PAŃSTWOWA FILHARMONIA im. H. WIENIAWSKIEGO
odznaczona KRZYŻEM KOMANDORSKIM ORDERU ODRODZENIA POLSKI
ul. J. Osterwy 7
20-009 LUBLIN
TELEFONY:
Dyr. Sek. Adm. 244-21
Org. Pr. Art. 215-22
Księg. 215-36

L. dz.

Lublin, dnia 8.X.1982 r.

Chór Akademicki
UMCS
w Lublinie

na ręce Pani prof. Andrei Jaworskiej

W imieniu Filharmoników Lubelskich i własnym pragnę wyrazić serdeczne podziękowanie dla Chóru UMCS za znakomite przygotowanie partii chóralnych w utworach Karola Szymanowskiego "Litanii do Marii Panny" - "Stabat Mater" i udział w koncertach, które odbyły się wspólnie z orkiestrą symfoniczną PFL oraz zaproszonymi gościnnie solistami: Stefanią Woytowicz, Jolantą Radek, Krystyną Szostek - Radkową, Kazimierzem Przyłubskim pod moją batutą w dniach 1,2,3.X.82r. w Katedrze Lubelskiej.

Szczególnie pragnę wyrazić wdzięczność i gratulacje dyrygentowi Chóru Pani Andrei Jaworskiej oraz wszystkim korepetytorom za pełną osobistych ambicji pracę z Chórami. Wysokie kompetencje zespołu i rzetelne przygotowanie sprawiły, że w/w koncerty uświetniające 100-rocznicę urodzin Karola Szymanowskiego - Międzynarodowy Dzień Muzyki oraz inaugurację sezonu koncertowego orkiestry Filharmonii Lubelskiej, zaliczyć można do wybitnych wydarzeń w kalendarzu kulturalnym naszego miasta.

Pozostaję z nadzieją dalszej współpracy życząc równocześnie zespołowi wielu dalszych udanych sukcesów.

Z uczuciem przyjaźni
Dyrektor i Kierownik Artystyczny
doc. Adam Natanek

LZGraf. O.T. zam. 1015-82 2000

Z sali koncertowej

Na początek sezonu

BYŁA to impreza na wielką skalę, choć osobliwa, odmienna od tych, którymi zachwycaliśmy się w ciągu ostatnich lat. Trzy wspaniałe dzieła Karola Szymanowskiego — „Święty Boże" z cyklu „Fragmenty" do tekstów Jana Kasprowicza, dwa fragmenty z „Litanii do Marii Panny" do słów Jerzego Lieberta oraz „Stabat Mater" — to muzyka, która nie wywołuje żywej reakcji, przeciwnie — uczy pokory i ciszy.

Rzadko, ale zdarzają się koncerty, po których człowiek chciałby chwilę posiedzieć w milczeniu, w zasłuchaniu, potem wstać i spokojnym krokiem pójść do domu, niosąc w sobie szczególną atmosferę piękna i... refleksji. Takie koncerty u m y k a j ą merytorycznej ocenie, wydaje się ona być po prostu czymś nienaturalnym, może nawet zbędnym. I tak było w piątkowy wieczór w Katedrze lubelskiej.

KONCERT ten stanowił bezsprzecznie kulminację wszystkich dotychczasowych przedsięwzięć Filharmonii z okazji 100 rocznicy urodzin Szymanowskiego. Był także pięknym akcentem Międzynarodowego Dnia Muzyki, dla lubelskiego środowiska jeszcze czymś więcej... Tego wieczoru nastąpiło zespolenie śpiewających dzieci, młodzieży i dorosłych: oto po raz pierwszy w historii miasta we wspólnym działaniu spotkały się chóry Towarzystwa Śpiewaczego „Echo", młodzież Państwowej Szkoły Muzycznej stopnia podstawowego i licealnego oraz Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. T. Szeligowskiego, studenci UMCS i Akademii Medycznej. Zespoły przygotowali: Andrea Jaworska, Ewa Siwerska-Ordyk i Mieczysław Pomorski. Jako soliści wystąpili wybitni polscy śpiewacy: Stefania Woytowicz, Krystyna Szostek-Radkowa, Kazimierz Przyłubski oraz w s k a k u j ą c a w program w ostatniej chwili, w zastępstwie za chorą Stefanię Woytowicz, w koncertach sobotnim i niedzielnym, utalentowana Jolanta Radek. Solistom i chórom towarzyszył lubelscy filharmonicy, zaś całością dyrygował niezawodny Adam Natanek. Słowo wstępne wygłosił red. Józef Kański.

TERESA KSIĘSKA