chórowi „Lucznica" z Bratysławy pod dyr. Petera Hradila.

Nagrodę Ministerstwa Kultury i Sztuki dla wyróżniającego się dyrygenta chóru polskiego w postaci zagranicznego wyjazdu studyjnego przyznano Halinie Goniewicz-Urbaś. Druga dyrygentka — Andrea Jaworska również otrzymała nagrodę ufundowaną przez Szczecińską Rozgłośnię Polskiego Radia.

Przyznano także dwie nagrody specjalne. Pierwszą z okazji 40-lecia PRL za krzewienie kultury muzycznej w swoim środowisku otrzymał Chór Towarzystwa Śpiewaczego „Echo" im. Stanisława Moniuszki z Lublina pod dyr. Ewy Ordyk. Drugą przyznano Chórowi „Halka" Polskiego Związku Kulturalno-Oświatowego z Czeskiego Cieszyna pod dyr. Alojzego Kulety i Krystyny Suszki za wnoszenie trwałych wartości artystycznych i podtrzymywanie polskich tradycji śpiewaczych wśród Polaków w Czechosłowacji.

Również nagrodę specjalną naczelnika miasta Międzyzdroje za 10-letnią ofiarną i kompetentną pracę w biurze organizacyjnym festiwalu przyznano mgr Urszuli Kazimierskiej.

Wszystkie przyznane podczas festiwalu nagrody wręczone zostaną laureatom w przyszłym roku.

Natomiast nagrody otrzymali laureaci konkursu kompozytorskiego, na utwór chóralny z okazji 40-lecia PRL, ogłoszonego na ubiegłorocznym festiwalu. Otrzymali je z rąk wybitnego kompozytora Andrzeja Koszewskiego: Marek Jasiński i Janusz Stalmierski (II nagroda ex aequo) oraz Piotr Ulatowski.

Naczelnik miasta i gminy Międzyzdroje mgr Stanisław Świeski, dokonując oficjalnego zamknięcia XIX Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej, wyraził słowa uznania i podziękowania pod adresem organizatorów i uczestników oraz wypowiedział przekonanie, że w przyszłym roku jubileuszowy festiwal w jubileusz Pomorza Zachodniego będzie imprezą jeszcze wspanialszą i uświetni tę historyczną rocznicę.

„Gaude Mater Polonia" w wykonaniu wszystkich uczestniczących w Koncercie finałowym chórów zakończyła ostatni festiwalowy wieczór.

(dk)

Piątek, 7.IX.1984 r.

Kronika kulturalna

ŚPIEWANIE CHORALNE — LUBELSKĄ SPECJALNOŚCIĄ

Był czas, że kultura lu-