

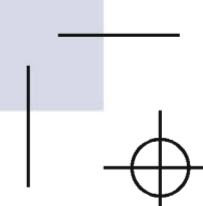
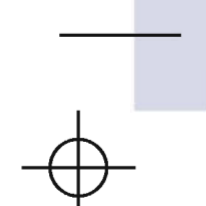
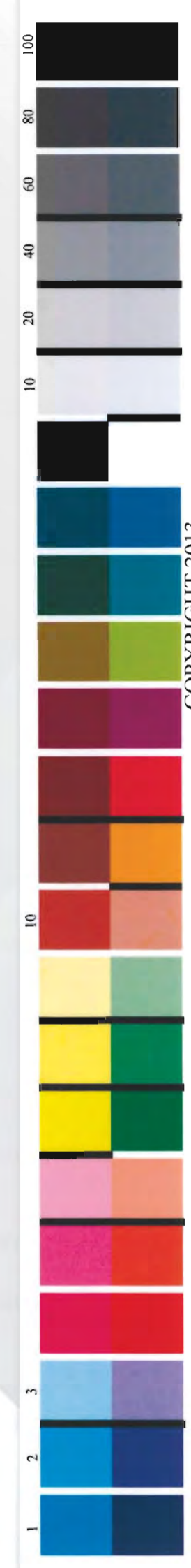
**GRAFIKA
KSIĄŻKI NAUKOWEJ
WYDAWNICTWA
UMCS**

Wystawa zorganizowana z okazji obchodów
Ogólnopolskiego X Tygodnia Bibliotek 8-15 maj 2013r

UMCS

WYDAWNICTWO

Wystawa objęta honorowym patronatem JM Rektora
prof. dr hab. Stanisława Michałowskiego



Scenariusz i opracowanie wystawy - Oddział Informacji Naukowej BG UMCS



BG UMCS
BIBLIOTEKA GŁÓWNA
UNIWERSYTET MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ

Wydawnictwo UMCS może pochwalić się 67-letnią historią i tysiącami wypuszczonych w świat publikacji (dość powiedzieć, że w ostatnich dwóch latach opublikowano blisko 400 tytułów), które niejednokrotnie zdobywały uznanie w licznych konkursach w kraju i poza jego granicami. Rozpiętość oferowanych tekstów świadczy o otwarciu na różne formy wypowiedzi: od naukowej, przez publicystyczną i albumową po beletrystykę czy poezję – jednak zasadniczym zrębem wydawnictw są monografie i czasopisma naukowe.

Wystawa „GRAFIKA KSIĄŻKI NAUKOWEJ WYDAWNICTWA UMCS” przedstawia dorobek oficyny pod względem artystycznym i typograficznym, prezentując nie tylko wybrane egzemplarze, ale także sylwetki opracowujących je grafików, wybrane nagrody i odznaczenia, zdobyte przez Wydawnictwo oraz sam