XVII CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE «C.A. SEGHIZZI»

GORIZIA

1971

Po raz siedemnasty, w graniczącym z Jugosławią włoskim mieście Gorycji rozległ się śpiew chóralny międzynarodowego konkursu, który nosi imię włoskiego muzyka i działacza Cesare Augusto Seghizzi.

Czwarty pod względem zasięgu i poziomu festiwal na terenie Włoch cieszy się w muzycznym świecie olbrzymim zainteresowaniem. O jego randze świadczy chociażby taki fakt, że w tym roku przewodniczącym komitetu honorowego był znany włoski polityk, premier Włoch Giulio Andreotti.

Włoski sukces Chóru UMCS

Sztandar Ludu Marian Kos 27.10.1978

POLSKI śpiew chóralny zapisany został w Gorycji kilkoma sukcesami. W 1974 roku chór „Bard" z Krakowa zajął III m. w kategorii męskich chórów w repertuarze polifonicznym i III m. w folklorystycznym. W 1975 roku Chór Politechniki Poznańskiej zajął III m. w kategorii męskich chórów w repertuarze polifonicznym i I m. w repertuarze folklorystycznym. Rok później chór Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu zajął w Gorycji II m. w kategorii mieszanych chórów w repertuarze polifonicznym i II m. w folklorze.

W ubiegłym roku brał udział w festiwalu lubelski chór „Echo", zajmując III m. w kategorii męskich chórów w repertuarze folklorystycznym.

W tegorocznym Concorso Internationale di Canto Corale Goriziana „C.A. Seghizzi" — (tak brzmi włoska nazwa festiwalu) **wziął udział Akademicki Chór UMCS z Lublina pod dyrekcją Jadwigi Czerwińskiej.** Chór ten ma już na swoim koncie wiele sukcesów krajowych i międzynarodowych. Przypomnijmy niektóre z nich. I miejsce w kategorii chórów mieszanych na festiwalu w Belgii, VI miejsce w tej samej kategorii na festiwalu w Walii. II miejsce w Festiwalu Pieśni Partyzanckich w Kraśniku, wyróżnienia na festiwalu Legnica Cantat.

Festiwal w Gorycji przyniósł chórowi, a także polskiej pieśni chóralnej również ogromny sukces. Lubelski chór zajął bowiem II m. w kategorii mieszanych chórów w repertuarze folklorystycznym.

Z DUŻYM uznaniem odnieśli się też do poziomu chóru i jego repertuaru fachowcy z innych krajów. Dyrygentom z RFN przypadł zwłaszcza do gustu utwór Andrzeja Koszewskiego „Muzyka fa-re-mi-do-si" prezentowany przez chór UMCS w przesłuchaniu konkursowym i podczas seminarium dyrygenckiego. Szwedom przypadła do gustu muzyka polska w ogóle, zwłaszcza utwór K. Szymanowskiego „Bzicem kunia".

ZADOWOLENI i dumni z sukcesu, z zarobionymi lirami, wyruszyli chórzyści z Lublina na podbój turystyczny Italii: Wenecja, Florencja, Rzym, Pompeja i Monte Cassino. Na biwakach co wieczór improwizowali koncerty trwające wiele godzin. Poza utworami klasycznymi śpiewali polskie przeboje, a jeśli nie śpiewali, to grupa instrumentalistów dawała koncert polskiej muzyki rozrywkowej i ludowej. Efekt oczywisty i liczący się. Popularyzacja polskiej muzyki i przychylność gospodarzy terenu.

— *Byliśmy na Monte Cassino* — opowiada Władek Swacha. — *Włosi w skupieniu słuchali naszych pieśni wojennych, partyzanckich, polskiego hymnu — śpiewanych przez nas na cmentarzu żołnierzy polskich. To było wielkie przeżycie.*

PO zwiedzeniu Włoch chór UMCS zatrzymał się w Wiedniu.

— *Z wiedeńskich reminiscencji* — opowiada Elżbieta Kuźma — *szczególnie miłych przeżyć dostarczyli nam rodacy ze Związku Polaków w Austrii „Strzecha", dla których śpiewaliśmy podczas spotkania i znakomity organizator, konsul Zbigniew Tomkowski, były I sekretarz KW ZMS w Lublinie, który przychodził nam z pomocą w każdej trudnej sytuacji. Wiadomo, nasze fundusze były na ukończeniu, a pobyt w tym pięknym mieście był bardzo kosztowny. A poza tym miasto „pęka w szwach" w sezonie turystycznym i o noclegi bardzo trudno.*

Chór UMCS przebywał w Wiedniu w 295 rocznicę historycznej odsieczy Jana Sobieskiego, podczas najazdu tureckiego. Z tej okazji przygotowywano okolicznościowe uroczystości. Żyje też Wiedeń zbliżającą się w Austrii wizytą I sekretarza KC PZPR Edwarda Gierka. Na Kahlenbergu przygotowuje się już dla dostojnego gościa komnatę, w której niegdyś przebywał cesarz Napoleon I.

