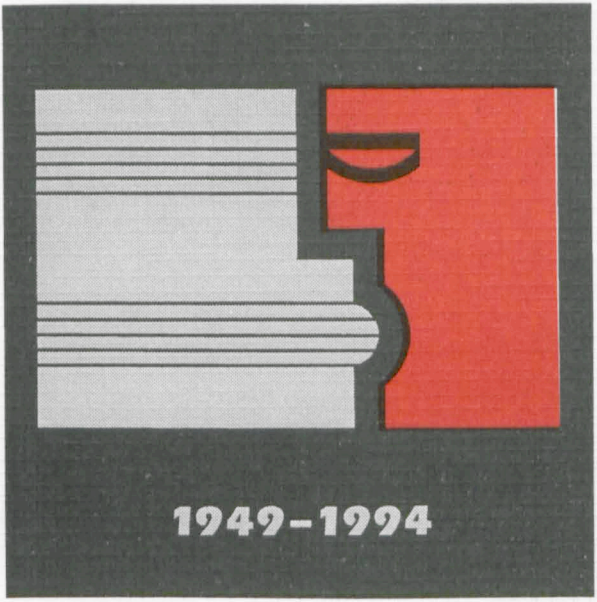


45 lat CHÓRU AKADEMICKIEGO

im. Jadwigi Czerwińskiej

UNIWERSYTETU MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ

45 lat
CHÓRU
AKADEMICKIEGO
UMCS

Publikacja ukazała się
dzięki pomocy i życzliwości
BANKU
DEPOZYTOWO-KREDYTOWEGO
W LUBLINIE SA

45 lat CHÓRU AKADEMICKIEGO

im. Jadwigi Czerwińskiej

UNIWERSYTETU MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ

Lublin 1994
WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ

Tekst: PIOTR TEFELSKI
Redakcja: JOLANTA JĘDRAK
Projekt okładki: JERZY DURAKIEWICZ

Dokumenty i fotografie:
Archiwum Chóru Akademickiego UMCS
Druk i oprawa:
Zakład Poligraficzny Wydawnictwa UMCS



Fotografia nr 1

Przyjaźni mojej

Chór Akademicki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej obchodzi jubileusz 45-lecia.

Powstał w 1949 roku z inicjatywy grupy studentów kierowanych przez Adama Wyleżyńskiego, byłego Rektora Konserwatorium Wileńskiego.

Pierwszym dyrygentem Chóru był Jerzy Daszkiewicz, a prezesem Władysław Kozina. Przez kolejne lata był to jedyny reprezentacyjny zespół Uniwersytetu, który cieszył się dużą popularnością wśród studentów – w latach 1952/1953 liczył około 140 osób.

Ówczesny chórzysta, a obecnie profesor Ryszard Turski, tak wspomina ten okres:

Chór był wówczas istną menażerią. Rozrzut wieku mieścił się w granicach od osiemnastu lat (oczywiście koleżanki) do czterdziestu paru – u kolegów. O jakichś jednolitych strojach nie było co marzyć, tak że na występach, jeśli nie śpiewem, to barwnością grupy robiliśmy niezłe wrażenie. Mieliśmy jednak i parę. Do chóru akces złożyli autentyczni, bezinteresowni zapaleńcy, gdyż śpiewanie nie przynosiło żadnych profitów. Już w tym czasie zapewnialiśmy oprawę uczelnianych uroczystości i cieszyliśmy się protekcją Rektora B. Dobrzańskiego, który jeszcze w chórze gimnazjalnym w Puławach nieźle sobie poczynał w basach.

A praca w chórze wymagała poświęceń. Próby odbywaliśmy z braku czasu i sal późnymi wieczorami i trzeba było sporej dozy zamiłowania do śpiewu, by, miast odpoczywać, ćwiczyć. Żadnych wymiernych efektów w dzisiejszym zrozumieniu (np. wyjazd za granicę) nie oczekiwaliśmy, a jeśli wyjeżdżaliśmy to w tzw. teren, często zabity deskami.

Poza drobnymi miejscowymi sukcesami, między innymi pierwszym występem z Lubelską Orkiestrą Symfoniczną, ***w r. 1952 odnieśliśmy znaczny krajowy sukces, będąc wytypowanymi na Festiwal Zespołów Studenckich w Krakowie.***

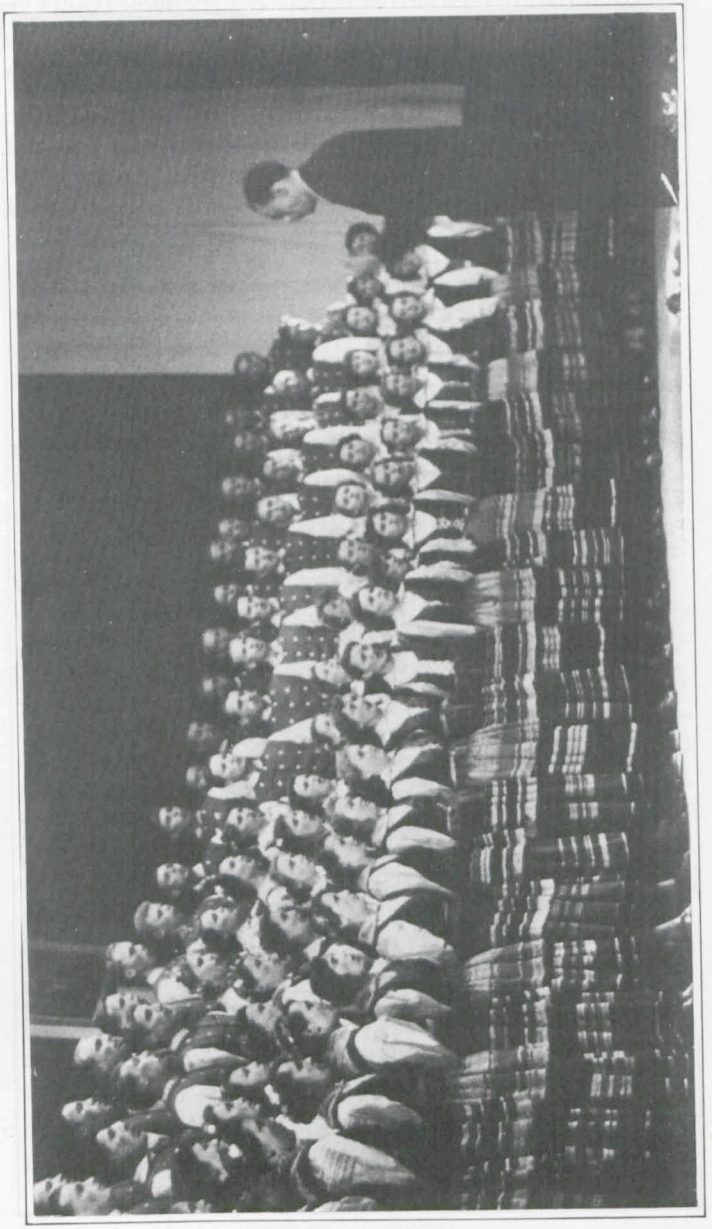
Sukces ten zbisowaliśmy za rok we Wrocławiu, gdzie zajęliśmy trzecie miejsce i w nagrodę wytypowano nas, jako oprawę artystyczną, na Międzynarodowy Festiwal Studentów w Warszawie*. Obok samodzielnej roli byliśmy również muzycznym tłem Zespołu Pieśni i Tańca naszej Akademii Medycznej. Ubrano nas jednolicie w stroje lubelskie. Mężczyzn zaś, z braku innych szat, w oryginalne wypożyczone z wojska saperki. Byliśmy „forte" nie tylko w czasie występów.*