proces powstawania gotowej do finalnego druku książki (m.in. proofy, szkice, wydruki próbne). Ideą, która patronowała przygotowywaniu wystawy, była chęć wyeksponowania licznych oryginalnych i nadających niepowtarzalny charakter okładek publikacji Wydawnictwa UMCS.

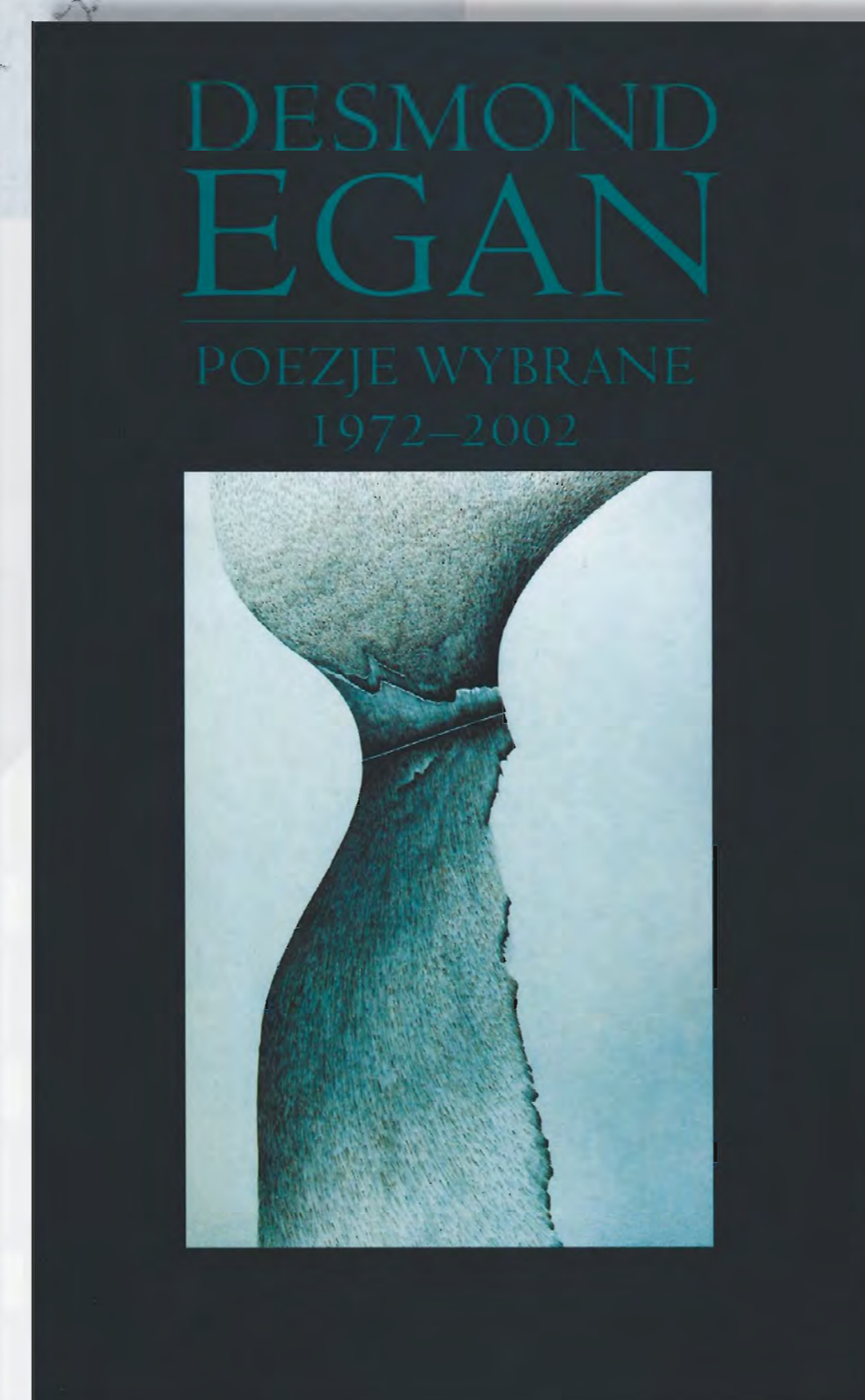
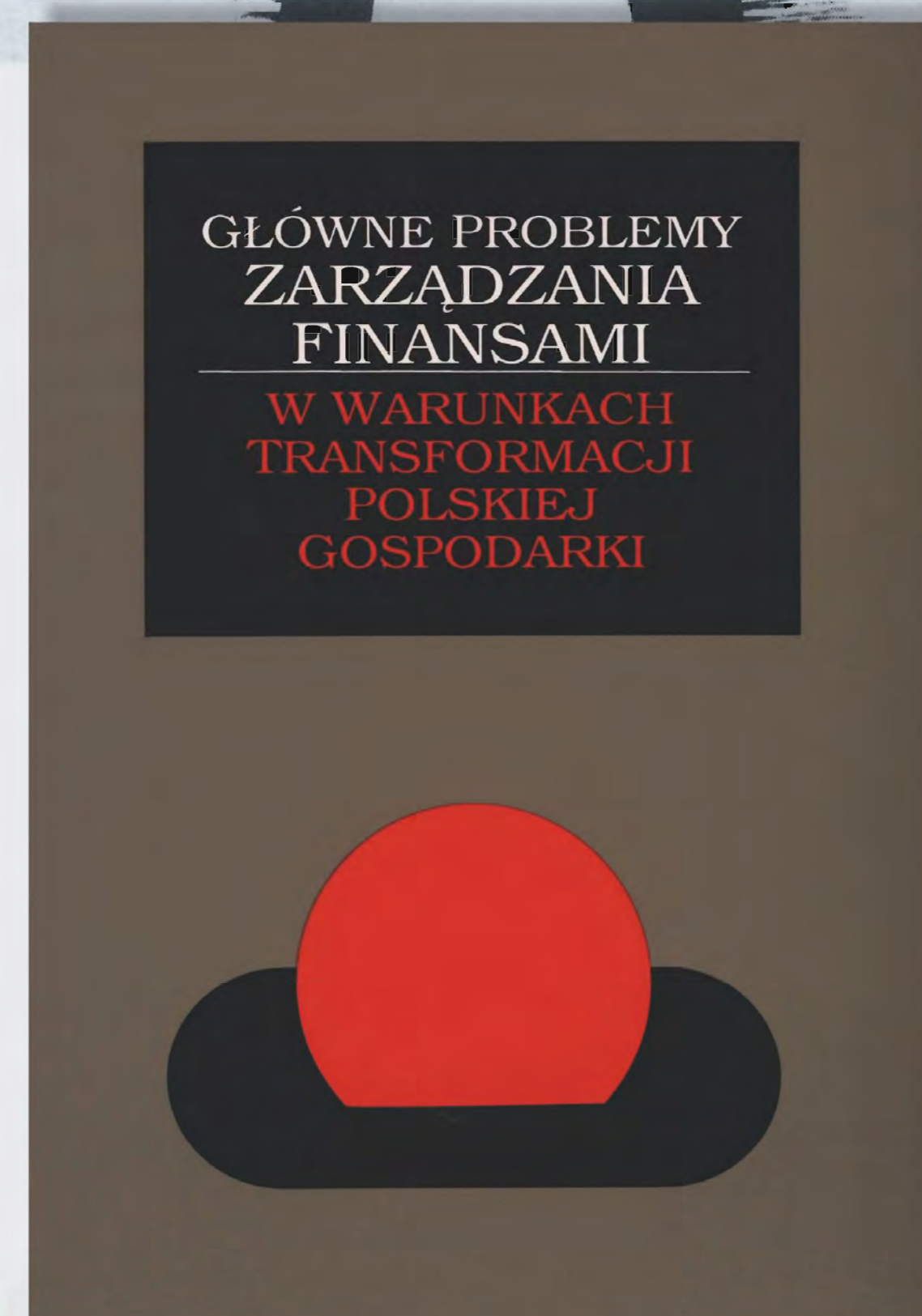
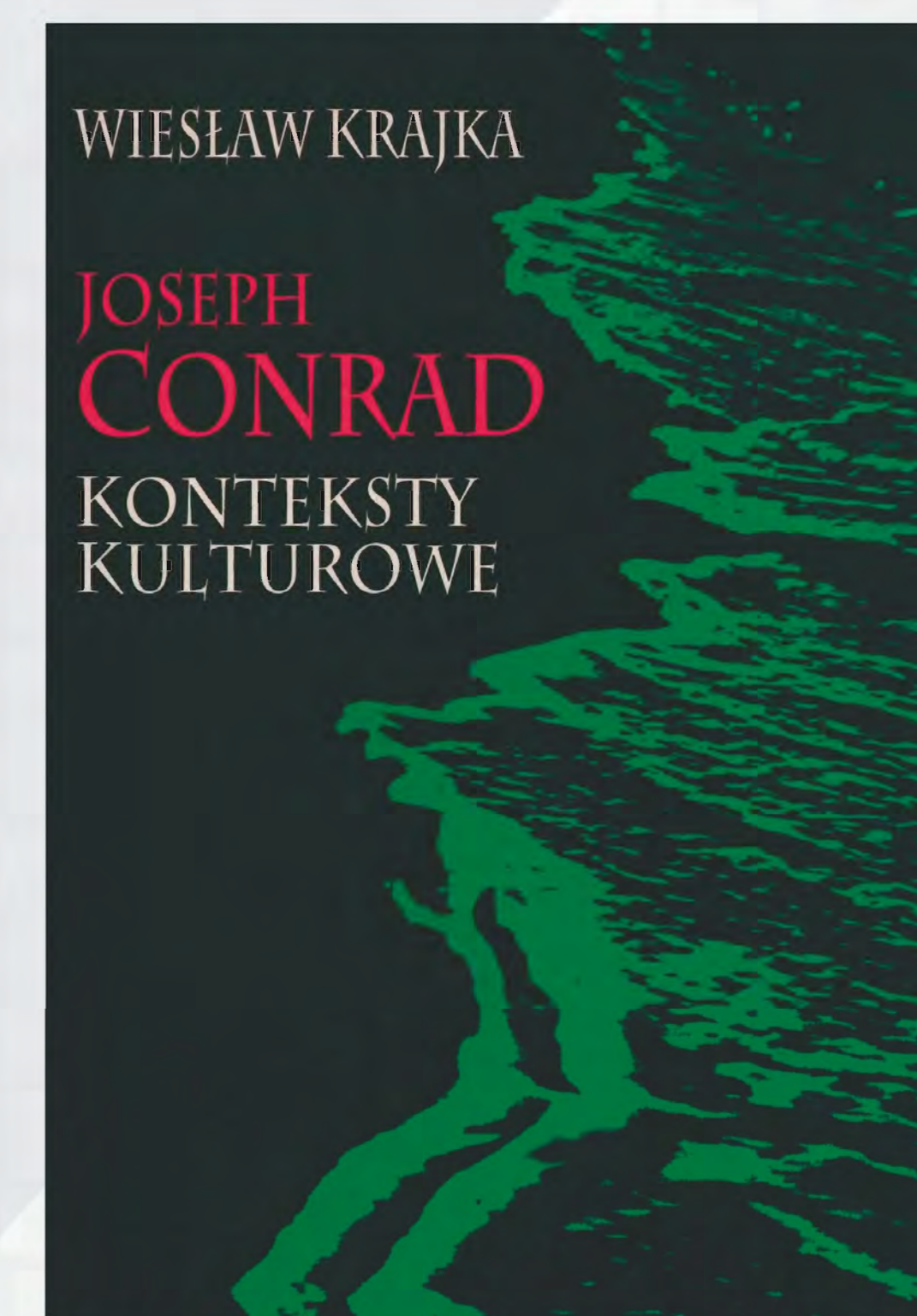
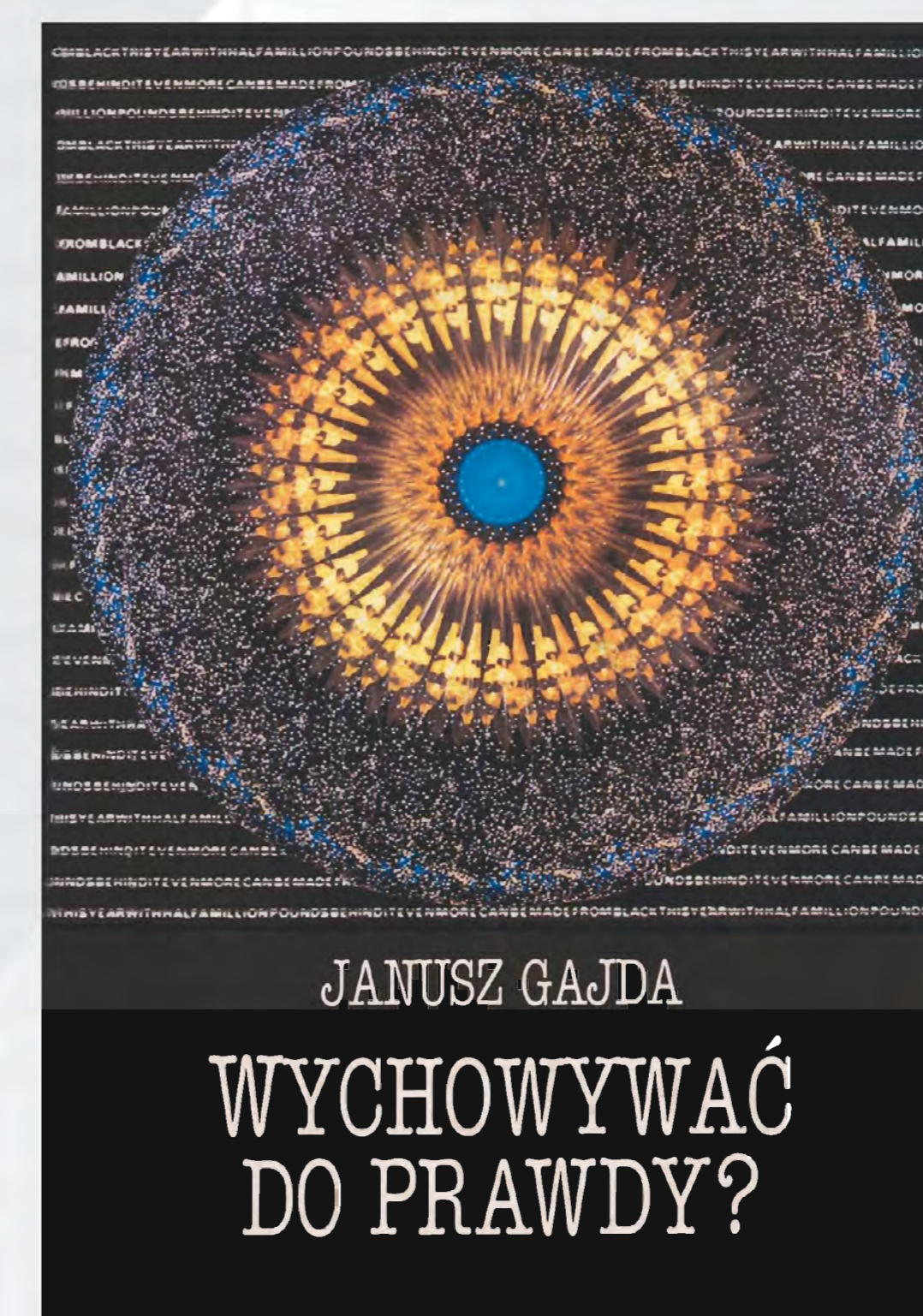
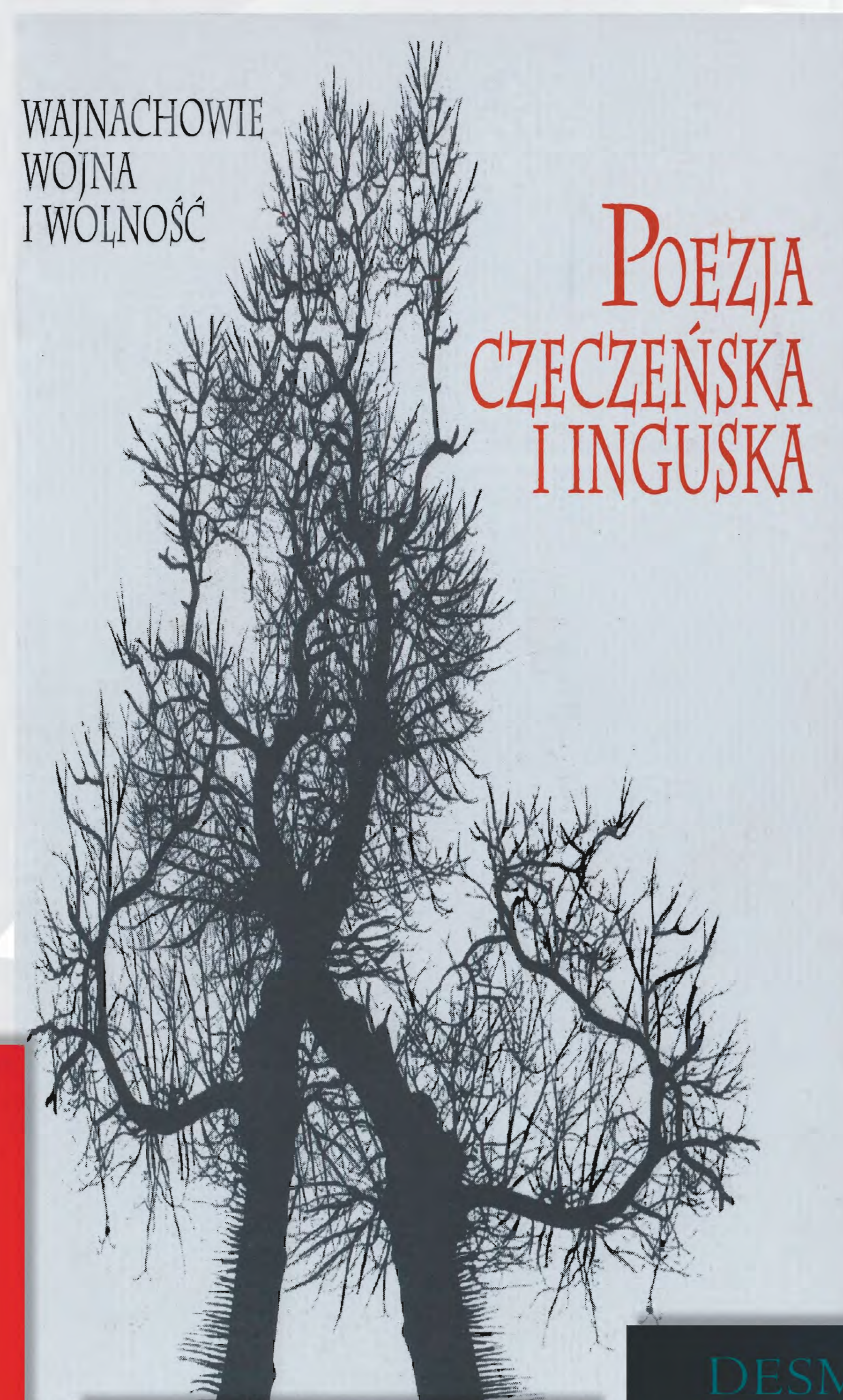
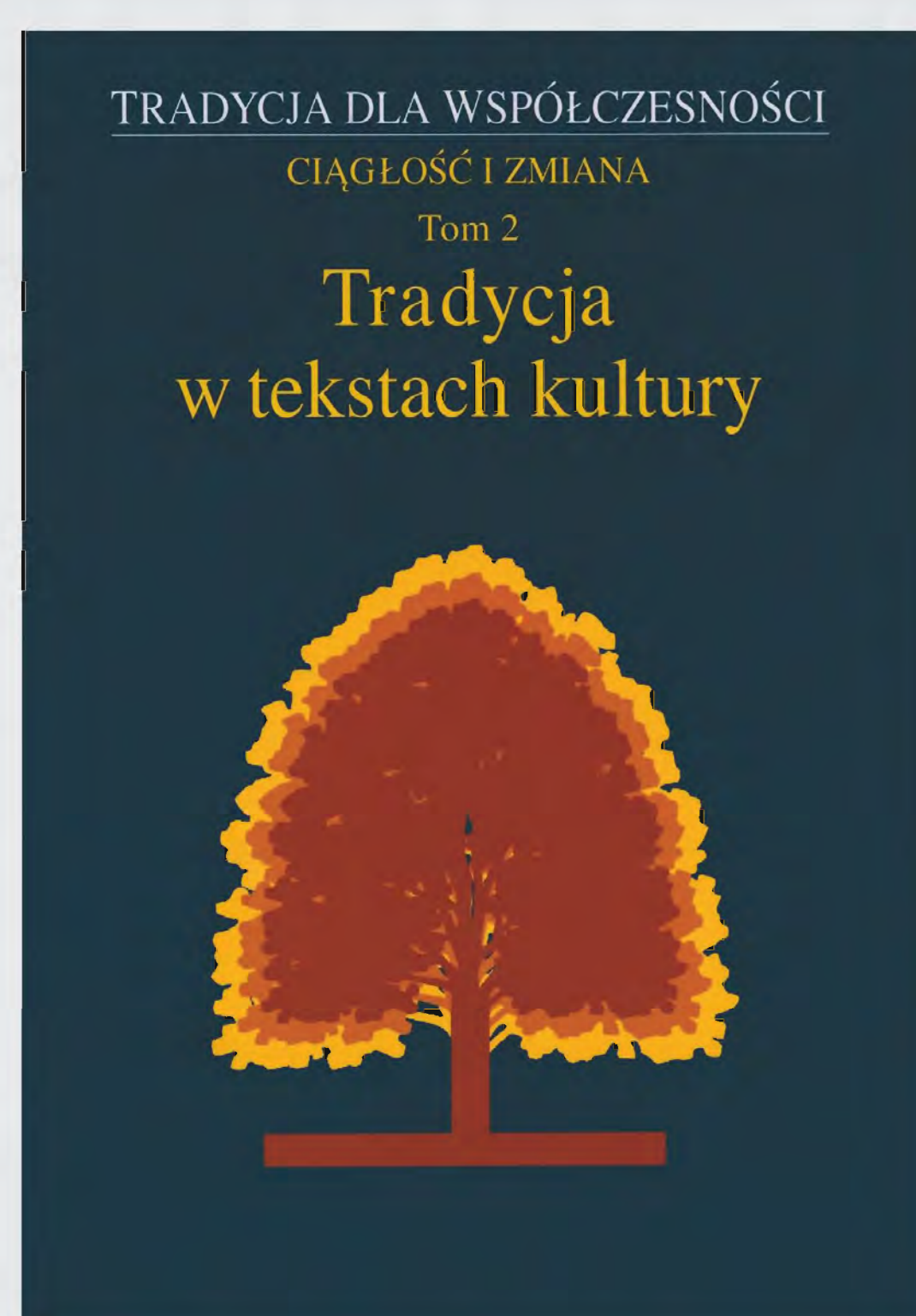
Pomysł zaprezentowania w syntetycznej formie dorobku Wydawnictwa wydał się początkowo dość karkołomnym przedsięwzięciem, jednak dzięki pomocy jego Pracowników udało się wyodrębnić wyrazisty korpus materiałów. Zasadniczą uwagę zwróciliśmy na ostatnie lata działalności oficyny, przedstawiając szerszy wybór książek z tego okresu, jednak aby lepiej wyeksponować ciągłość podejmowanych prac, wyeksponowaliśmy grupę grafików od dłuższego czasu współpracujących z Wydawnictwem UMCS. Na wystawie można dokładniej przyjrzeć się przekrojowi prac: Zofii Kopel-Szulc, Marty i Zdzisława Kwiatkowskich, Jerzego Durakiewicza i Krzysztofa Rumowskiego. Ostatnie dwa lata funkcjonowania Wydawnictwa reprezentuje bardziej liczna grupa autorów typograficznego kształtu publikacji – została im poświęcona odrębna część wystawy.



