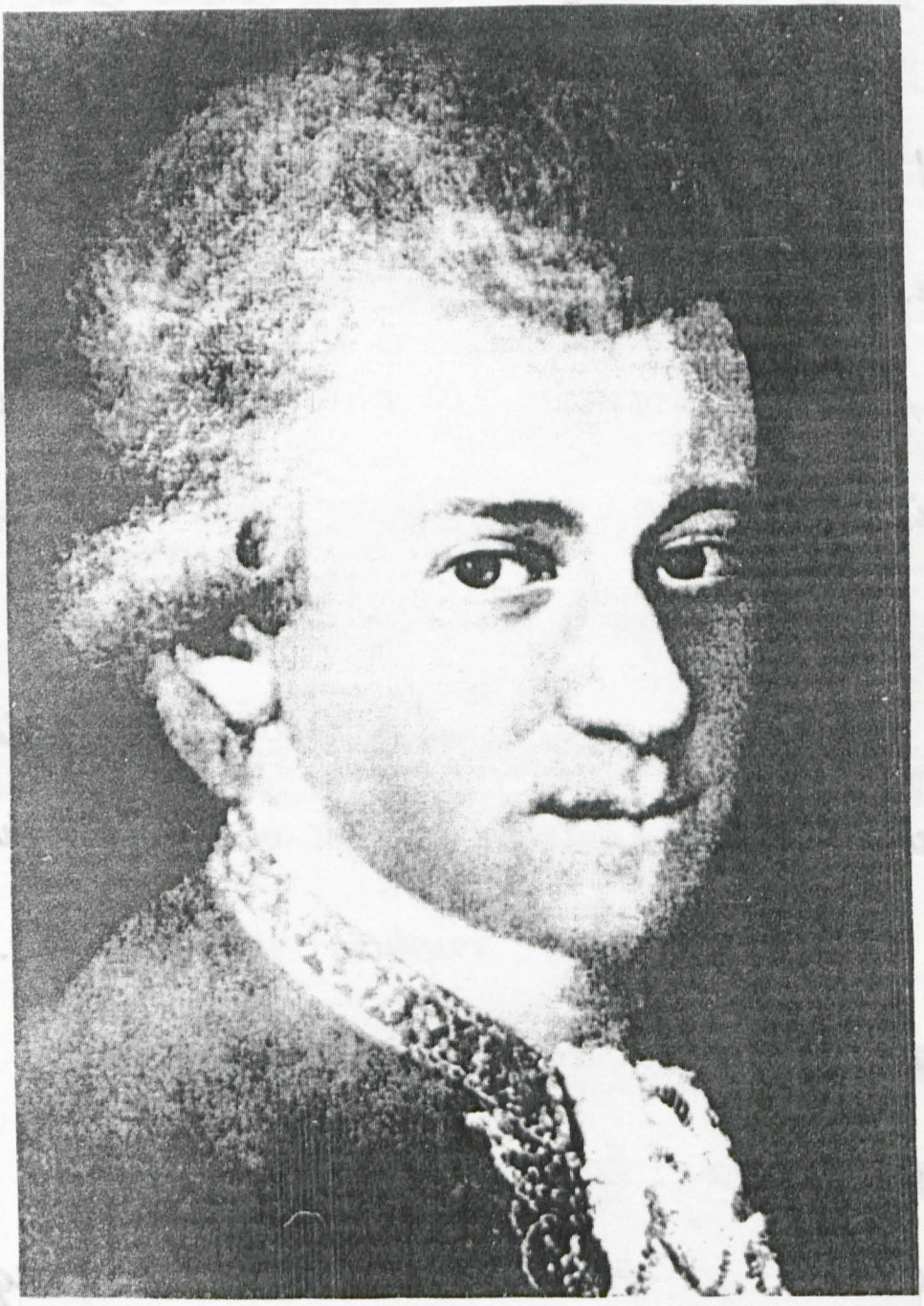
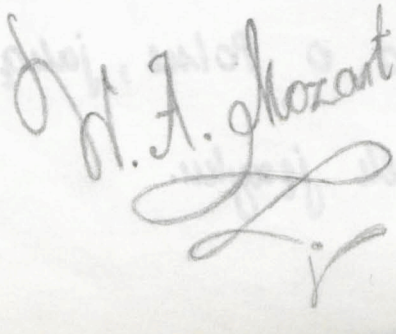


Mozart



MSZA KORONACYJNA

Kiedy pani dyrygent zakomunikowała nam, że będziemy śpiewać „Mszę koronacyjną" W. A. Mozarta, od razu zdaliśmy sobie sprawę z tego, jak ogromne zadanie staje przed nami. Utwór trzeba było opanować w jak najkrótszym czasie. Swoje postępy sprawdzaliśmy na kolejnych próbach.

Trzeba podkreślić, że „Mszę koronacyjną" przygotowywaliśmy wspólnie z chórem mieszanym AWA UMCS pod dyrekcją p. Beaty Dąbrowskiej. Próby nie miały końca. Początkowo ćwiczyliśmy sami, z czasem doszły próby z dyrygentem, p. Jerzym Koskiem, który przyjechał do Lublina aż z Częstochowy, jak również z orkiestrą Filharmonii Lubelskiej.

W kościele, tuż przed samym koncertem miała miejsce próba generalna, tym razem z solistami.

Koncert odbył się w środę, 17 XI 1993 o godz. 17^{00} - w Archikatedrze dubeckiej.

„Mszę koronacyjną" wykonaliśmy podczas Mszy św., którą celebrował Ks. Abp. prof. Bolesław Pylak. Tym samym zainaugurowaliśmy IV ogólnopolski Studencki Festiwal Pieśni Religijnej - ZAKERIA '93.

Zaskoczyły nas tłumy wiernych słuchaczy zgromadzonych w Archikatedrze. Wszyscy czekali z niecierpliwością na to, niecodzienne przeżycie, wydarzenie artystyczne, w życiu kulturalnym dublina. Dr Stefan Hürch przybliżył melomanom życiorys kompozytora, jak również okoliczności, w jakich doszło do napisania „Mszy koronacyjnej".

Uznałam za stosowne zapoznać w kronice kilka ciekawostek z życia tego wybitnego kompozytora.

FILHARMONIA LUBELSKA
AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY
– CHATKA ŻAKA
DUSZPASTERSTWO AKADEMICKIE
UMCS

zapraszają na

MSZĘ KORONACYJNĄ
W. A. MOZARTA

która odbędzie się
w ARCHIKATEDRZE LUBELSKIEJ
dnia 17. 11. 1993 o godz. 17.00

Jest to pierwsza w historii naszego
miasta msza święta połączona
z koncertem, którą będzie celebrować
J. E. Ks. Bp Dr Ryszard KARPIŃSKI

Za dobrowolne ofiary – składamy Bóg zapłać

Organizatorzy

Oto one:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - kompozytor austriacki, „cudowne" dziecko. Już w wieku 6 lat odbywa pierwsze podróże koncertowe, a mając 12 lat pisze pierwszą operę. Z czasem osiada na stałe w Wiedniu.

Jego muzyka reprezentuje główny nurt klasycyzmu pomiędzy Haydnem a Beethovenem. Jego utwory cechuje niepowtarzalny wdzięk i wyjątkowa bezpośredniość, zaś nazwisko jest synonimem muzycznego piękna i harmonii

Soliści nie byli dużo starsi od nas:

Kira Borecka - sopran

Małgorzata Walewska - alt

Jacek Laszkowski - tenor

Robert Gierlach - bas