Pierwsze załamanie pracy chórowej przyszło gdzieś w r. 1954, kiedy rozpoczęto przygotowania do wydzielenia się ówczesnej WSR. Przy cichym wsparciu Rektora prof. B. Dobrzańskiego, przewidywanego na organizatora i pierwszego rektora WSR, nastąpiła fronda dużej ilości chórzystów wydziałów rolnego i weterynaryjnego, którzy pod wodzą studenta jeszcze wówczas, B. Szota, utworzyli nowy chór.

Część z nas, szczególnie związanych uczuciowo a to z sopranami, a to z altami, pozostała wierna chórowi UMCS, ale nieubłaganie nadszedł koniec studiów ...

[Ryszard Turski, Lublin, lipiec 1994 r.]

Program Chóru, początkowo dosyć staranny, był w tamtym czasie coraz bardziej wzbogacany i zawierał obok pieśni na cały chór występy solistów, a po przyłączeniu Zespołu Tanecznego Akademii Medycznej – także fragmenty taneczne. Jednym z ciekawszych punktów programu zespołu było widowisko pt. *Szkice lubelskie*, które w opracowaniu A. Bryka,



— Fotografia nr 2 —



Fotografia nr 3

J. Daszkiewicza i S. Leszczyńskiego (późniejszego twórcy Zespołu Tańca Ludowego UMCS) cieszyło się dużym powodzeniem nie tylko w Lublinie.

Od r. 1954 do r. 1957 roku nastąpiła przerwa w pracy Chóru (o przyczynach wspominał prof. R. Turski), po czym wznowił on działalność pod kierunkiem entuzjasty pieśni chóralnej Tadeusza Chyły. Założył on Chór „Arion", który działał do roku 1964, mając w swoim repertuarze przede wszystkim utwory popularne, takie jakich wówczas oczekiwano, być może ze względu na okres przemian, jakie miały miejsce w kraju...

Po kolejnym zawieszeniu aktywności ze względu na brak środków finansowych przychodzi najlepszy, i przy tym nieprzerwany przez 25 lat, okres działalności Chóru.

Stało się to dzięki zabiegom nie znanych jeszcze wtedy studentów Kazimierza Górskiego (muzykologia KUL) i Janusza Krebsa (anglistyka UMCS) i przy pełnej akceptacji ówczesnego Prorektora UMCS prof. Wiesława Skrzydło.

Kazimierz Górski (obecnie profesor obydwu lubelskich uniwersytetów i od wielu lat dyrygent i kierownik artystyczny Chóru Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego) dał dobry początek dla przyszłego, coraz lepszego rozwoju artystycznego Chóru UMCS.

Następnie przez krótki okres (1972/1973) Chór prowadzą wspólnie Jadwiga Czerwińska i Stanisław Dąbek.

W r. 1973 Rektor powierza całkowite kierownictwo Chóru Jadwidze Czerwińskiej, która przy współpracy z M. Pomorskim i W. Gąsowską wprowadziła zespół na szerokie wody działalności artystycznej nie tylko w kraju, ale wykraczającej poza jego granice.

Dzięki wielkiemu entuzjazmowi, zaangażowaniu, umiejętnościom i wiedzy muzycznej późniejszej do-

cent J. Czerwińskiej, Chór zdobył wiele znaczących sukcesów i wyróżnień, z których najważniejszymi były: w r. 1974 – I miejsce na Międzynarodowym Młodzieżowym Festiwalu Chóralnym w NEERPELT (Belgia), wyróżnienia na festiwalach w LLANGOLLEN (Wielka Brytania, r. 1975) i „Legnica Cantat", a w r. 1978 na Międzynarodowym Konkursie Chórów w Gorycji (Włochy) II miejsce w kategorii chórów mieszanych w repertuarze folklorystycznym i IV miejsce w repertuarze polifonicznym.

Bardzo ważne w działalności Chóru w tym okresie było nawiązanie współpracy z Filharmonią Lubelską, co bez wątpienia podniosło prestiż zespołu, a także dostarczyło wzajemnych ciekawych osiągnięć repertuarowych, do których na pewno można zaliczyć wykonanie takich arcydzieł muzyki klasycznej, jak: *IX symfonia d-moll* Beethovena (1974), *Pory roku* J. Haydna (1975), *Stabat Mater* K. Szymanowskiego (1976), *Carmina Burana* C. Orffa (1977), *Stworzenie świata* J. Haydna (1978), *Wielka Msza c-moll* W. A. Mozarta (1979) i wiele innych.