Zofia Kopel - Szulc

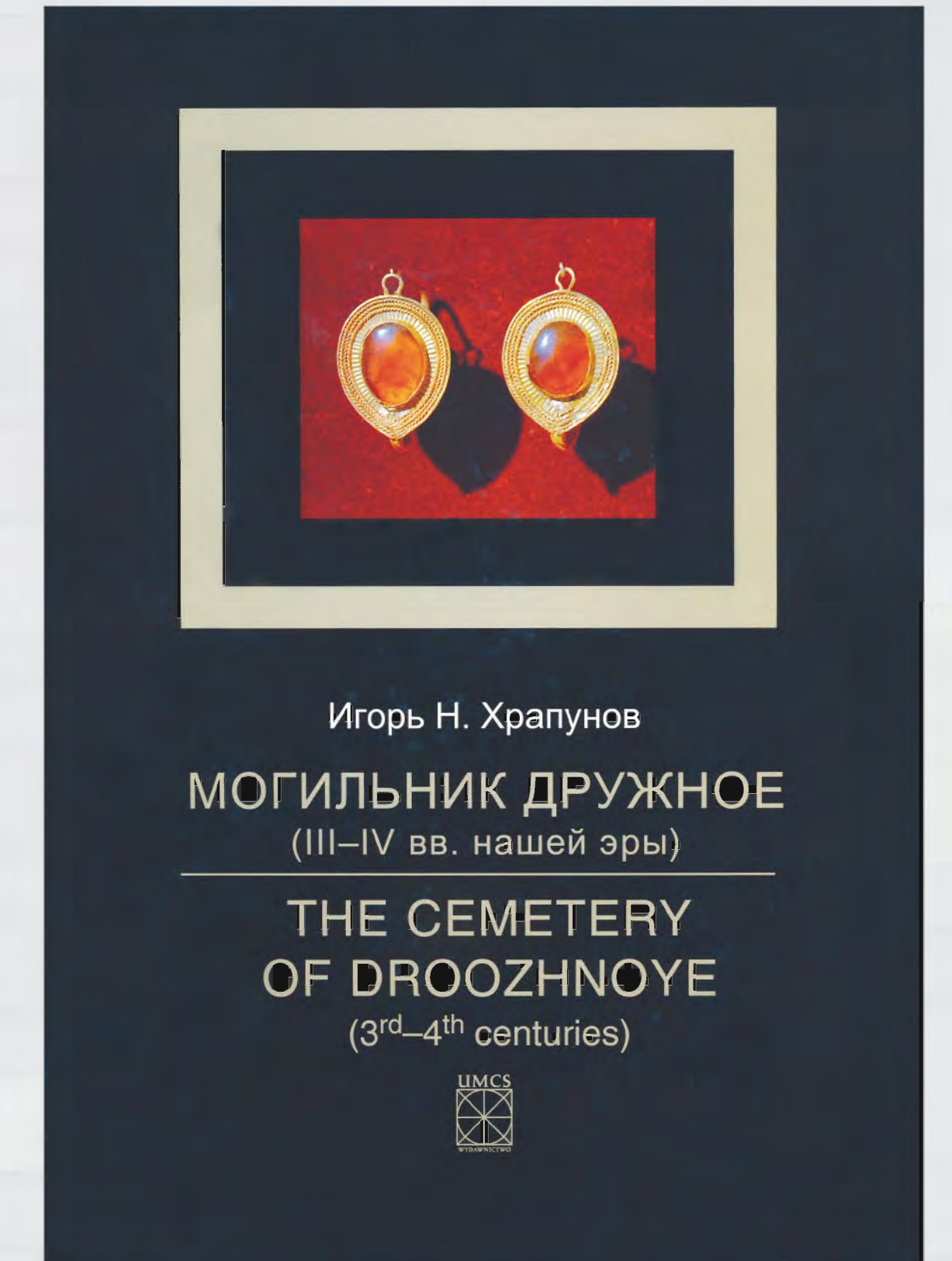
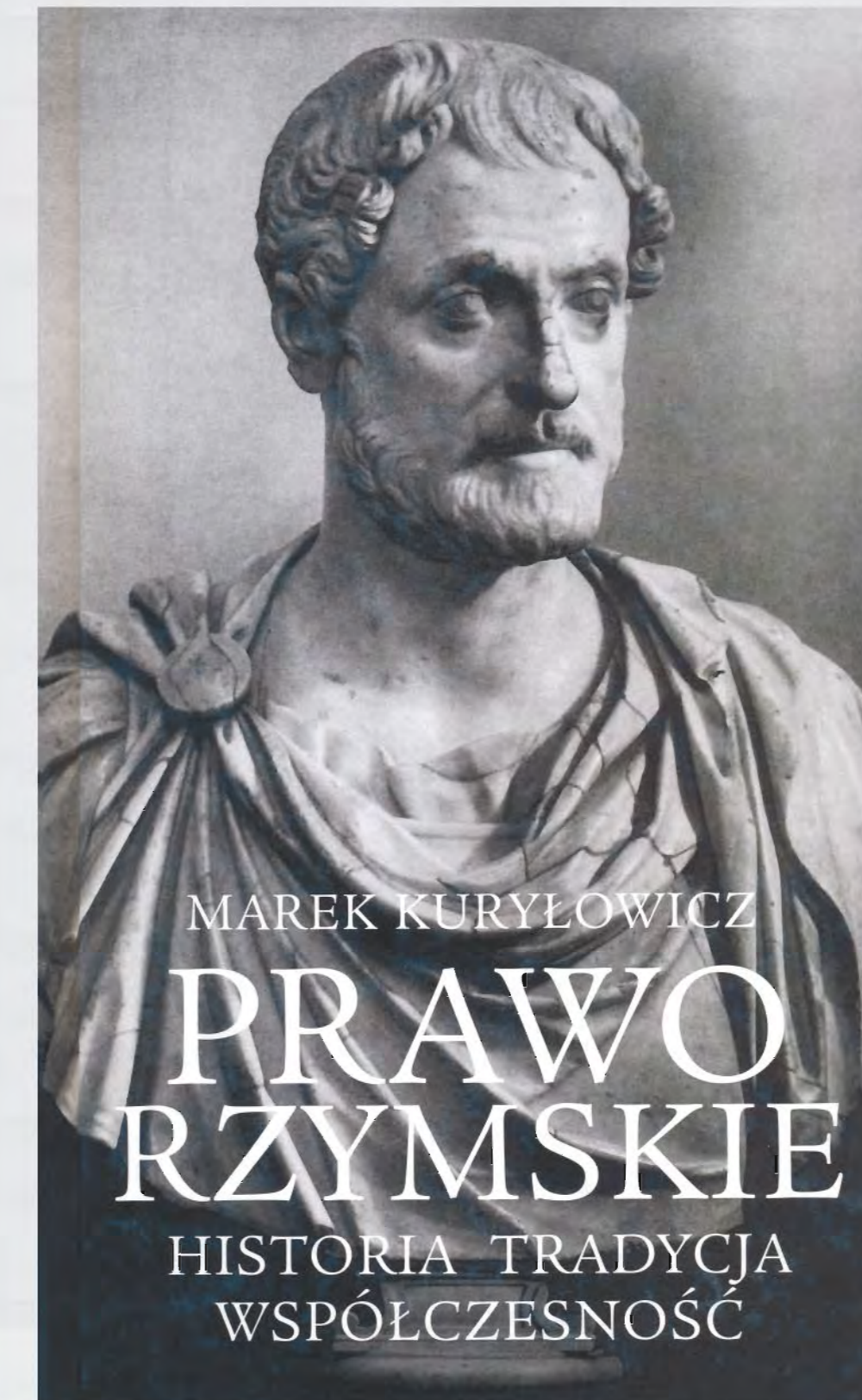


- Dyplom Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1962).
- Uprawia grafikę artystyczną, rysunek, grafikę wydawniczą – projekty plakatów i okładek do książek.
- Wystawy indywidualne, m.in.: Lublin, Warszawa, Paryż, Montreal, Hamburg.
- Udział w wystawach zbiorowych w kraju m.in.: Międzynarodowe Biennale Grafiki (Kraków), Międzynarodowe Triennale Rysunku (Wrocław), Festiwal Sztuk Pięknych (Warszawa-Zachęta), Międzynarodowe Biennale Plakatu (Warszawa), Międzynarodowe Triennale Sztuki –Majdanek, Międzynarodowe Wystawy Rysunku (Wrocław), Międzynarodowe Triennale Grafiki (Kraków).
- Udział w wystawach zbiorowych za granicą, m.in. Barcelona, Paryż, Madryt, Menton, Monte Carlo, Buenos Aires, Berlin, Norymberga, Bruksela. Nagrody na wystawach krajowych i międzynarodowych. Nagroda na Międzynarodowej Wystawie Stypendystów Rządu Francuskiego (Paryż 1972), Odznaka Zasłużony dla Kultury Polskiej (2010).





Marc
Chagall
sceny biblijne



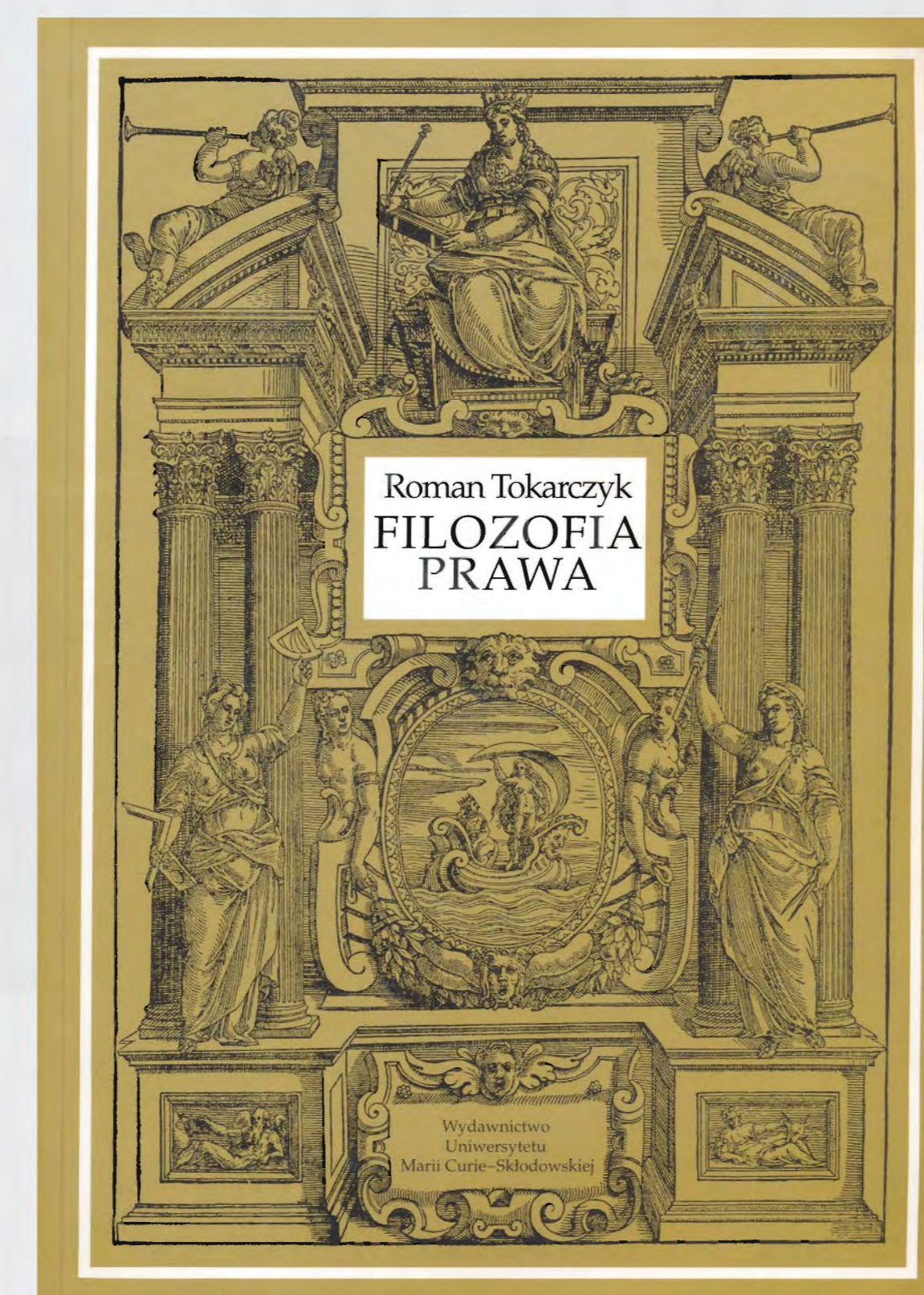
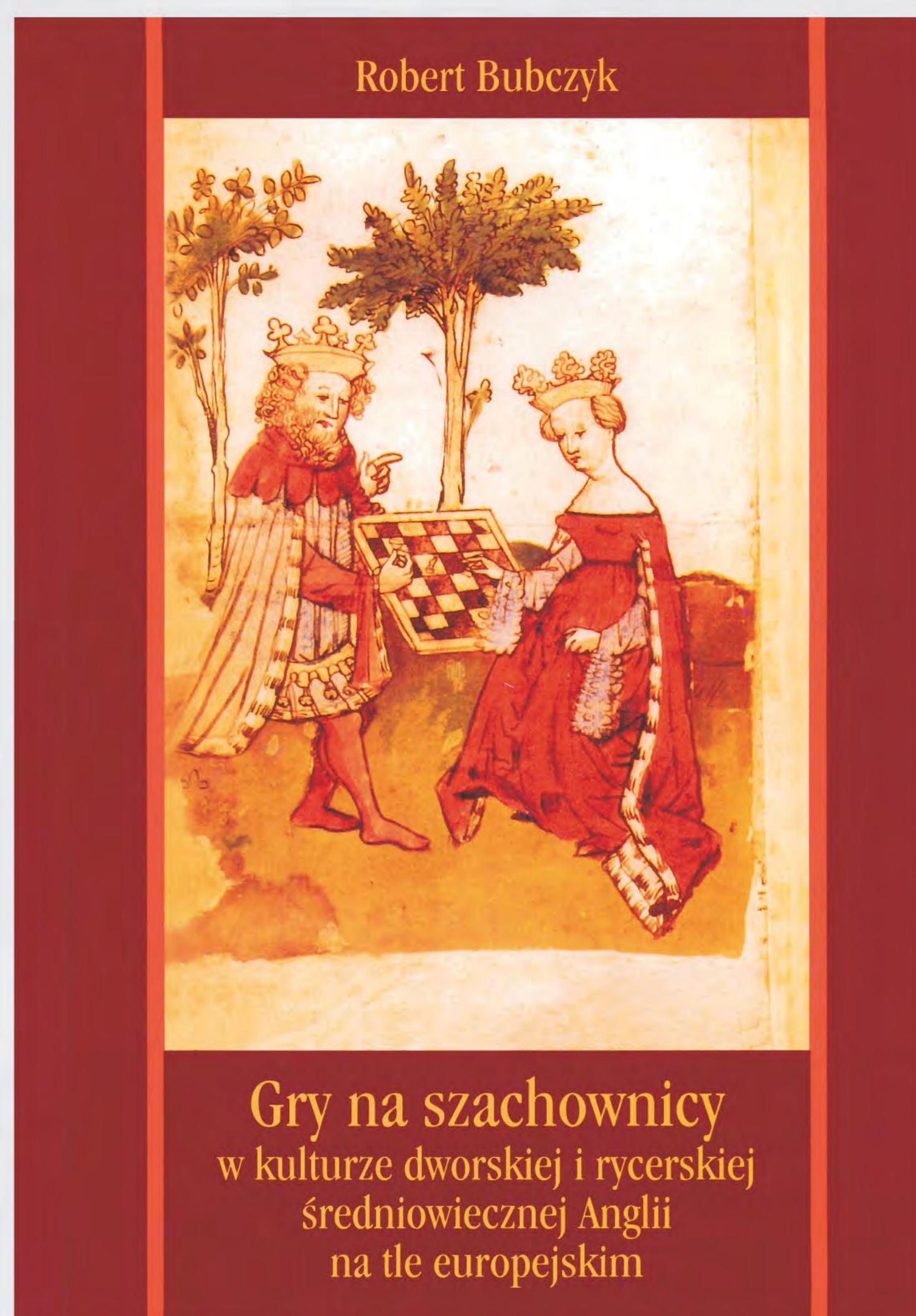
„(...) Ilustracja pobudza do myślenia, sprawia, że czytelnik wynosi z tekstu więcej niż to możliwe na pierwszy rzut oka i pozwala na lepsze i głębsze zrozumienie tematu. Wielcy ilustratorzy – tak jak mistrzowie narracji – wymagają od patrzącego aktywnego uczestnictwa, aby lepiej pojął przesłanie.(...)”

