III FESTIWAL PIEŚNI POKOJU

1 Tydzień poprzedzający nasz występ z okazji III Festiwalu Pieśni Pokoju, trwał pod hasłem wzmożonej i sumiennej pracy. Mimo że byliśmy już trochę zmęczeni, poza tym rozpoczynał się okres zaliczeń, w próbach brali udział prawie wszyscy chórzyści!

Trzy utwory miały być zaśpiewane z Dniem

2 Największa, oprócz ty-dowolny. Ćwiczyliśmy przede wszystkim utwór Kissa-lettera "Biały gołąb". Zależało nam na jego poprawnym i interesującym wykonaniu, gdyż utwór ten nie miał w swoim repertuarze żaden inny chór.

Dużo pracy włożyliśmy też w dwa dobrze już znane i wykonywane utwory w trakcie aka-

3 demii 1-majowej. "Jarząbiny" R. Sielickiego i "Odro, rzeko" A. Rattasa. Prócz tych utworów, punktowanych przez jury, musieliśmy nauczyć się jeszcze dwóch pieśni, które miały wykonać wszystkie chóry razem. Były to:

"Pokój nad światem" W. Waśkowskiego i "Wolność i pokój" J. Maxa.

5

sposób zwrócić nam uwagę, że śpiewając jesteśmy zbyt sztywni i mamy za poważne miny. Dodał przy tym, że jesteśmy jeszcze młodym chórem, przed nami cała przyszłość, do festiwalu mamy jeszcze kilka dni, więc na pewno zdążymy doskonalić to wszystko. Trzeba przyznać, że w tym momencie nie było nam najwesolej i najprzyjemniej, ale też nie ukrywamy powodu dosrażał się, tym bardziej, że rozumieliśmy to była prawda. Ze zdwojoną energią zabraliśmy się więc do pracy, by pokazać, że nie zmarnujemy tych kilku dni, że dał nas na dobry występ.

7

Powstały problem wynikł z szatnią, gdyż wcześniej pomieszczenia były już zajęte. W końcu dostaliśmy małą salkę - dla dziewcząt, chłopcy pozostali swoje marynarki w pokoju orkiestry.

Festiwal rozpoczął się wykonaniem przez połączone chóry utworów 2 pieśni: "Wolność i pokój"

i

"Pokój nad światem".

Dyrygował W. Waśkowski.

9 maja 1971 r. o godz. 14[00] zebraliśmy się w sali Filharmonii Lubelskiej im. Henryka Wieniawskiego, by wziąć udział w III Festiwalu Pieśni Pokoju.

W okolicznościach wojewódzkich uczestniczyło udział 11 zespołów, nas ulokowano na przedostatnim miejscu, mieliśmy więc możność wysłuchania kilku chórów i tym samym porównania ich z sobą.

6

Rozdano nam partytury i w ten sposób Tatwo przyswoiliśmy słowa i melodię.

W czasie jednej z prób przyszedł do nas jeden z organizatorów festiwalu, pan Waśkowski. Wysłuchał nas, siedząc w rogu sali audytoryjnej, my zaś, stojąc na schodkach przy tablicy, wykonaliśmy te utwory, które mieliśmy zaprezentować na festiwalu. Niepewna mina Karola świadczyła, że nie wypadło to najlepiej. Pan Waśkowski w b. delikatny

8

Wśród większości strojów uczestników dominował kolor czarny. Kiedy więc pojawiliśmy się na scenie w naszych barwnych szatach (tak, szatach!), wywołało to oczywiście pewne zaskoczenie. Kolor był jak najbardziej odpowiedni do uroczystości. Występ rozpoczęliśmy utworem Bielskiego "Jarzębiny", następnie "Echo pieśni" A. Pottera i "Biały gołąb" T. Kisselhoffa. Jako utwór dowolny zaprezentowaliśmy kompozycję Scarlattiego "Exultate Deo". Utwór ten stał się naszym popisowym, wychodził nam najlepiej.

9

Występ nasz nagrodzono gromkimi brawami. Jurorzy obradujący w końcu sali wysłuchali się pomyślnie. Wśród nich był p. Wodzikowski. Udało się nam więc polskrzać że mimo, iż jesteśmy młodym zespołem, stać nas na poważny występ.

Na następnej próbie Kazio zakomunikował nam, że w ogólnej punktacji uplasowaliśmy się na III miejscu, a przed nami pozostały jeszcze dwa koncerty kwalifikacyjne. Nie zaprzestaliśmy prób. Odbywały się one tradycyjnie dwa razy w tygodniu, we wtorki i piątki o godz. 20^{00} – 22^{00}.

06.06.71 r. odbył się koncert laureatów III FPP.

Został on podzielony na dwa etapy: pierwszy miał miejsce na stadionie "Lublinianki", pod batutą dyrygenta W. Jaśkowskiego, wykonaliśmy 1. "Wolność i pokój" 2. "Pokój nad światem" oraz dwie w muszli Ogrodu Saskiego. Występ przebiegł jako trzeci zespół, tym razem wystąpiliśmy jako że wyróżniono 5 chórów.

10

Wykonaliśmy:
1. "Echo, echo" A. Pottera
2. "Stwórz dziś człowiek" M. Prosnaka
3. "Exultate Deo" A. Scarlattiego
4. polonez "Witaj, Królu" Kurpińskiego.

W nagrodę za zajęcie II miejsca otrzymaliśmy dyplom państwowy, puchar oraz album. To potwierdziło nas w przekonaniu, że potrafimy dobrze śpiewać, ale i w tym, że bez ciężkiej i systematycznej pracy nie dostarczymy do tego... lub wyróżnień

Wyróżnienia dla laureatów III Festiwalu Pieśni Pokoju

Wspólnym wykonaniem pieśni „Pokój nad światem" kompozycji **Wiktora Ważkowskiego** do słów **Stanisława Dobrowolskiego** zakończył się 6 bm. w Lublinie III Festiwal Pieśni Pokoju.

Wśród wyróżnionych znalazły się: chór mieszany towarzystwa śpiewaczego „Echo" w Lublinie, chór męski z Biłgoraja, chór „Granica" z Terespola, mieszany chór akademicki Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej z Lublina, oraz chór Liceum im. Unii Lubelskiej z Lublina. (PAP)

1