To wspaniałe pasmo sukcesów Chóru zostało niestety przerwane 13 września 1980 roku. Tego dnia zmarła po wielu cierpieniach docent Jadwiga Czerwińska, która zdążyła jeszcze przed śmiercią przygotować *Requiem* G. Verdiego, wykonane w październiku w Filharmonii.

Była osobą wyjątkową, bardzo zasłużoną dla Chóru, któremu dla uczczenia Jej pamięci nadano imię Jadwigi Czerwińskiej.

Jak bolesny był to cios, także dla przyjaciół, niech świadczą słowa napisane przez Stanisława Popka, profesora UMCS, sympatyka i późniejszego opiekuna Chóru:

Pamięci Jadzi Czerwińskiej

Muzyka w Tobie,
w Twoich włosach, w Twoich dłoniach.
poczucie siebie w sobie.
To istnienie
wpełza w symfonię
gdy forte w ciszy się rozwinie
i rośnie,
rozbrzmiewa krążeniem krwi...
a potem cisza wsysa
i ginie
zatrzymany ptak w błękicie.
... a w Tobie wszystko grało radośnie
jak "Stworzenie Świata"
to życie...
Czas kropelkami sączy się przez palce
i milknie.
Wygasły nerw nie poruszy struny.
Sen nieskończony
rozbrzmiewa
złoconą kantatą
i tylko wino czerwone zamieniamy w krew,
kreślimy znak krzyża
pod jesiennym klonem.
Cisza tam dojrzewa
wśród szeptów wieczności.
A Ty
błękitną mgłą podajesz
„Oratorium" Haydna
i kołyszesz pamięcią naszą
rozśpiewanym dzwonem

Lublin, 24.09.1980 r.

Następnie zespół prowadził (1980-1981) wychowanek J. Czerwińskiej, Karol Borsuk, który wyjechał z Chórem na koncerty do Berlina Zachodniego, odnosząc tam znaczące sukcesy.

Wiosną 1982 roku, w trudnym okresie stanu wojennego Chór objęła Andrea Jaworska, która wyszła ze szkoły świetnego węgierskiego dyrygenta Zoltana Kodaly'ego.

Ponownie została nawiązana współpraca z Filharmonią Lubelską, a w repertuarze Chóru poza utworami renesansowymi, barokowymi czy muzyką polska pojawiła się miła nam wszystkim muzyka węgierska.

Bardzo ciekawe były koncerty przygotowane z Barbarą Wachowicz *Wigilie polskie* (1984), po czym Chór dał koncerty *Pasji wg św. Mateusza* J. S. Bacha, a następnie miał bardzo udany wyjazd do Włoch, gdzie chyba największym przeżyciem była audiencja u Ojca Świętego.

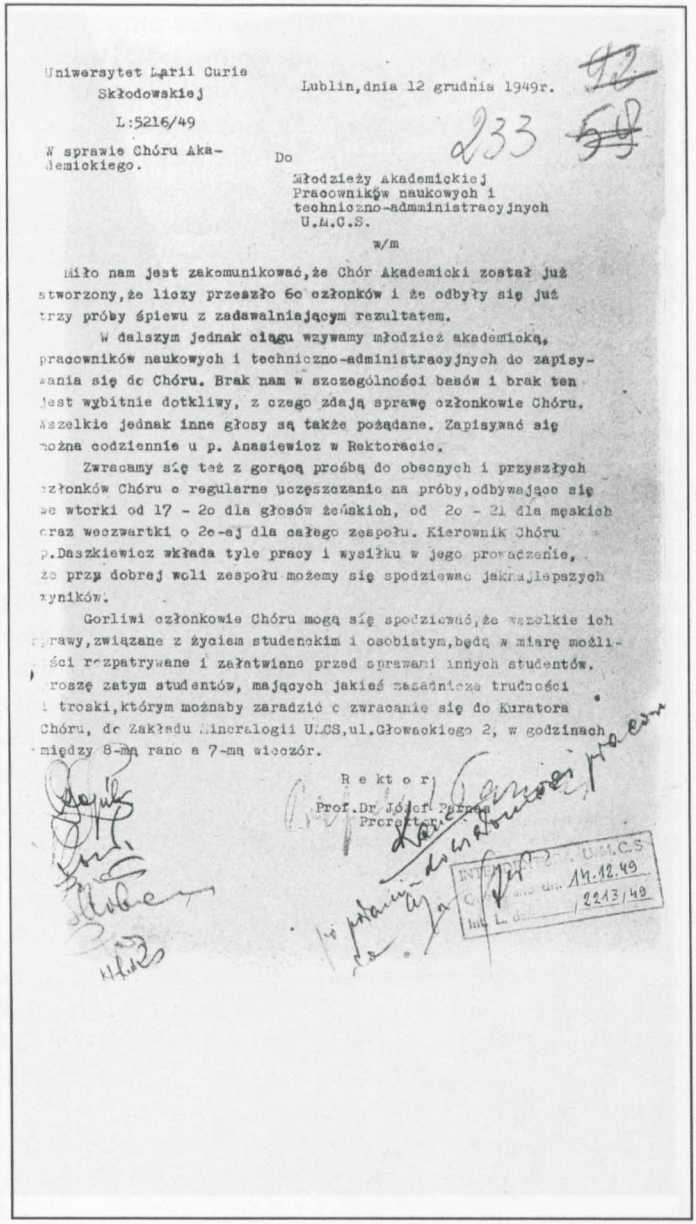
Rok 1985 stał się kolejnym momentem przełomowym w historii Chóru Akademickiego UMCS im. Jadwigi Czerwińskiej. W tym roku dyrygentem i kierownikiem artystycznym Chóru została młodziutka, ale niezwykle utalentowana, absolwentka Akademii Muzycznej w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem) Urszula Bobryk.

Zdążyła odbyć krótki staż jako II dyrygent w Chórze Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, z którym odniosła pierwszy duży sukces, dyrygując na bardzo wówczas prestiżowych koncertach, jakimi były Nałęczowskie Divertimenta, co zostało przyjęte świetnymi recenzjami.

Przybycie Urszuli Bobryk do Chóru UMCS zadecydowało o zasadniczej zmianie jakości tego zespołu. Dzięki Jej niezwykłej osobowości artystycznej (na co



— Fotografia nr 4 —



Uniwersytet Marii Curie
Skłodowskiej

Lublin, dnia 12 grudnia 1949r.