Zeegen L. Twórcze ilustrowanie. Warszawa, 2008. s.20

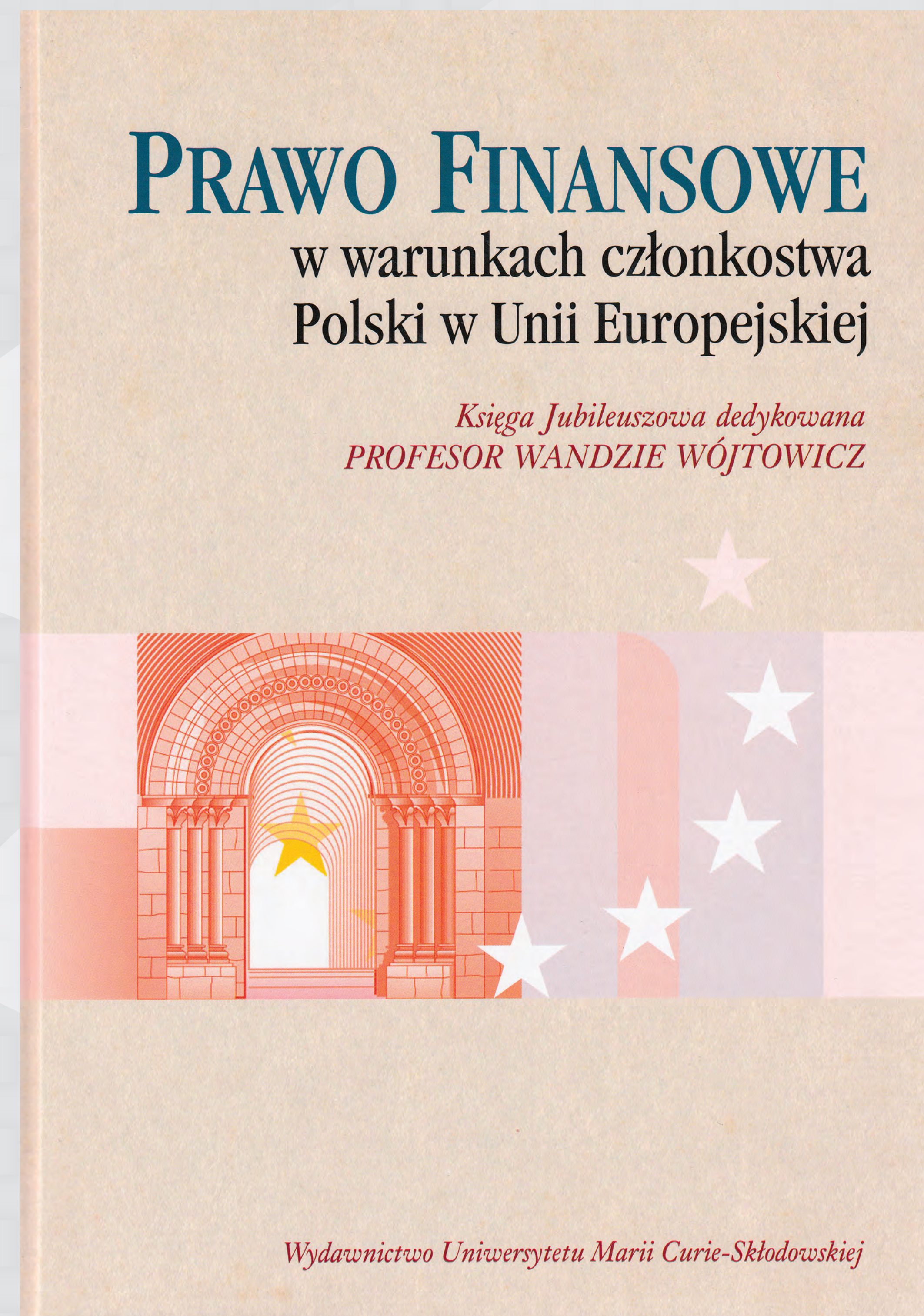
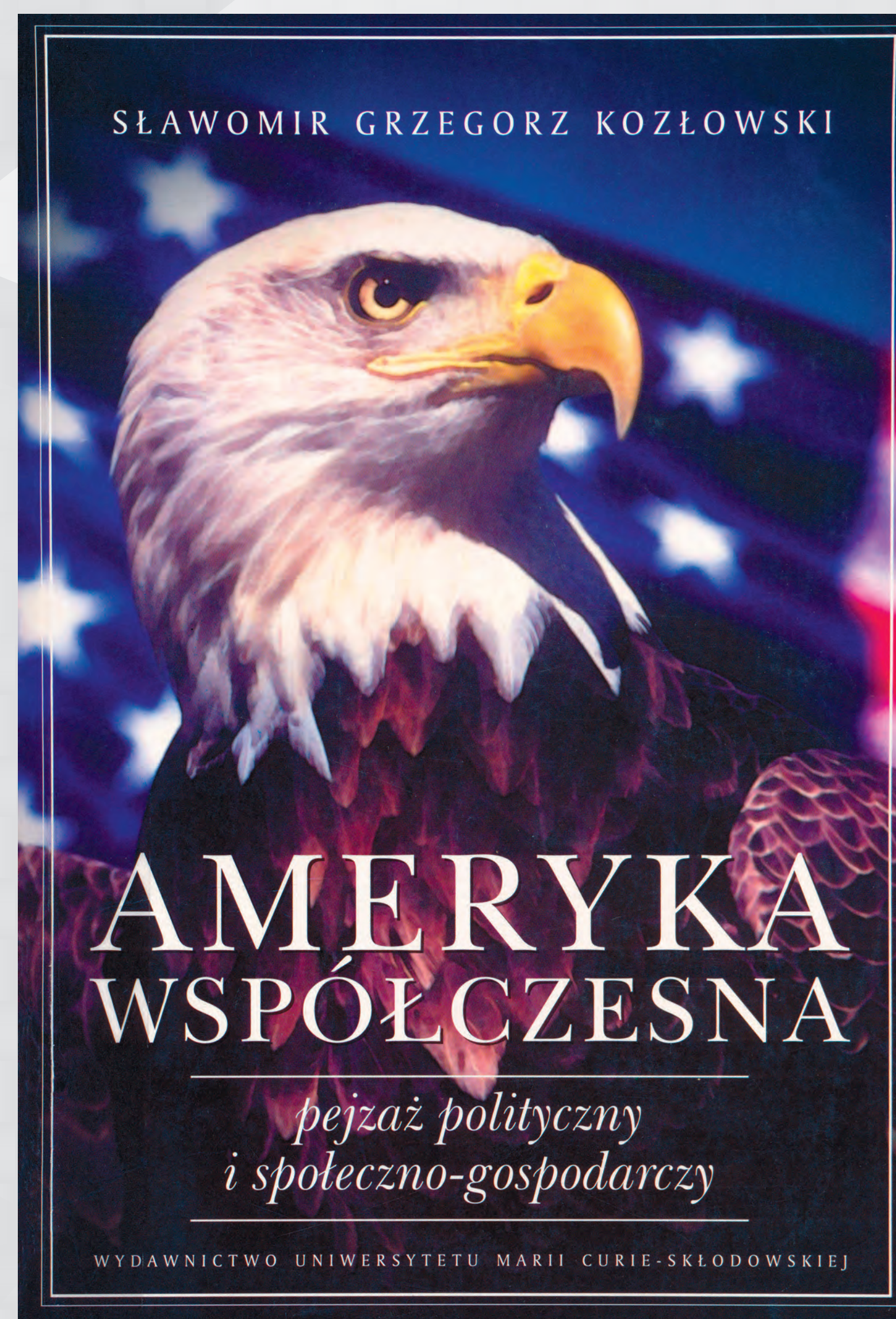
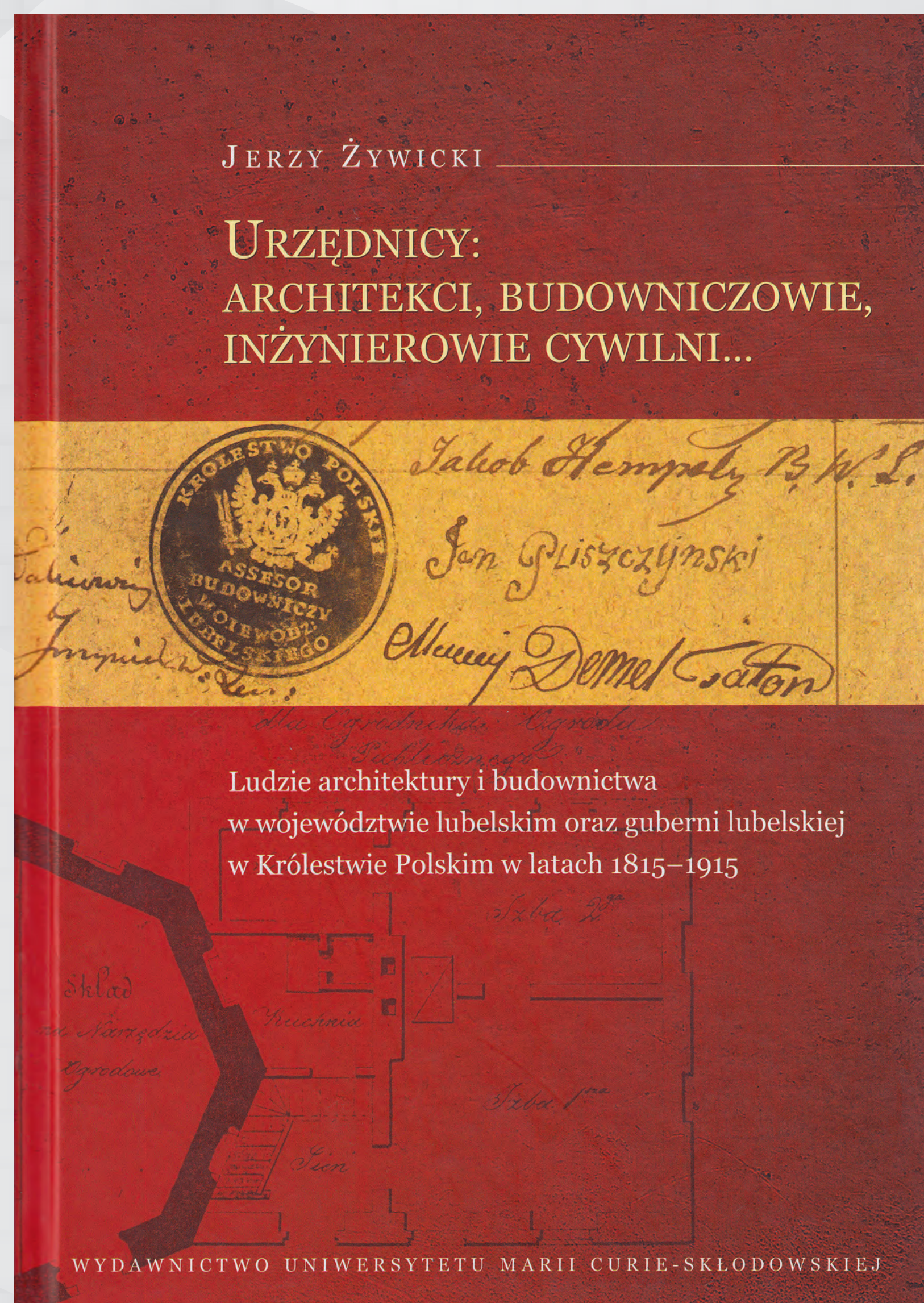
KSIĄŻKA
PONAD PODZIAŁAMI



projekty okładek: Jerzy Durakiewicz

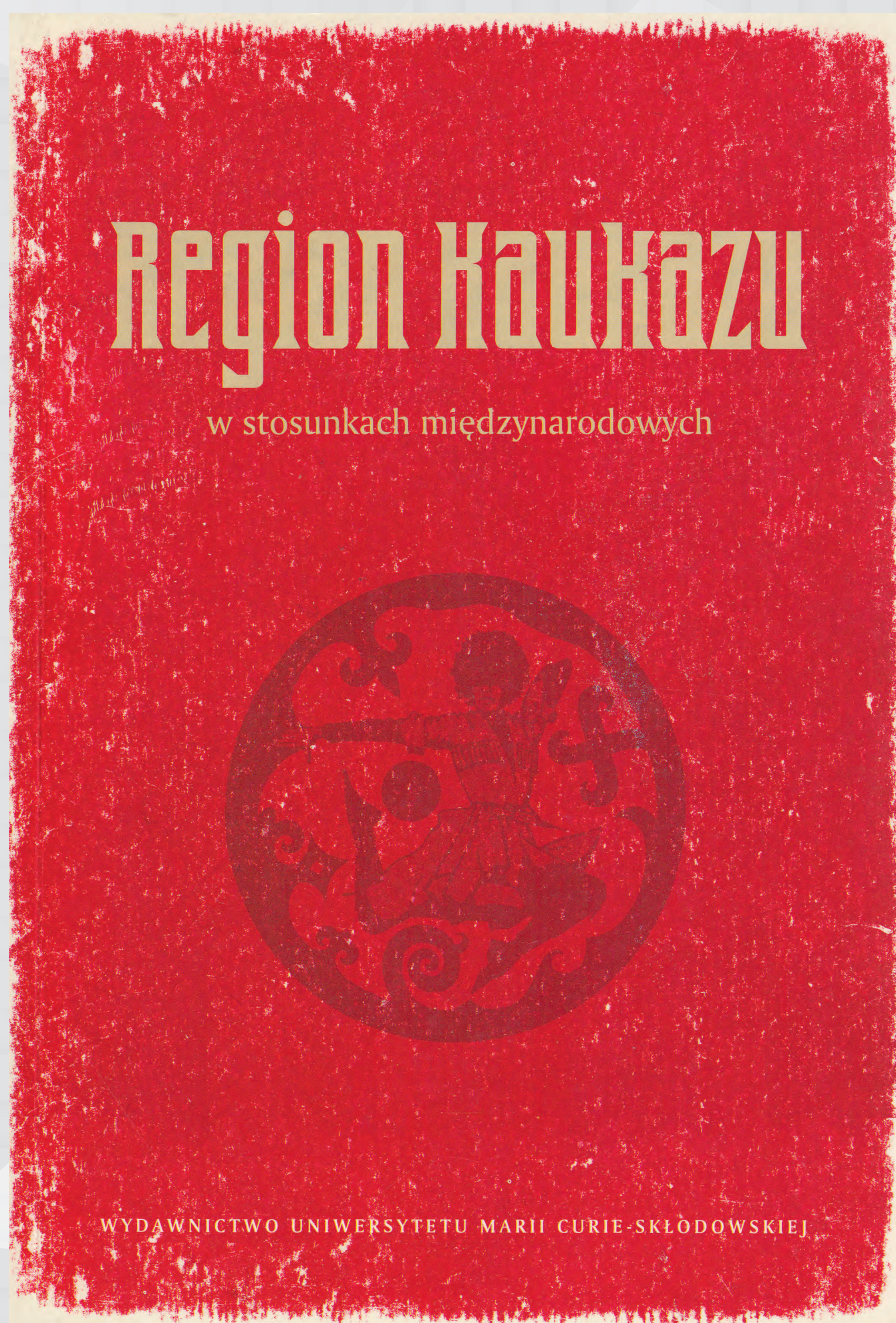


Gry na szachownicy
w kulturze dworskiej i rycerskiej
średniowiecznej Anglii
na tle europejskim



„(...) Okładka czy obwoluta gra bardzo istotną rolę w życiu książki. Ściąga uwagę i na swój sposób, nakłaniający, skrótowy, symboliczny, informuje o zawartości komunikatu. Okładka książki idealnie skomponowana tłumaczy się sama, tłumaczy prezentowany komunikat bez stosownego objaśnienia. (...)”