— *Podczas pobytu w Wiedniu* — opowiada Zofia Turska — *odwiedziliśmy także cmentarz, gdzie znajduje się grób Ludwiga van Beethovena. Nad mogiłą znakomitego kompozytora odśpiewaliśmy fragmenty jego IX Symfonii, którą wykonywaliśmy wspólnie z lubelskimi i kieleckimi filharmonikami. Było to wielkie przeżycie dla Austriaków, którzy przysłuchiwali się naszemu śpiewaniu, a dla nas jeszcze większe. Śpiewać piękny i trudny utwór nad grobem jego autora, to było coś, co trudno właściwie opisać. Tu już w grę nie wchodziło opanowanie warsztatowe utworu, ale indywidualne odczucia chórzystów i słuchaczy, u których duch muzyczny musiał potęgować się wobec takiej okoliczności.*

AKADEMICKI Chór UMCS jest już w Lublinie. W piątek wykona wspólnie z orkiestrą Filharmonii „Stworzenie świata" wiedeńskiego kompozytora J. Haydna. W sobotę jego powtórzenie.

— Przed nami pracowity okres — mówi J. Czerwińska — inauguracja roku akademickiego, festiwale i konkursy krajowe, a później Debreczyn, RFN i Francja. Ostatnie sukcesy i towarzysząca im ciężka praca nad opanowaniem repertuaru jeszcze bardziej zahartowała nasz zespół. Będziemy sięgać po kolejne laury.

Anno XXXIII - Numero 206 - Lire 200

Direzione, redazione, amministrazione, tipografia: 33100 Udine, viale Palmanova, telefoni 294941-2-3-4-5 (centralino automatico). Conto corrente postale numero 24/16552. (Sped. abb. post. gr. 1 - Pubbl. inf. 70 p.c.)

Messaggero Veneto

Venerdì 1 settembre 1978

Abbonamenti (*) Messaggero Veneto: annuale lire 40.000; semestrale lire 21.000; trimestrale lire 11.000. Con il Messaggero del lunedì: annuale lire 46.500; semestrale lire 24.500; trimestrale lire 12.800 - (*) Salvo conguaglio in caso di aumento di prezzo

Redazioni: 33100 Udine, viale Palmanova 290, telefono 294941; 34122 Trieste, piazza San Giovanni 3, telefono 768156; 34170 Gorizia, via Armando Diaz 16, telefono 83110; 33170 Pordenone, via Cavallotti, telefono 22958; 00100 Roma, Sala Stampa San Silvestro, telefono 683435. Pubblicità: 33100 Udine, Spi, via San Francesco 17-19, telefoni 22959 e 23061. Succursali e agenzie. Inserzioni commerciali, a modulo di mm. 38x43, L. 23.000 cad. (festivi più 15%); finanziari, per mm., L. 820; legali, aste, concorsi, sentenze, per mm., L. 700; cronaca, redazionali, comunicati, per mm., L. 600; onorificenze, lauree, per mm., L. 600; necrologie, per mm., L. 350; compartecipazioni al lutto, L. 2.500 per riga. Tasse in più. Per le tariffe degli avvisi economici vedi rubrica - Il giornale si riserva, in ogni caso, il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione - Una copia arretrata L. 400.

LA GRANDE MANIFESTAZIONE INTERNAZIONALE ORGANIZZATA DAL SEGHIZZI

Il complesso accademico dell'università di Lublino ha tenuto a battesimo il concorso di canto corale





Il coro accademico dell'università di Lublino (Polonia) che ha aperto il diciassettesimo concorso internazionale di canto corale Seghizzi, e un'immagine del pubblico presente in sala. (Foto Dani)



Un'immagine della cerimonia inaugurale del nono convegno europeo sul canto corale durante il saluto del presidente Vezil. Nel riquadro il primo relatore, il cecoslovacco Holasek. (Foto Dani)

Il convegno sul canto corale

Si sono aperti ieri mattina all'auditorium di via Roma, i lavori della nona edizione del convegno europeo sul canto corale organizzato dalla Seghizzi e al quale prendono parte relatori, studiosi e responsabili della cultura di quattordici paesi del nostro continente.