L:5216/49

W sprawie Chóru Akademickiego.

Do
Młodzieży Akademickiej
Pracowników naukowych i
techniczno-administracyjnych
U.M.C.S.

w/m

Miło nam jest zakomunikować, że Chór Akademicki został już stworzony, że liczy przeszło 60 członków i że odbyły się już trzy próby śpiewu z zadawalniającym rezultatem.

W dalszym jednak ciągu wzywamy młodzież akademicką, pracowników naukowych i techniczno-administracyjnych do zapisywania się do Chóru. Brak nam w szczególności basów i brak ten jest wybitnie dotkliwy, z czego zdają sprawę członkowie Chóru. Wszelkie jednak inne głosy są także pożądane. Zapisywać się można codziennie u p. Anasiewicz w Rektoracie.

Zwracamy się też z gorącą prośbą do obecnych i przyszłych członków Chóru o regularne uczęszczanie na próby, odbywające się we wtorki od 17 - 20 dla głosów żeńskich, od 20 - 21 dla męskich oraz wieczwartki o 20-ej dla całego zespołu. Kierownik Chóru p. Daszkiewicz wkłada tyle pracy i wysiłku w jego prowadzenie, że przy dobrej woli zespołu możemy się spodziewać jak najlepszych wyników.

Gorliwi członkowie Chóru mogą się spodziewać, że wszelkie ich sprawy, związane z życiem studenckim i osobistym, będą w miarę możliwości rozpatrywane i załatwiane przed sprawami innych studentów. Proszę zatym studentów, mających jakieś zasadnicze trudności i troski, którym możnaby zaradzić o zwracanie się do Kuratora Chóru, do Zakładu Mineralogii U.M.C.S., ul. Głowackiego 2, w godzinach między 8-mą rano a 7-mą wieczór.

Rektor
Prof. Dr. Józef [illegible]
Prorektor

U.M.C.S.
14.12.49
2213/49

Fotografia nr 5

zwracają zwykle uwagę recenzenci koncertów), wrażliwości, pasji twórczej, pracowitości, umiejętności nawiązania porozumienia z młodymi chórzystami i stawiania wspólnych ambitnych celów Chór osiągnął w ostatnich latach największe sukcesy w swej dotychczasowej działalności.

Można do nich zaliczyć bardzo udane i niezwykle gorąco przyjmowane tournée koncertowe w wielu krajach Europy, a w tym: Francji, Włoszech, Grecji, RFN, Belgii, Wielkiej Brytanii, Austrii, na Węgrzech, a także udział we wspaniałycvh koncertach oratoryjno-kantatowych na wielu scenach, w tym między innymi z takimi utworami, jak *Requiem* i *Msza koronacyjna* W. A. Mozarta, *Nieszpory ludźmierskie* J. K. Pawluśkiewicza i wiele, wiele innych.

Niezwykle ciężka praca dyrygenta i chórzystów, mająca często znamiona pracy syzyfowej (ze względu na ciągłą rotację chórzystów-studentów) i uzyskiwany dzięki temu profesjonalny poziom wykonawstwa, znajdują uznanie nie tylko u słuchaczy amatorów, ale także u zawodowych jurorów w czasie różnych festiwali i konkursów. Do najważniejszych wyróżnień można zaliczyć nagrodę specjalną na festiwalu „Legnica Cantat" (1990), I nagrodę na Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Religijnej w Rumii (1991) i I nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu w Moers Repelen (RFN) 1992 r.

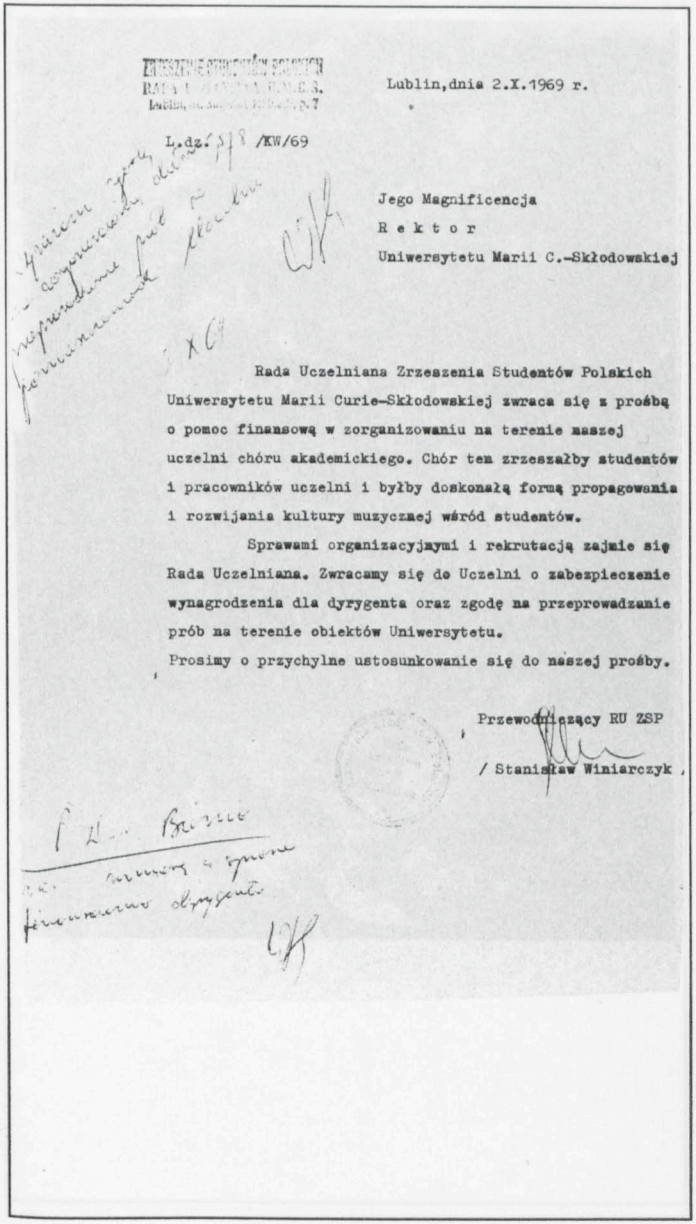
Nie są to na pewno ostatnie sukcesy Chóru, który dzięki uzyskanemu poziomowi otrzymuje bardzo dużo ciekawych propozycji koncertowych zarówno w kraju, jak i za granicą, a jak napisał jeden z recenzentów: „Urszula Bobryk wybiła się ostatnio na czoło lubelskich dyrygentów".