Trzynadłowski J., Autor, dzieło, wydawca. Wrocław 1988, s.171-173



projekty okładek: Krzysztof Rumowski

Jerzy Durakiewicz

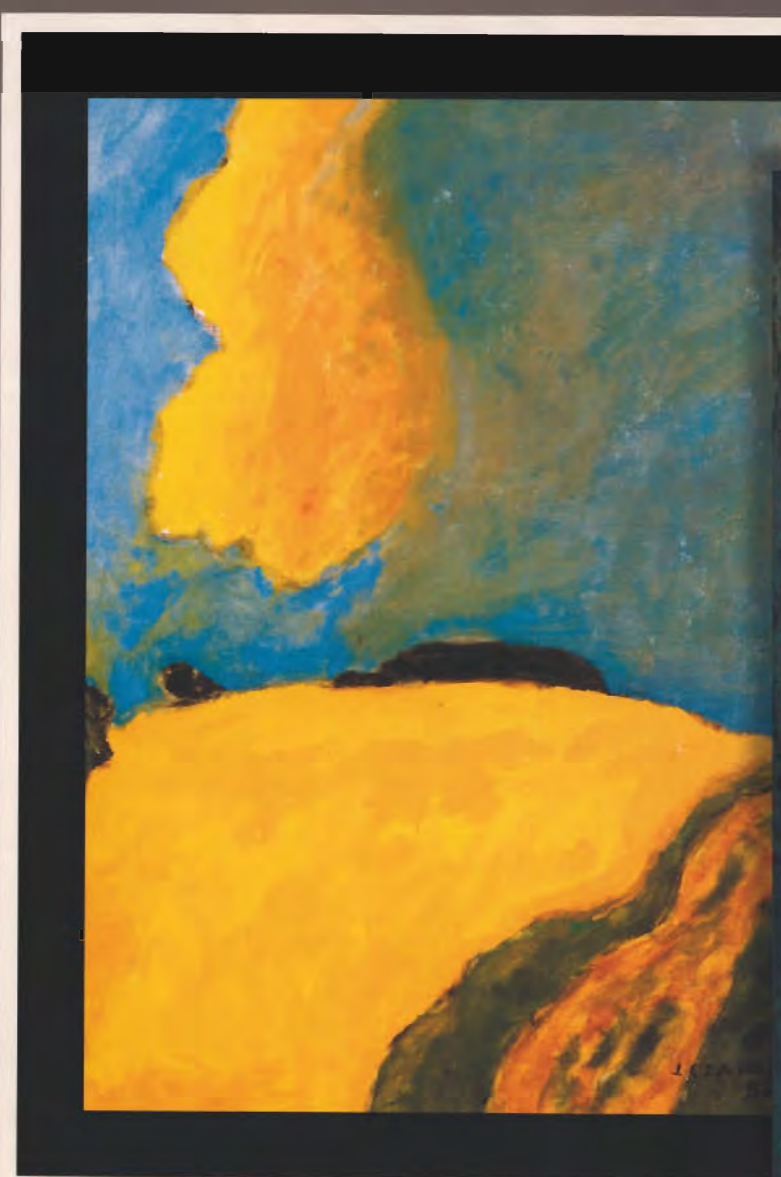
Urodził się w Lublinie w 1934 roku.

Po ukończeniu Liceum Plastycznego podjął studia artystyczne w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Architektury Wnętrz. W roku 1959 uzyskał dyplom tej uczelni. Pracę twórczą rozpoczął w 1956 roku udziałem w wystawie malarstwa i grafiki zorganizowanej w lubelskim BWA. Był członkiem Grupy Zamek zawiązanej po tej wystawie. W późniejszym okresie uczestniczył w pracach Grupy Lubelskiej. Przez wiele lat działał w lubelskim okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków. Między innymi pełnił funkcję przewodniczącego sekcji Architektury Wnętrz, rzeczoznawcy sekcji Architektury Wnętrz, kierownika artystycznego w przedsiębiorstwie związkowym „Art”.

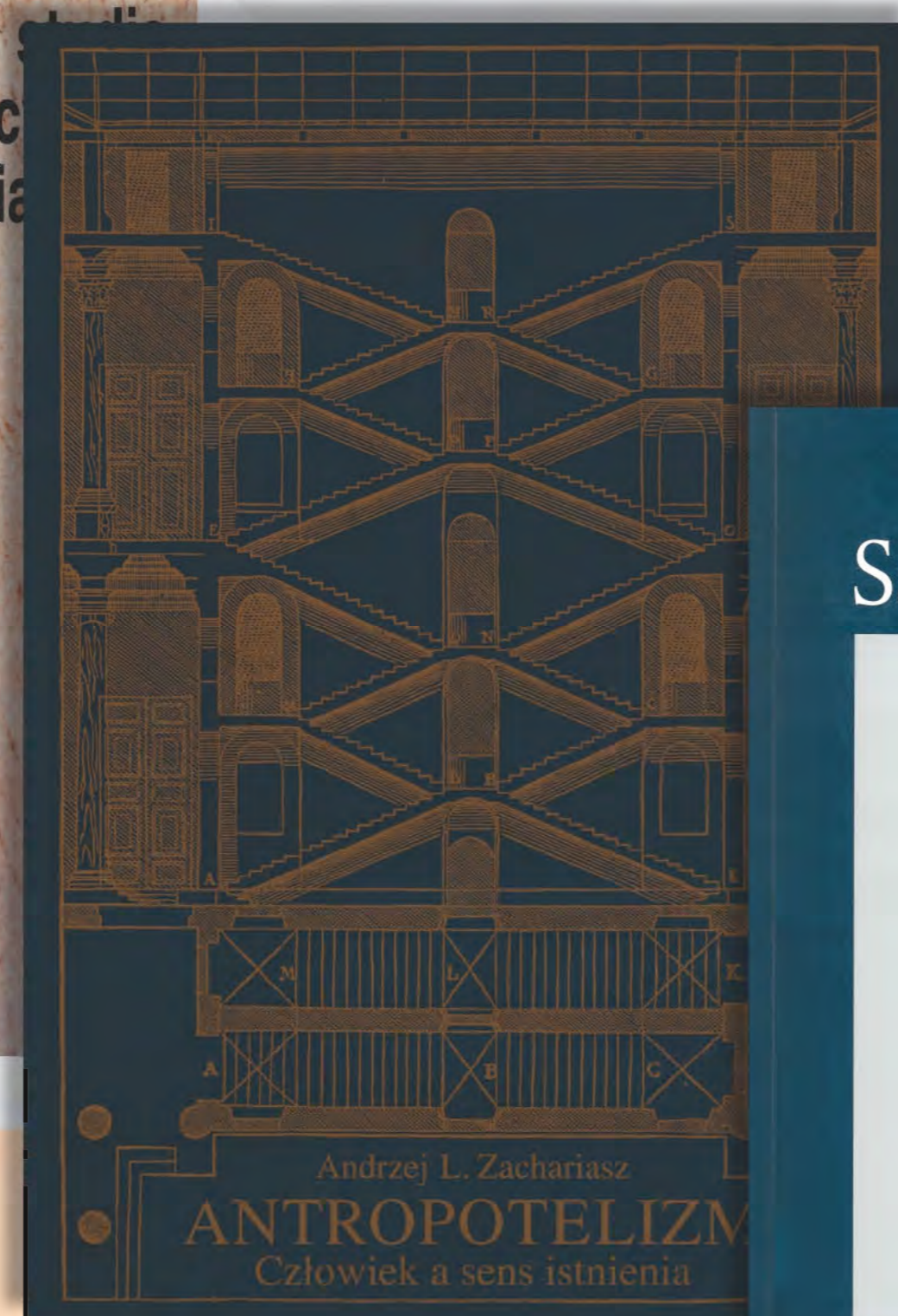
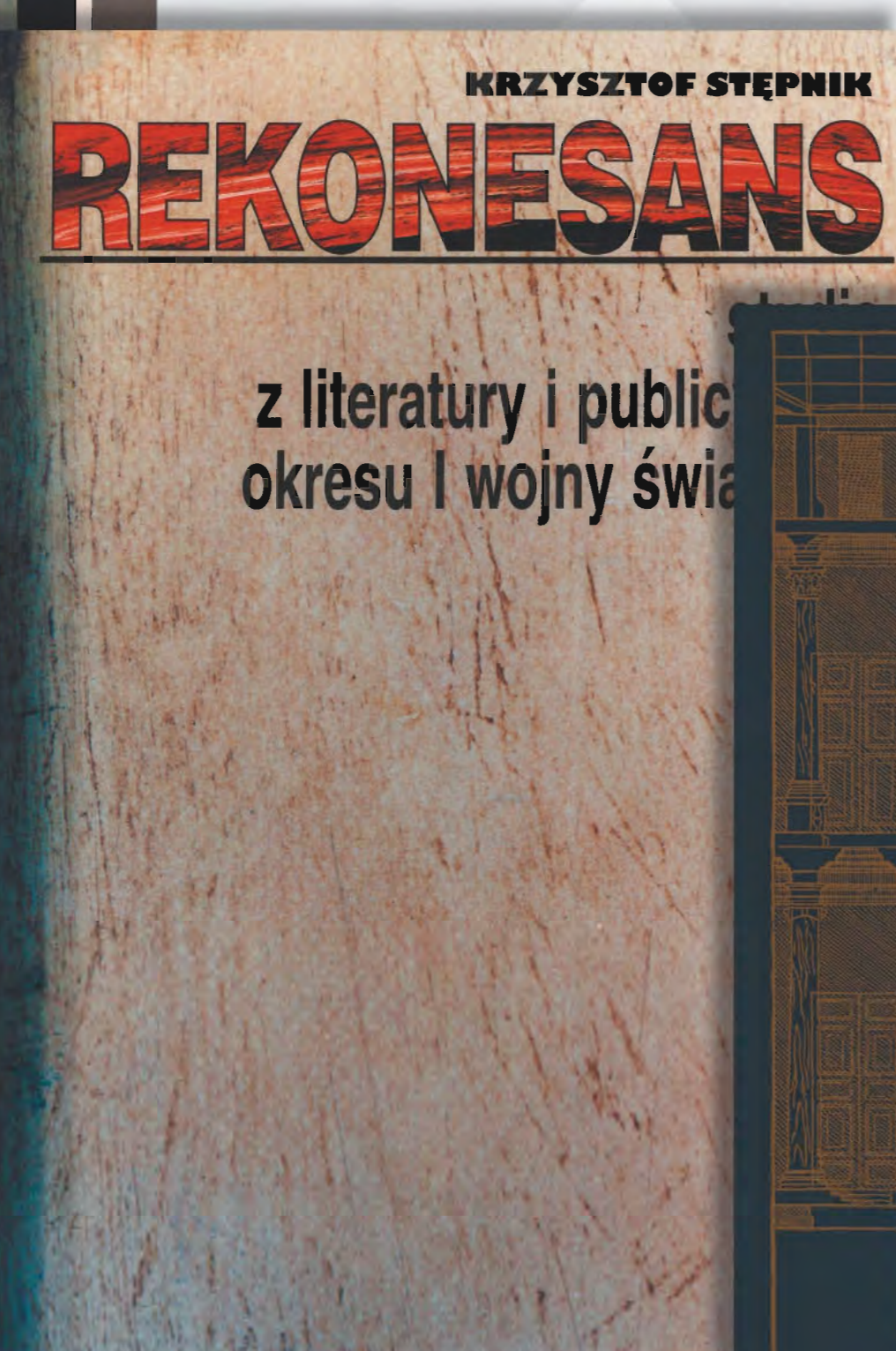
W latach 60. podjął działalność pedagogiczną w lubelskim Liceum Plastycznym, prowadząc przez kilka lat zajęcia z kompozycji i liternictwa.



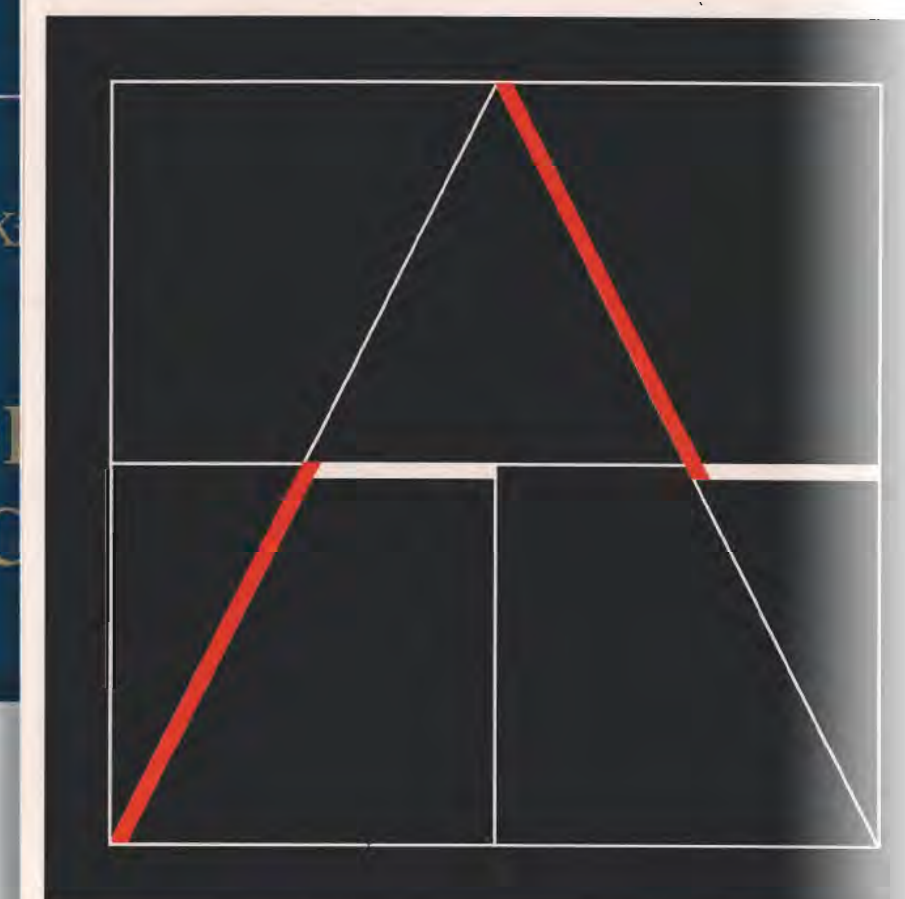
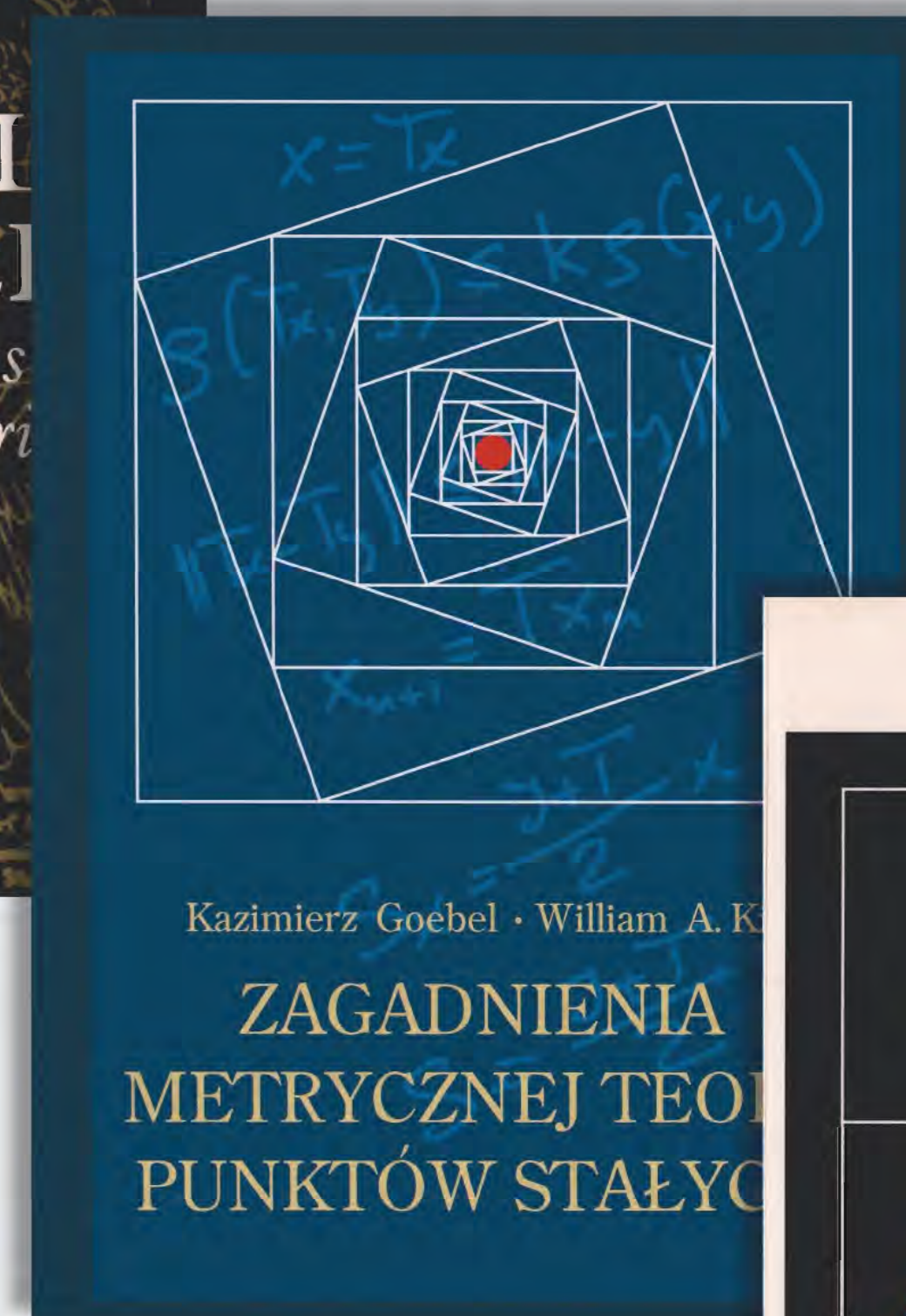
Bogdan Madej
Głęboką nocą. Walc.
Wydawnictwo UMCS