Alla cerimonia inaugurale hanno presenziato gli assessori regionali Mizzau e Tripani, il prefetto Barrasso, il sindaco De Simone, il presidente della pro loco Pellis e il presidente della Seghizzi Giovanni Vezil oltre al presidente del convegno professor Luciano Chailly, al presidente di tutte le precedenti edizioni dell'assise corale Vito Levi, al segretario Italo Montiglio e al maestro Perini.

La serie di interventi è stata aperta da Giovanni Vezil.

Parlando del tema, che quest'anno verte sui Problemi di estetica tecnica e didattica della letteratura corale moderna e contemporanea, Vezil ha affermato che il nono convegno vuole soddisfare le istanze in quanti avvertono la necessità di affrontare un tema che appare cruciale per buona parte dei complessi amatoriali anche di elevato livello. La riuscita e le affermazioni delle precedenti edizioni sono state possibili grazie alla qualificata presenza e alla guida del pro- [illegible]

Vezil ha, poi, presentato la figura del neopresidente del convegno, Luciano Chailly, il quale ha cortesemente accettato l'incarico, evidenziando la sua figura di compositore e di studioso. Il presidente della Seghizzi ha concluso rivolgendo un ringraziamento particolare ai relatori e a tutti gli studiosi che con il loro intervento contribuiscono di anno in anno alla crescita della manifestazione e al suo successo ormai quasi decennale.

Ha preso, poi, la parola il sindaco, Pasquale De Simone, che dopo il saluto della città agli intervenuti ha in breve illustrato quale sia effettivamente il ruolo che Gorizia è chiamata a recitare in occasione di questa importante manifestazione che riunisce per alcuni giorni corsisti e studiosi del canto corale e che si trasforma, nel contempo, in un incontro tra genti diverse.

Nella piccola città isontina (che Vezil aveva definito "periferia" della cultura) si incontrano, quindi, le culture di numerosi popoli dell'Europa; una periferia apparente, quindi, che la musica riesce a trasformare per alcuni giorni in capitale europea del canto corale. E' stata, poi, la volta dell'assessore regionale ai beni ambientali e culturali Mizzau il quale si è brevemente soffermato [illegible]

I lavori riprendono stamane alle 9.30 con le relazioni del compisitore fiorentino Arrigo Benvenuti e con quella del francese Christian Wagner; nel pomeriggio si alterneranno al microfono con inizio alle 15.30, Borut Loparnik di Lubiana, il rumeno Botez e Sergio Marinotti di Milano.

Il programma della giornata

Il Coro accademico dell'Università di Lublino (Polonia) ha aperto ieri sera, la diciassettesima edizione del Concorso internazionale di canto corale Cesare Augusto Seghizzi. Applauditissime le tre esibizioni (un brano d'obbligo e due liberi) del coro polacco (diretto dal maestro Czerwinska) nella sezione riservata a cori di voci miste nella categoria polifonica. Apprezzati anche i brani presentati nella stessa sezione dal Muveszegyuttes di Budapest e dal Coro delle 9 di Pe- [illegible] diretti rispettivamente [illegible]

Conzeit di Albino Perosa; coro Obala di Koper (Jugoslavia) diretto dal maestro Mirko Slosar che eseguirà Tenebrae factae sunt di Pomponio Nenna e Tenebrae factae sunt di Francis Poulenc. Per la sezione C (cori a voci femminili): Coro delle 9 di Pescara diretto dal maestro Enrico Summonte con i brani Di vaghe fila d'oro di R. Giovanelli e Ahi, che quest'occhi miei di da Palestrina; coro Città di Parma diretto dal maestro Antonio Burzoni che eseguirà Laudi alla Vergine Maria di Giuseppe Verdi e Ho- [illegible]

diretto dal maestro Fosco Corti che presenterà i brani Et misericordia Elius di anonimo del sedicesimo secolo e Viditque quod esset bonum di Romano Pezzati; coro accademico maschile dell'istituto politecnico di Tallin (Estonia - Urss) diretto dal maestro Paul Uleoja Ants che eseguirà Si levan le onde di G. Ernesaks e Ave Maria di da Victoria.

Si chiuderà la parte del concorso dedicata alla polifonia, la premiazione e l'esibizione dei primi tre classificati nelle rispettive sezioni A, B e C si [illegible]