A najważniejsze może jest w tym wszystkim to, o czym tak pięknie pisała Teresa Księska przy

okazji 40-lecia Chóru i co nadal zdaje się być aktualne: „Urszula Bobryk i Chór UMCS im. Jadwigi Czerwińskiej stanowią dziś wyjątkową wartość tak w swej istocie artystycznej, jak i z punktu widzenia historii chóralistyki, w tym także polskiej i lubelskiej. Ponadto wspólna praca i entuzjazm zrodziły potrzebę nieustannej bliskości w życiu prywatnym, poza godzinami zmagań z muzyczną materią. Członkowie Chóru stanowią niemal rodzinę, wspólnie przeżywają dni świąteczne, opłatki, imieniny, śluby. To po prostu piękne i niepowtarzalne"*.

I kiedy przychodzi mi teraz tak często podróżować samotnie bez „mojego" Chóru, niezmiennie towarzyszą mi wzruszające słowa *Mojej piosnki...* – słowa Cypriana Kamila Norwida, które w interpretacji Chóru Akademickiego UMCS im. Jadwigi Czerwińskiej nabierają tak szczególnego znaczenia...

* Teresa Księska, *40 lat ku pokrzepieniu serc* [w:] Colloquium Artisticum, Lublin 1993, s. 136.
Wykorzystano także informacje zawarte w artykule Aliny Aleksandrowicz, *Studencki ruch kulturalny* [w:] UMCS 1944-1979, Lublin 1979, s. 184-215.



Lublin, dnia 2.X.1969 r.

L.dz. /KW/69

Jego Magnificencja
R e k t o r
Uniwersytetu Marii C.-Skłodowskiej

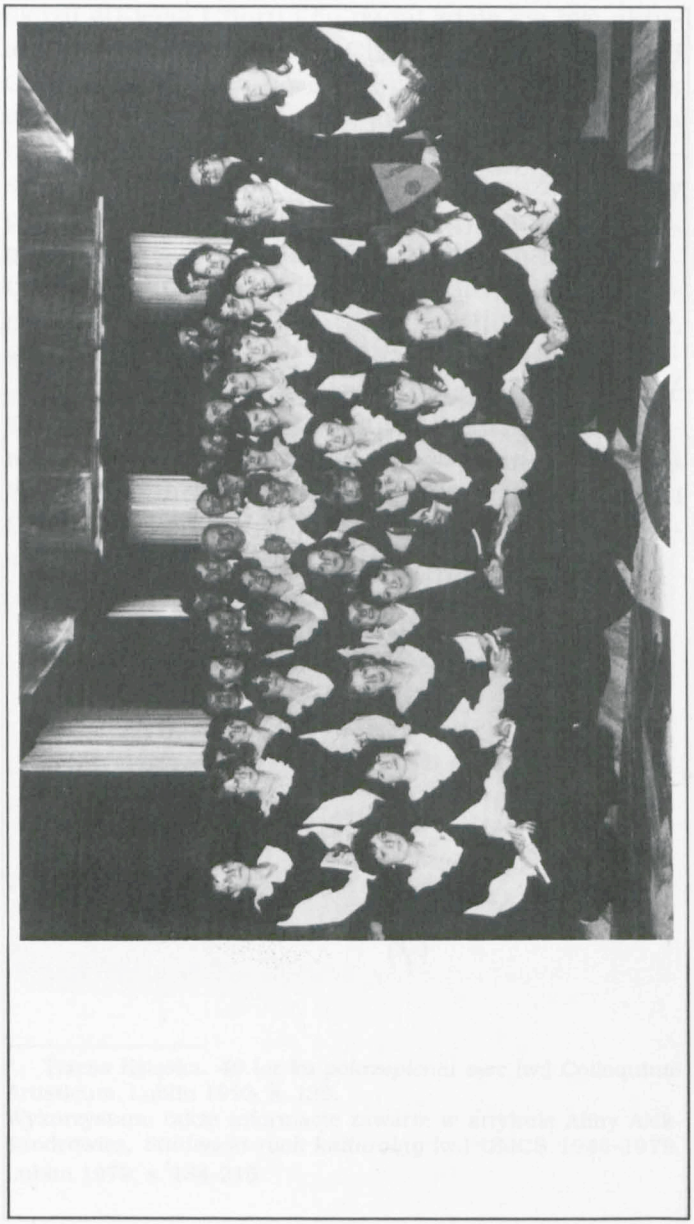
Rada Uczelniana Zrzeszenia Studentów Polskich Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej zwraca się z prośbą o pomoc finansową w zorganizowaniu na terenie naszej uczelni chóru akademickiego. Chór ten zrzeszałby studentów i pracowników uczelni i byłby doskonałą formą propagowania i rozwijania kultury muzycznej wśród studentów.

Sprawami organizacyjnymi i rekrutacją zajmie się Rada Uczelniana. Zwracamy się do Uczelni o zabezpieczenie wynagrodzenia dla dyrygenta oraz zgodę na przeprowadzanie prób na terenie obiektów Uniwersytetu.