CZAPSKI I KRYTYCY
antologia tekstów



Sarmaci i Germanie



EDUKACJA ESTETYCZNA
W PERSPEKTYWIE PRZEMIAN
SZKOŁY WSPÓŁCZESNEJ

Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej

W ciągu ponad czterdziestoletniej pracy twórczej zajmował się:

architekturą wnętrz:

- projektowanie wnętrz komunalnych, handlowych, gastronomicznych, sakralnych

projektowaniem wystawienniczym

malarstwem:

- udział w wielu wystawach w kraju, także za granicą, udział w plenerach malarskich

plakatem:

- między innymi wielokrotny udział w Ogólnopolskim Biennale Plakatu w Katowicach

grafiką:

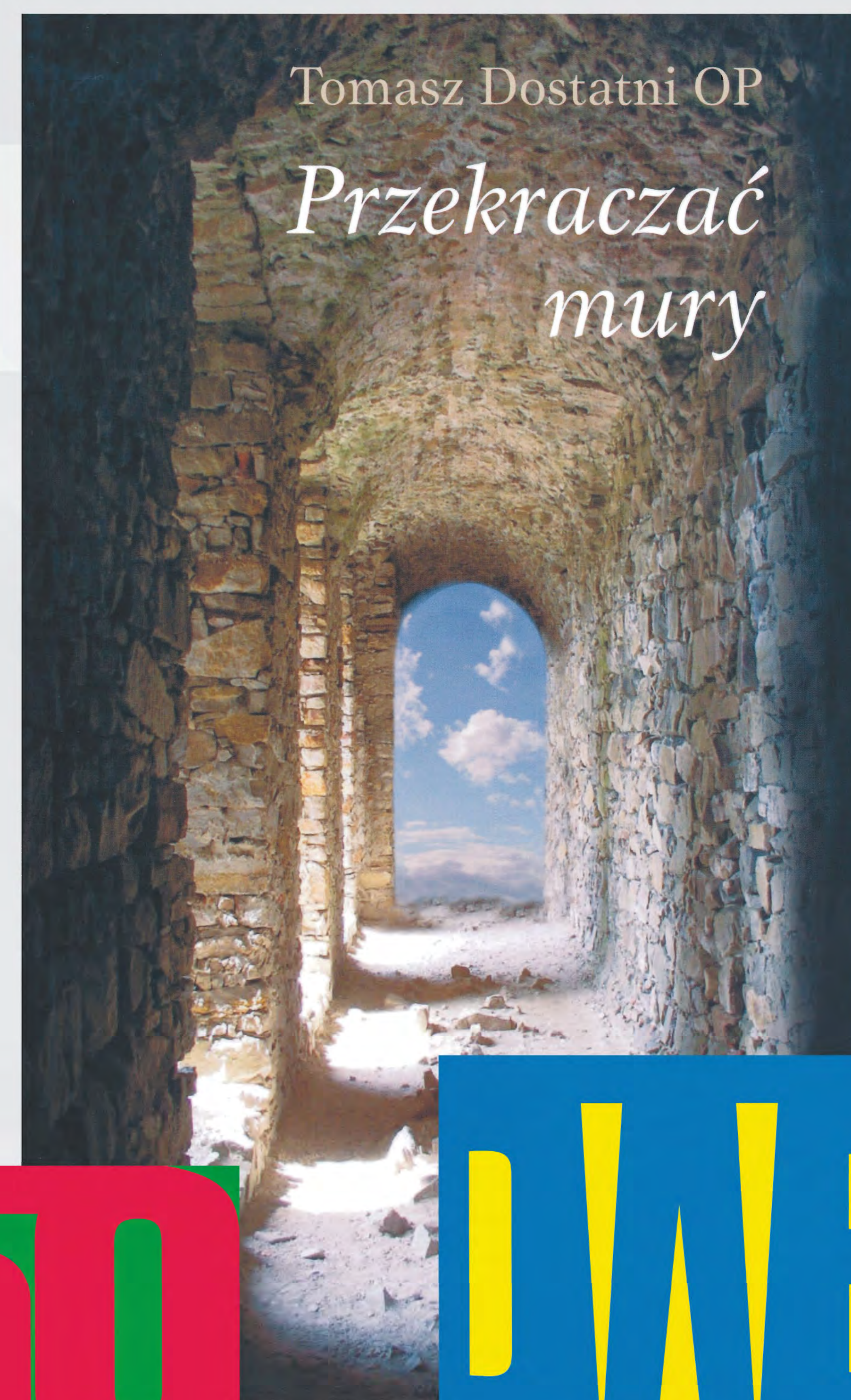
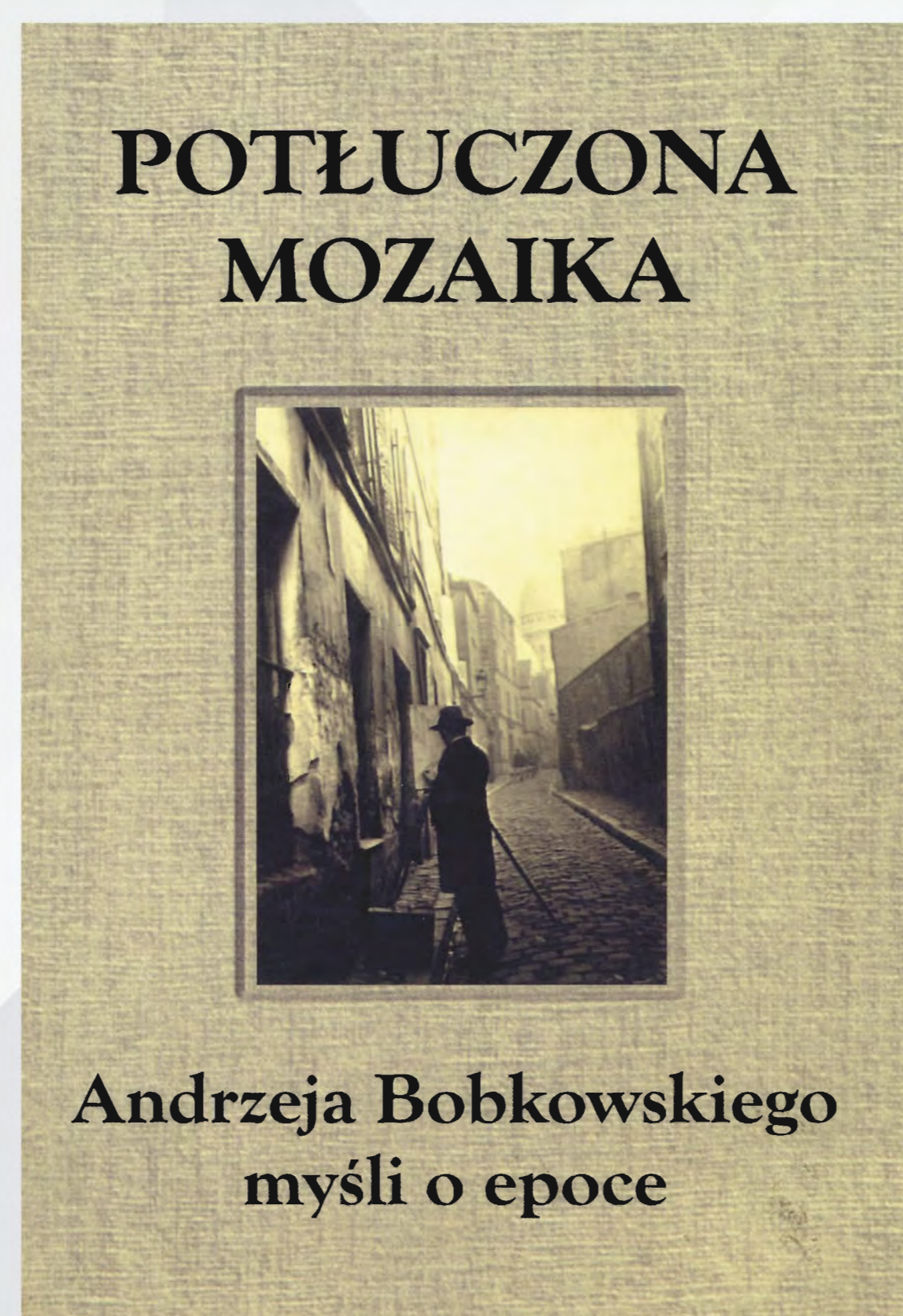
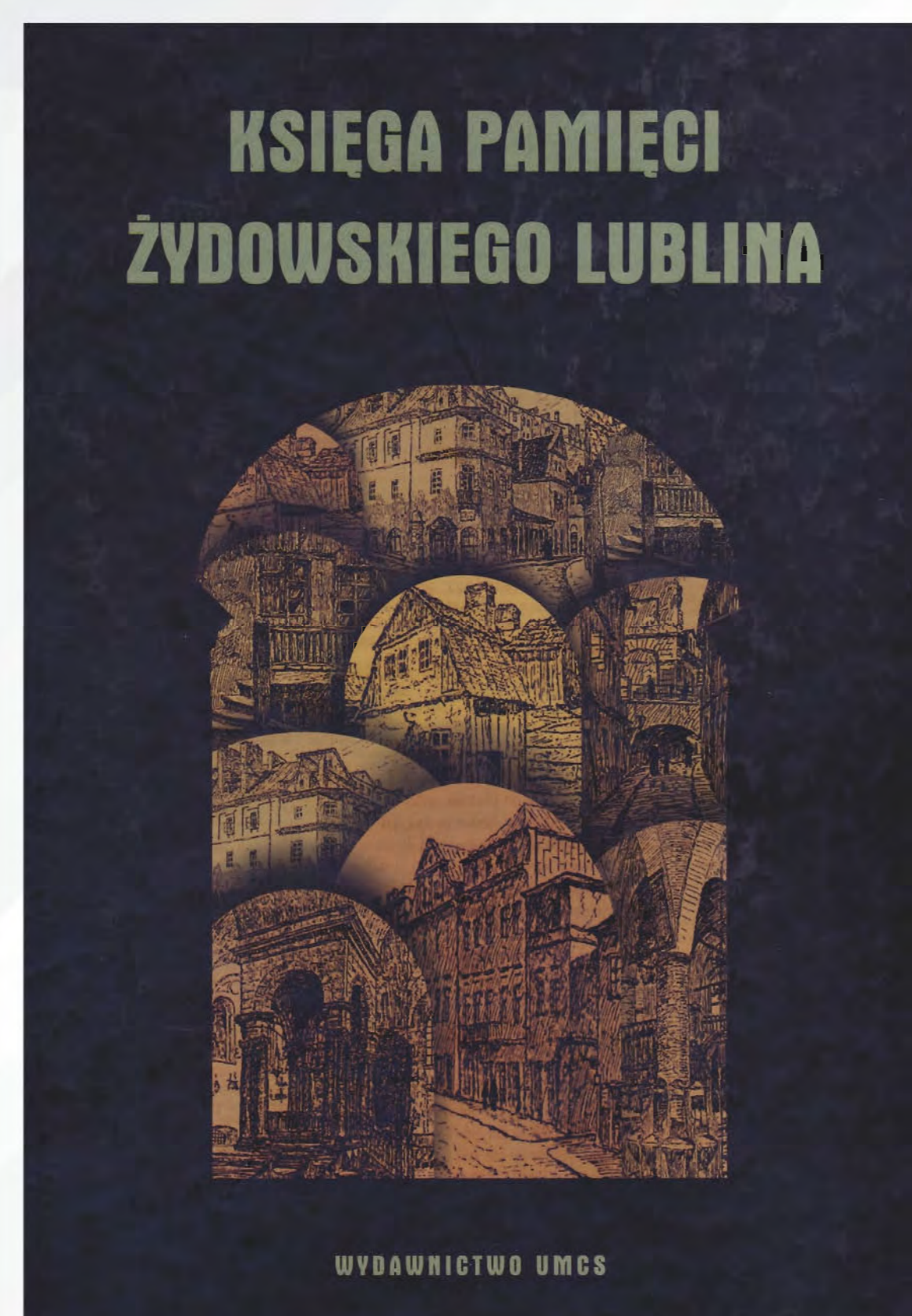
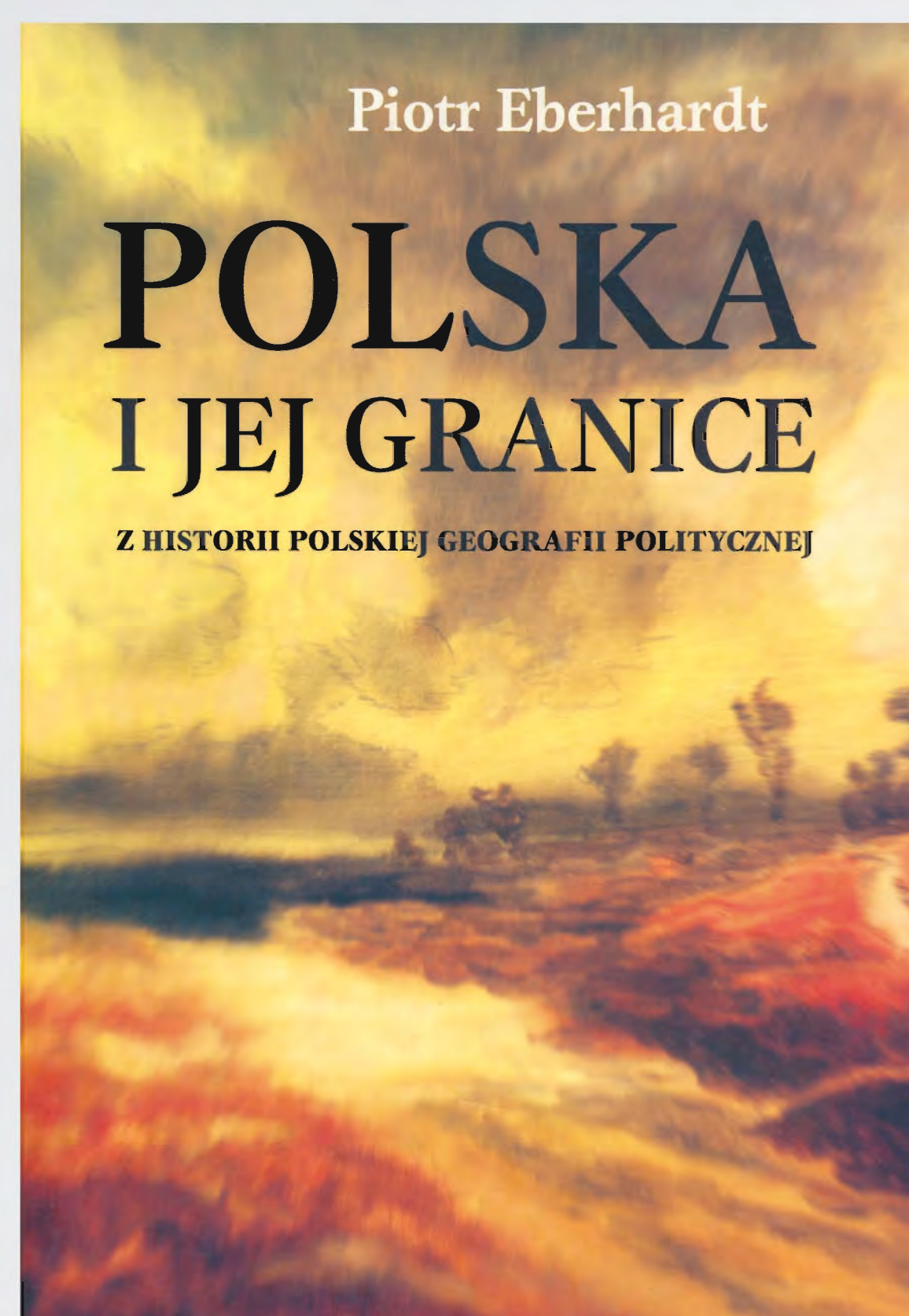
- w zakresie grafiki wydawniczej prowadził wieloletnią współpracę z redakcjami i instytucjami na terenie całego regionu.