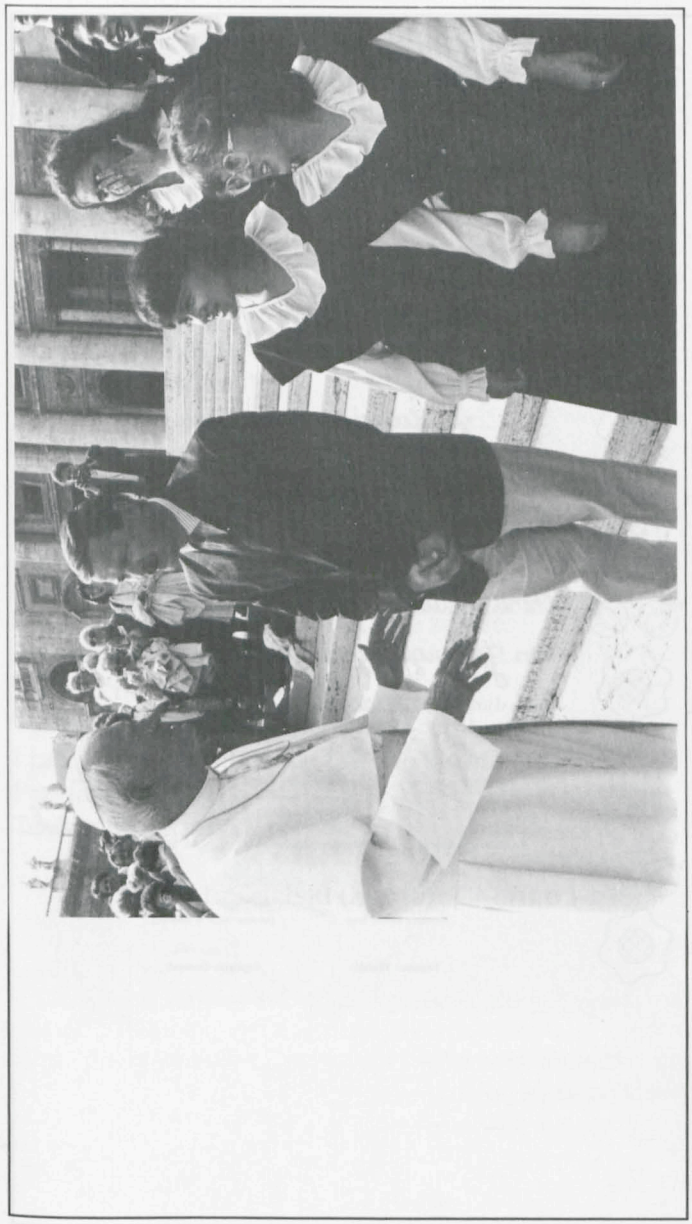
Prosimy o przychylne ustosunkowanie się do naszej prośby.

Przewodniczący RU ZSP
/ Stanisław Winiarczyk

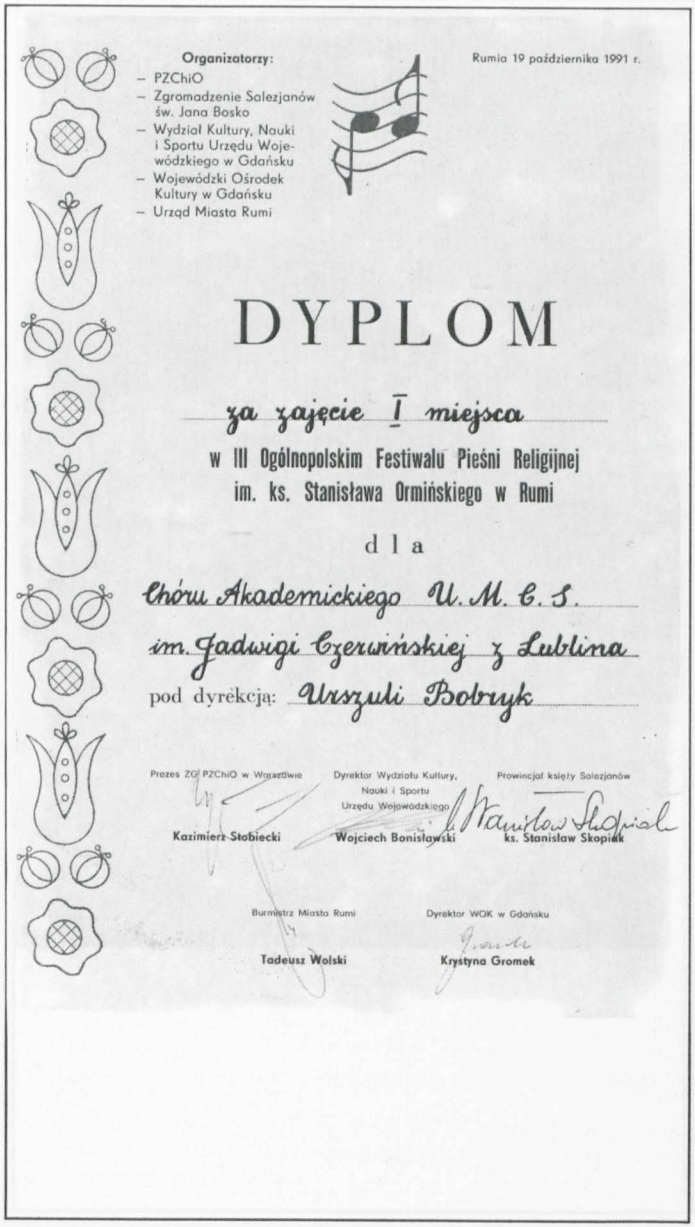
— Fotografia nr 6 —



Fotografia nr 7



Fotografia nr 8



Organizatorzy:
- PZChiO
- Zgromadzenie Salezjanów św. Jana Bosko
- Wydział Kultury, Nauki i Sportu Urzędu Wojewódzkiego w Gdańsku
- Wojewódzki Ośrodek Kultury w Gdańsku
- Urząd Miasta Rumi

Rumia 19 października 1991 r.

DYPLOM

za zajęcie I miejsca

w III Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Religijnej
im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi

d l a

Chóru Akademickiego U. M. C. S.
im. Jadwigi Czerwińskiej z Lublina
pod dyrekcją: Urszuli Bobryk

Prezes ZG PZChiO w Warszawie — Kazimierz Stobiecki

Dyrektor Wydziału Kultury, Nauki i Sportu Urzędu Wojewódzkiego — Wojciech Bonisławski

Prowincjał księży Salezjanów — ks. Stanisław Skopiak

Burmistrz Miasta Rumi — Tadeusz Wolski

Dyrektor WOK w Gdańsku — Krystyna Gromek

Fotografia nr 9

Do kraju tego, gdzie kruszynę chleba
Podnoszą z ziemi przez uszanowanie
Dla darów Nieba...
Tęskno mi, Panie...
Do kraju tego, gdzie winą jest dużą
Popsować gniazdo na gruszy bocianie,
Bo wszystkim służą...
Tęskno mi, Panie...
Do kraju tego, gdzie pierwsze ukłony
Są jak odwieczne Chrystusa wyznanie:
"Bądź pochwalony!"
Tęskno mi, Panie...
Tęskno mi jeszcze i do rzeczy innej,
Której już nie wiem, gdzie leży mieszkanie,
Równie niewinnej...
Tęskno mi, Panie
Do bez-tęsknoty i do bez-myślenia,
Do tych, co mają tak za tak nie za nie
Bez światło-cienia...
Tęskno mi, Panie
Tęskno mi owdzie, gdzie któż o mnie stoi?
I tak być musi, choć się tak nie stanie
Przyjaźni mojej!...
Tęskno mi, Panie...

dr Piotr Tefelski (kurator Chóru od 1988)

URSZULA BOBRYK ukończyła szkołę muzyczną w Olsztynie w klasie organów, a następnie Akademię Muzyczną w Warszawie (z wyróżnieniem). Od 1983 roku pracuje w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie, w zakładzie dyrygentury chóralnej. Stopień adiunkta w zakresie dyrygentury uzyskała w Akademii Muzycznej w Warszawie w 1990 roku.

Od początku pobytu w Lublinie związana z chóralistyką, m. in. pracując jako II dyrygent Chóru Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego.

Od 1985 roku jest dyrygentem i kierownikiem artystycznym Chóru Akademickiego UMCS im. Jadwigi Czerwińskiej. Pod jej kierownictwem Chór koncertował we Francji, Austrii, Belgii, Włoszech, prezentował *Stabat Mater* K. Szymanowskiego w Wielkiej Brytanii, wykonywał *Chorphantasie* L. van Beethovena na Międzynarodowym Festiwalu Eutotreff w Stuttgarcie.

W 1990 roku w Ogólnopolskim Turnieju Chórów „Legnica Cantat 21" Chór UMCS pod jej dyrekcją otrzymał **nagrodę specjalną** ORCHA.

W 1991 roku Chór zdobył **I nagrodę** na III Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Religijnej w Rumii. Na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Repelen wrzesień '92 Chór uzyskał **I miejsce**, zaś Urszula Bobryk została uhonorowana **I indywidualną nagrodą dyrygencką**.

Na zaproszenie Towarzystwa Chopinowskiego w Wiedniu kilkakrotnie koncertowała w Austrii, brała udział w VIII Festiwali Chopinowskim w Gaming.

W 1993 roku otrzymała zaproszenie z Hiszpanii do udziału w „I Curso De Interpretacion Musical Juan De Gerrere" w Madrycie, gdzie prowadziła zajęcia z dyrygentury chóralnej.

Jej szerokie zainteresowania muzyczne i pasja twórcza sprawiają, iż szczególną uwagę zwraca na dobór odpowiedniego repertuaru chóralnego, który pozwoliłby na pełną realizację wszystkich możliwości wykonawczych chóru mieszanego.

Reprezentacja Chóru Akademickiego na koncerty jubileuszowe

Soprany

1. Jolanta Bednarz
2. Magdalena Bucka
3. Agnieszka Czerwińska
4. Renata Dobosz
5. Agnieszka Dobrowolska
6. Małgorzata Makara
7. Renata Piasecka
8. Beata Piwko
9. Magdalena Sionkowska
10. Marlena Skórnat
11. Magdalena Szustak
12. Anna Witos
13. Małgorzata Ziółek

Alty

1. Katarzyna Bartoszewska
2. Katarzyna Bartoszcze
3. Dagmara Chylińska
4. Zofia Dąbrowska
5. Katarzyna Dobrzańska
6. Joanna Filipowicz
7. Malina Kęsicka
8. Iwona Piłat
9. Izabela Polak
10. Beata Przybyła
11. Katarzyna Rewera
12. Agnieszka Wójcik

Tenory

1. Marcin Cichowlas
2. Robert Giszczak
3. Tomasz Kucwaj
4. Wiesław Pyrczak
5. Dariusz Tworzydło
6. Marcin Woźniak
7. Andrzej Woźniacki
8. Marek Tesarowicz

Basy

1. Janusz Gajosz
2. Krzysztof Kozieł
3. Jan Krzak
4. Marek Moritz
5. Paweł Słowik
6. Andrzej Stunio
7. Krzysztof Stachyra
8. Bartłomiej Szczebel
9. PawełWach
10. Tomasz Wasilewski
11. Andrzej Woźniak
12. Wojciech Zasada

Ważniejsze koncerty Chóru pod dyrekcja Urszuli Bobryk

1986 Paryż
Asyż
Castiglione del Lago
Peruggia
Chiusio
Doktorat honoris causa dla p. Rudolfa Kirschlegera
Festiwal Barbórkowy we Wrocławiu

1987 Koncert w ramach uroczystości podczas wizyty Papieża Jana Pawła II w Lublinie
Koncert pamięci zmarłej dyrygentki Chóru Jadwigi Czerwińskiej

1988 5 koncertów w Filharmonii Lubelskiej (z udziałem Barbary Wachowicz)
Prewezio (Grecja)
Nikopolis w ramach VI Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego
Filipiada
Privas (Francja)
ST. Paul le Jeune (Francja)
Cento (Włochy)
Fabriano
Corinaldo
Rzym, Plac Św. Piotra

1989 Norwich (Anglia)
Ely (Anglia)
Dorchester Abbey

St. Peter College - Oxford
Kassel (RFN)
Koncert w Stuttgarcie w ramach EUROTREFF
Koncert w Martinskirche Sindelfingen (RFN)
Koncert finałowy EUROTREFF
Maaseik (Belgia)
Geraardsbergen (Belgia)
K. Szymanowski - *Stabat Mater*, Breveren (Belgia)