LUDZIE I ZDARZENIA
W BAROKOWYM ZAMOŚCIU

INSIGNIA
ZAMOŚCIANA

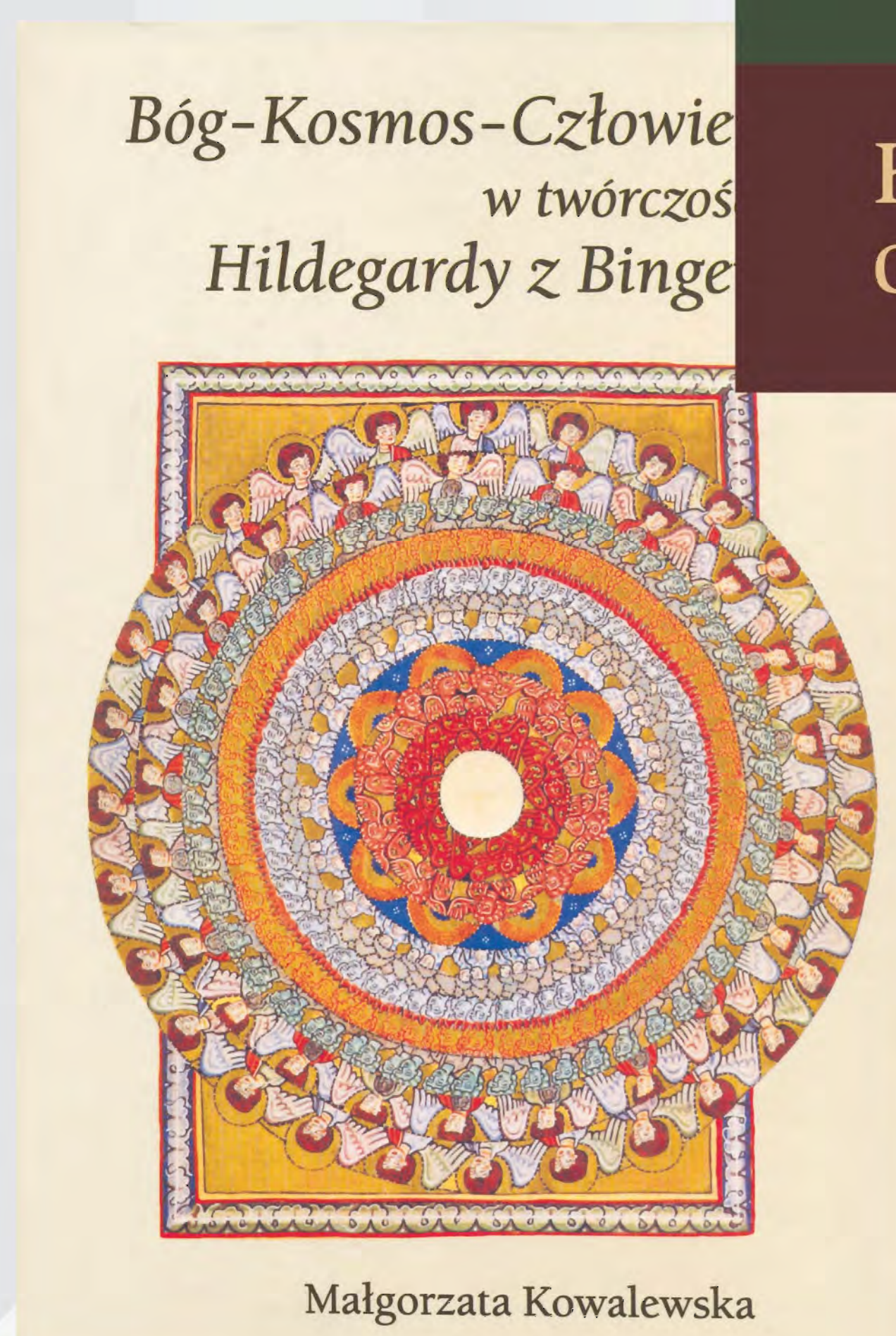
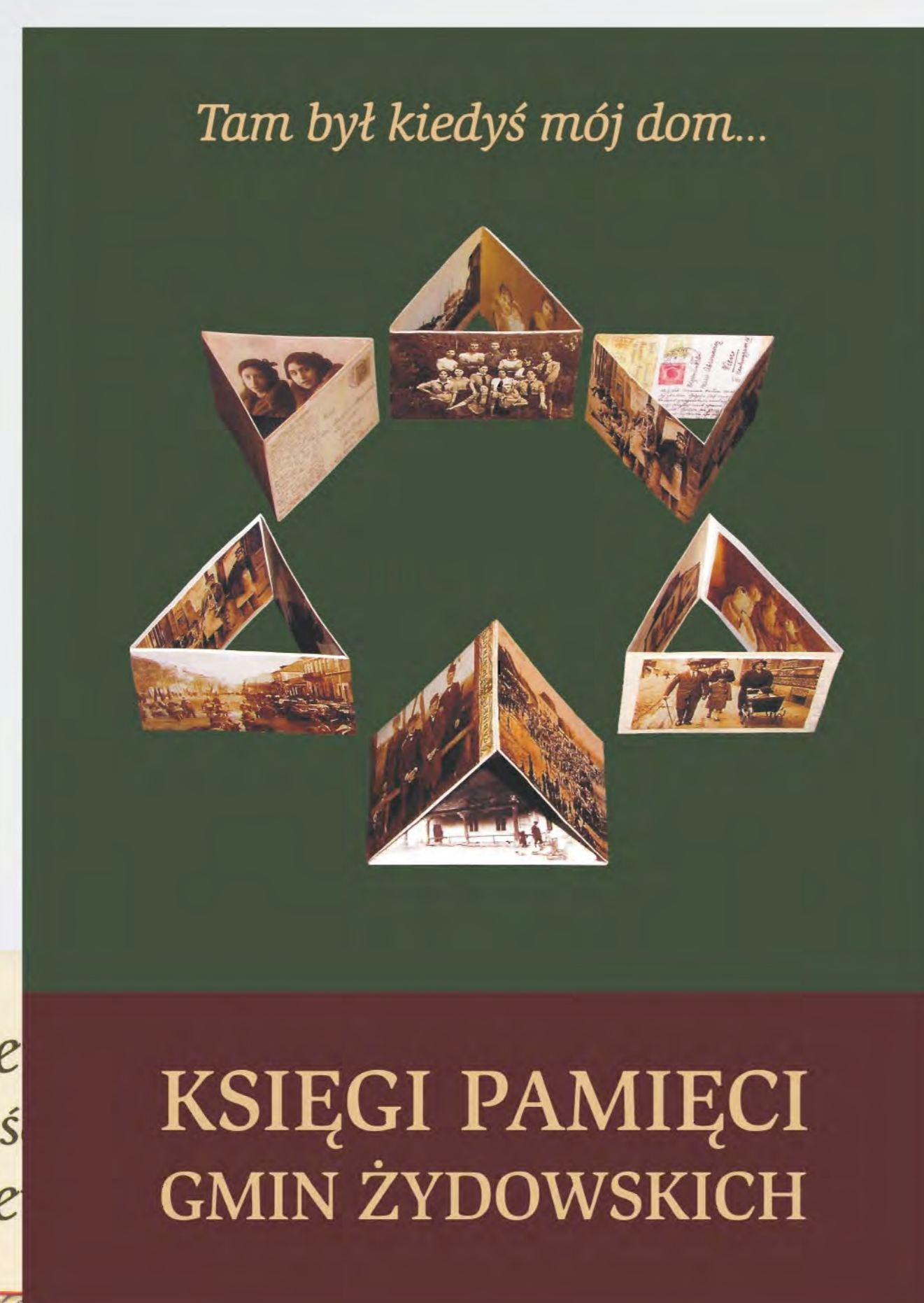




Marta Kwiatkowska

– urodzona w 1958 r. w Białowieży. W latach 1977-81 studia w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS. Dyplom w pracowni litografii prof. Danuty Kołwzan-Nowickiej obejmujący cykl litografii i serigrafii poruszających tematykę relacji między światem realnym a nierealnym. Praca teoretyczna pod kierunkiem prof. Janusza Rybickiego dotyczyła zagadnień sztuki współczesnej, z wyróżnieniem performance art.

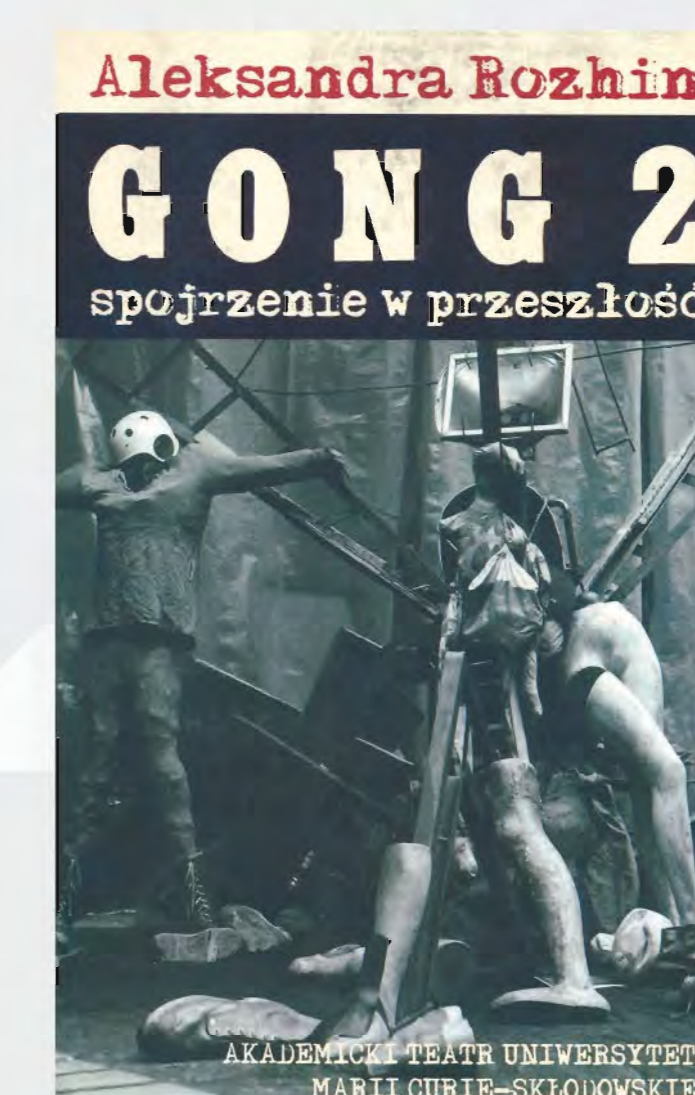
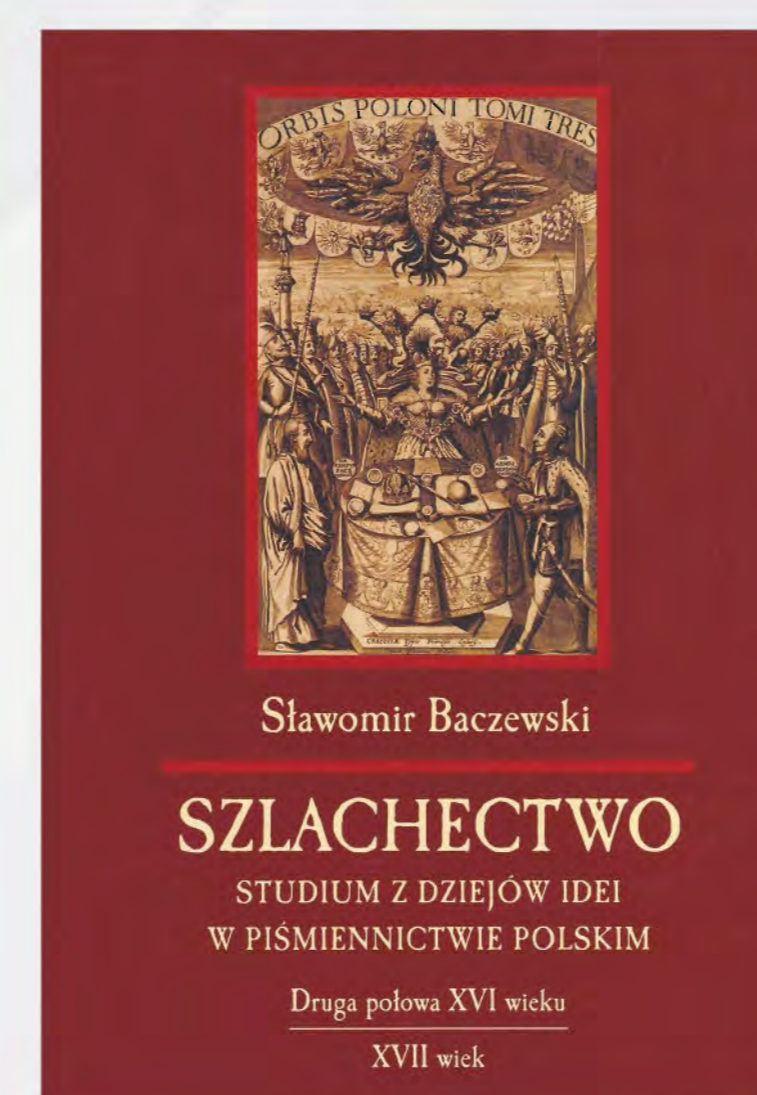
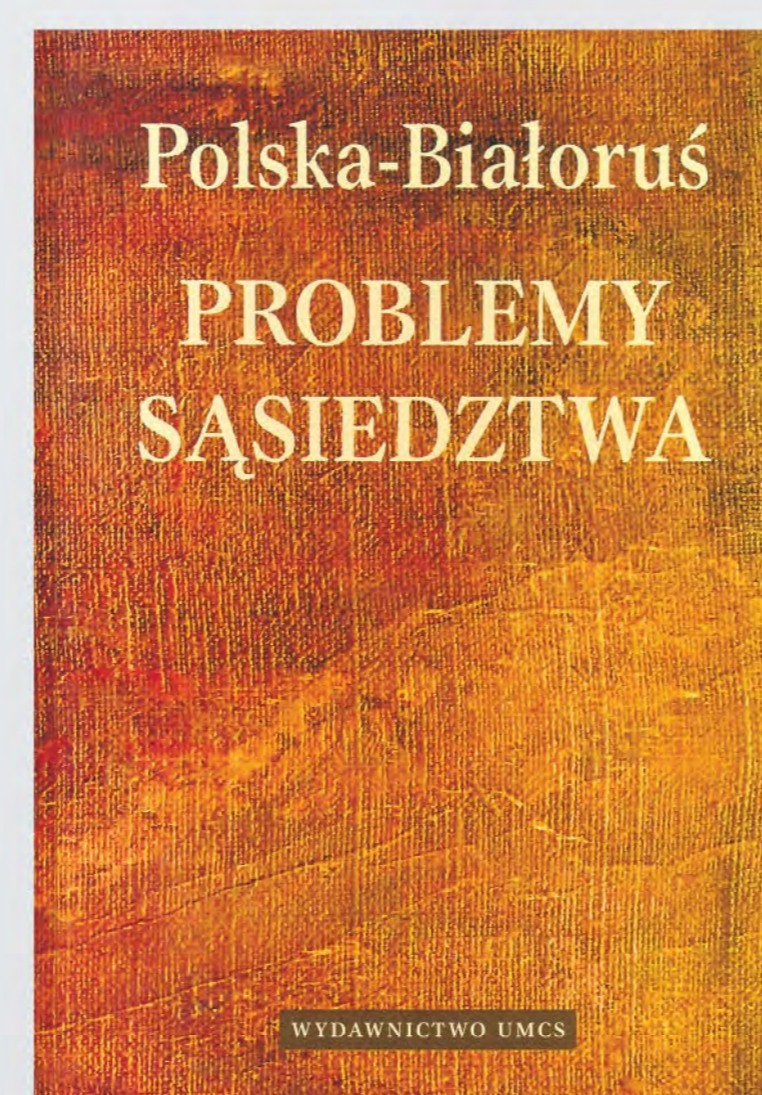
Zajmuje się grafiką użytkową, malarstwem sztalugowym oraz grafiką warsztatową i fotografią.