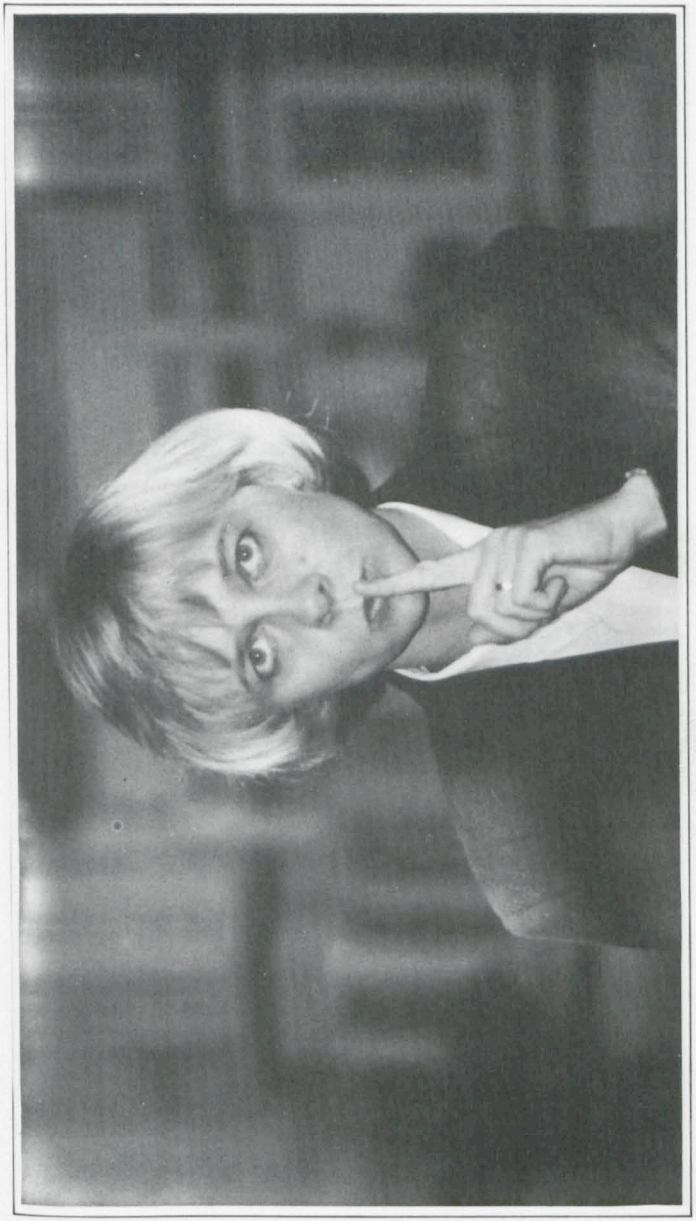
1990 Legnica Cantat - Ogólnopolski Turniej Chórów
Gaming (Austria)
W. Dankowski - *Nieszpory* (prawykonanie)
J. S. Bach - *Magnificat*

1991 Koncert z okazji 200 rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja
Tournée koncertowe Francja, Włochy (koncert w Strasbourgu,
Valence, Aubenas, Bolonia)
I nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Religijnej w Rumii
Reqiuem W. A. Mozarta

1992 Modena, Bolonia (Włochy)
udział w Festiwalu Chórów Emilia - Romagna
Tournée Austria - Niemcy
Koncert w Gaming w ramach VIII Festiwalu Chopinowskiego
Koncert w Wiedniu w Instytucie Kultury Polskiej
Międzynarodowy Konkurs Chóralny w Repelen
Koncert Laureatów Konkursu - I nagroda

1993 Ars Cori '93 - koncert kolęd w Archikatedrze Lubelskiej
Udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej w Ostrowcu Świętokrzyskim
Międzynarodowy Festiwal VIII Lubelskie Spotkania Gitarowe -
koncert w Filharmonii Lubelskiej
Archikatedra Lubelska - W. A. Mozart *Msza koronacyjna*
Koncert w Polskiej Akademii Nauk w Wiedniu
Koncert w Klasztorze Kartuzów w Gaming
Archikatedra Lubelska - *Nieszpory ludźmierskie*

1994 Udział w uroczystościach 50-lecia wyzwolenia Majdanka
Tournée koncertowe Węgry - Włochy, koncerty w Budapeszcie, Bolonii, Florencji, Rzymie



— Fotografia nr 10 —



Fotografia nr 11

Nagrody i wyróżnienia Chóru Akademickiego UMCS

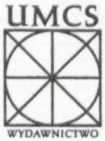
1952 III miejsce Centralne eliminacje (Kraków)
1953 III miejsce Centralne eliminacje Wrocław
1974 I nagroda - Neerpelt (Belgia)
1975 wyróżnienie - Llangollan (Wielka Brytania)
1976 wyróżnienie - Legnica
1978 II i IV nagroda - Gorizia (Włochy)
1984 wyróżnienie - Międzyzdroje
1990 nagroda specjalna - Legnica Cantat 21
1991 I nagroda - Ogólnopolski Festiwal Pieśni Religijnej w Rumii
1992 I nagroda - Moers-Repelen (RFN)

Spis fotografii

1. Doc. Jadwiga Czerwińska – dyrygent i kierownik artystyczny Chóru w latach 1973-1980
2. Chór Akademicki UMCS na Festiwalu Zespołów Studenckich w Krakowie (1952)
3. Koncert Chóru w Bolonii (1994)
4. Międzynarodowy Konkurs Chóralny w Repelen 1992 r. – I nagroda
5. Informacja J.M. Rektora o rozpoczęciu działalności Chóru
6. Dokument stwierdzający reaktywowanie chóru
7. Audiencja u Ojca Świętego Jana Pawła II
8. Dr Piotr Tefelski przedstawia Chór Ojcu Świętemu
9. Dyplom z Ogólnopolskiego Konkursu Pieśni Religijnej Rumia 1991 r. – I nagroda
10. Adiunkt Urszula Bobryk – dyrygent i kierownik artystyczny Chóru Akademickiego UMCS
11. Urszula Bobryk



Sponsor:
BANK
DEPOZYTOWO-KREDYTOWY
W LUBLINIE SA



WYDAWNICTWO
UNIWERSYTETU MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