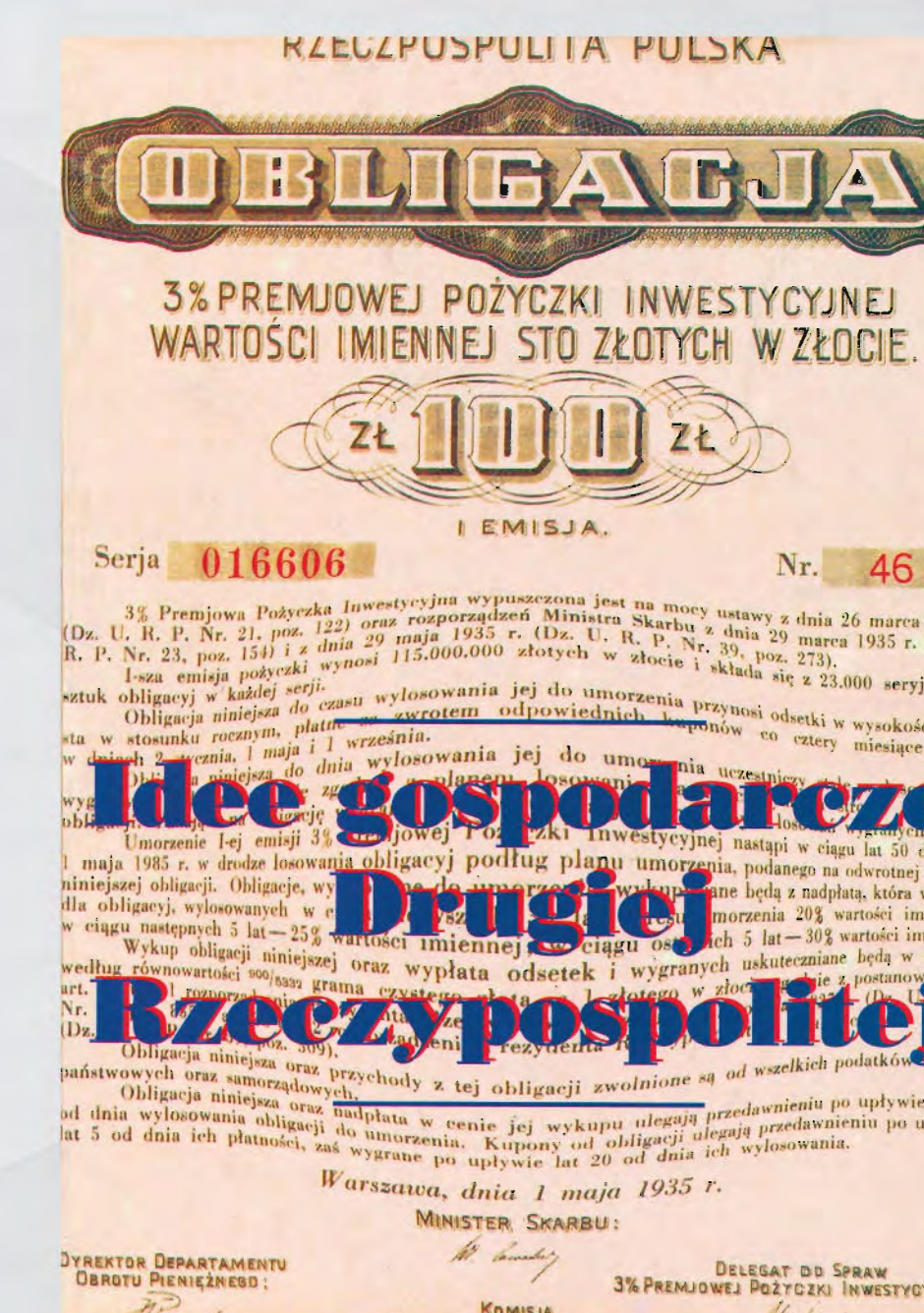


Zdzisław Kwiatkowski

– urodzony w 1956 r. w Chełmie. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1978-83. Dyplom w pracowni prof. Rajmunda Ziemińskiego; aneks z malarstwa w architekturze w pracowni prof. Ryszarda Winiarskiego. Praca teoretyczna napisana pod kierunkiem prof. Wojciecha Włodarczyka. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Sztuki.

Artysta obszaru konceptualnego. Od 1983 tworzy w dziedzinie sztuki performance, instalacji i rysunku oraz grafiki użytkowej. Od 2007 roku nauczyciel w Zespole Szkół Plastycznych w Lublinie.





Krzysztof Rumowski

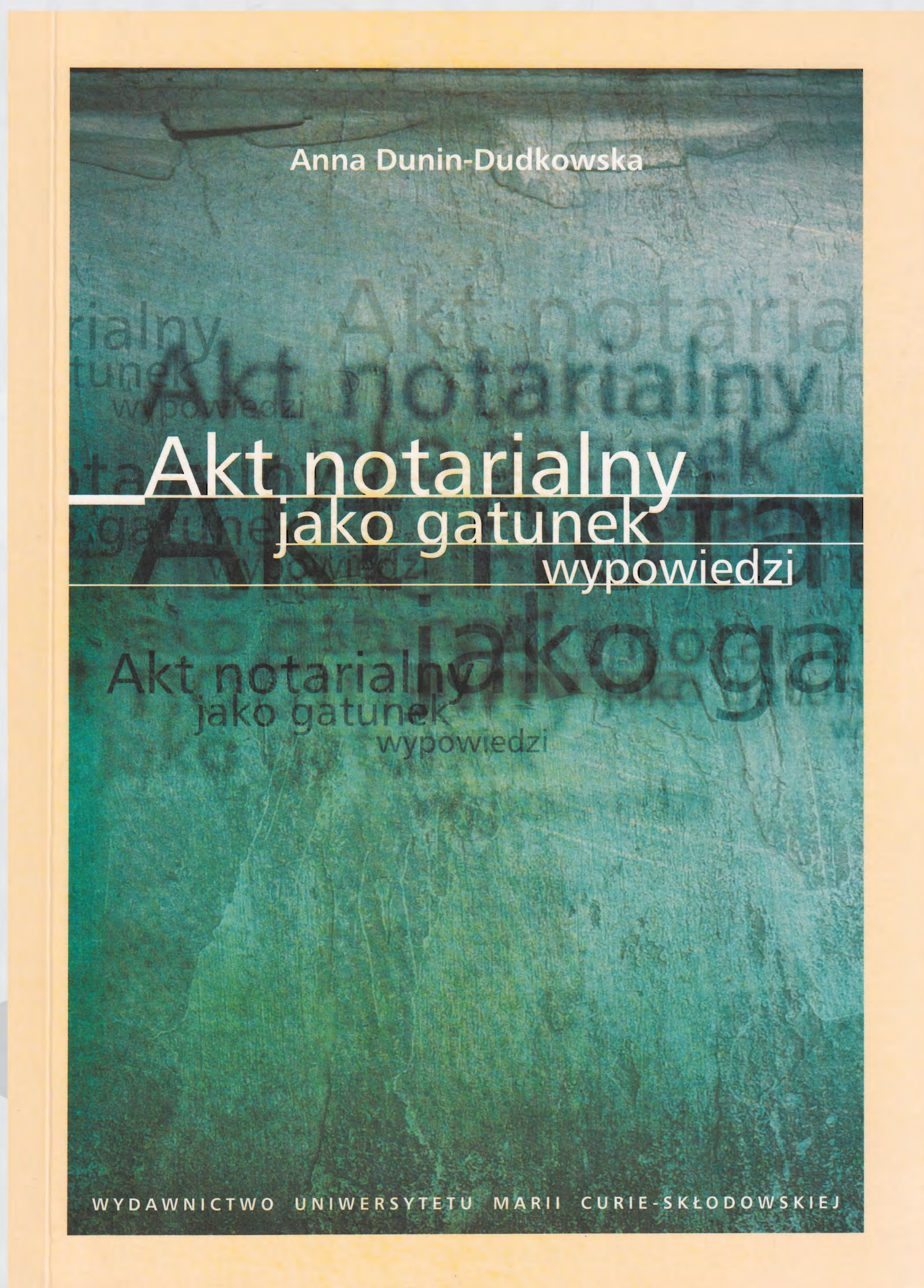
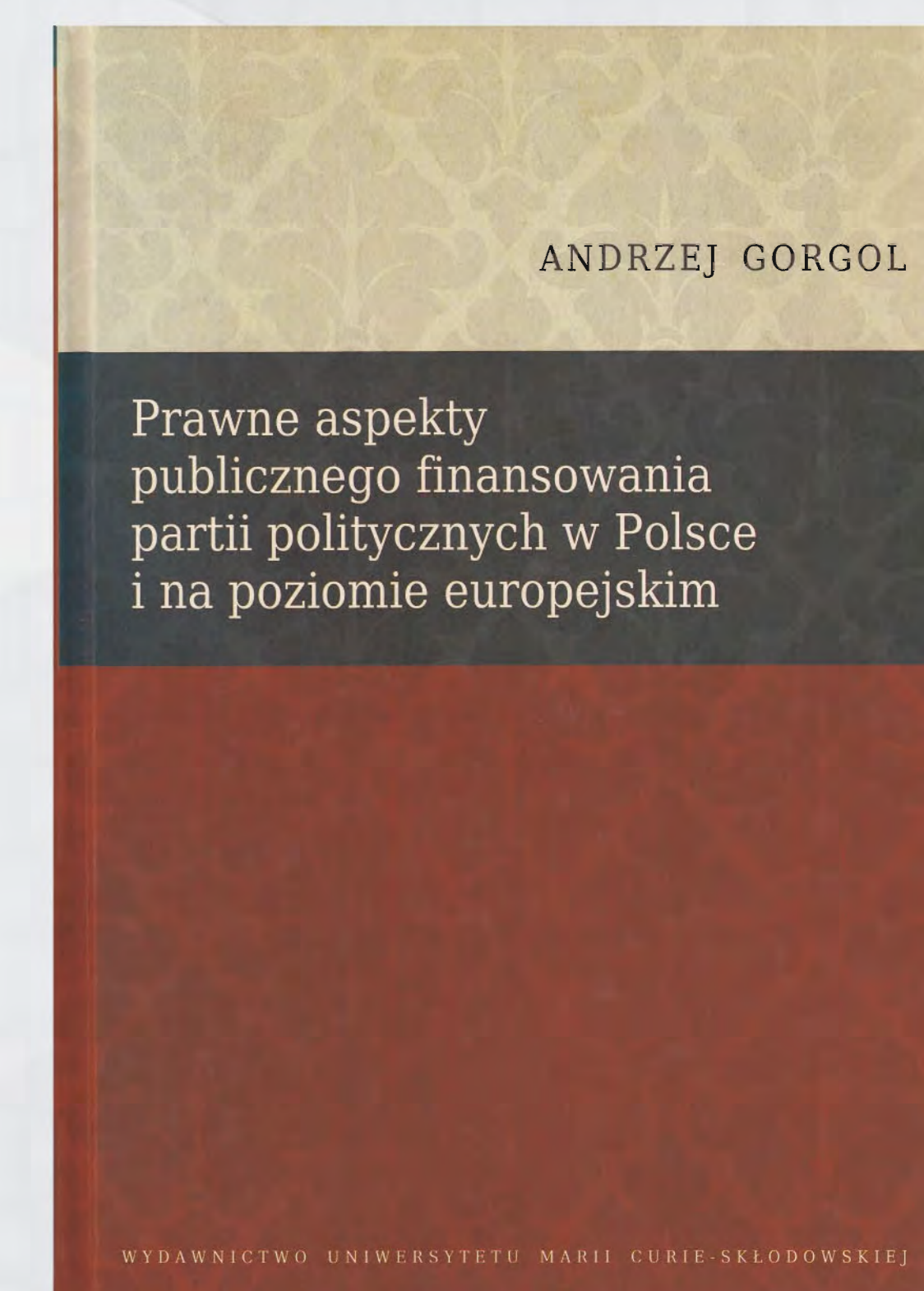
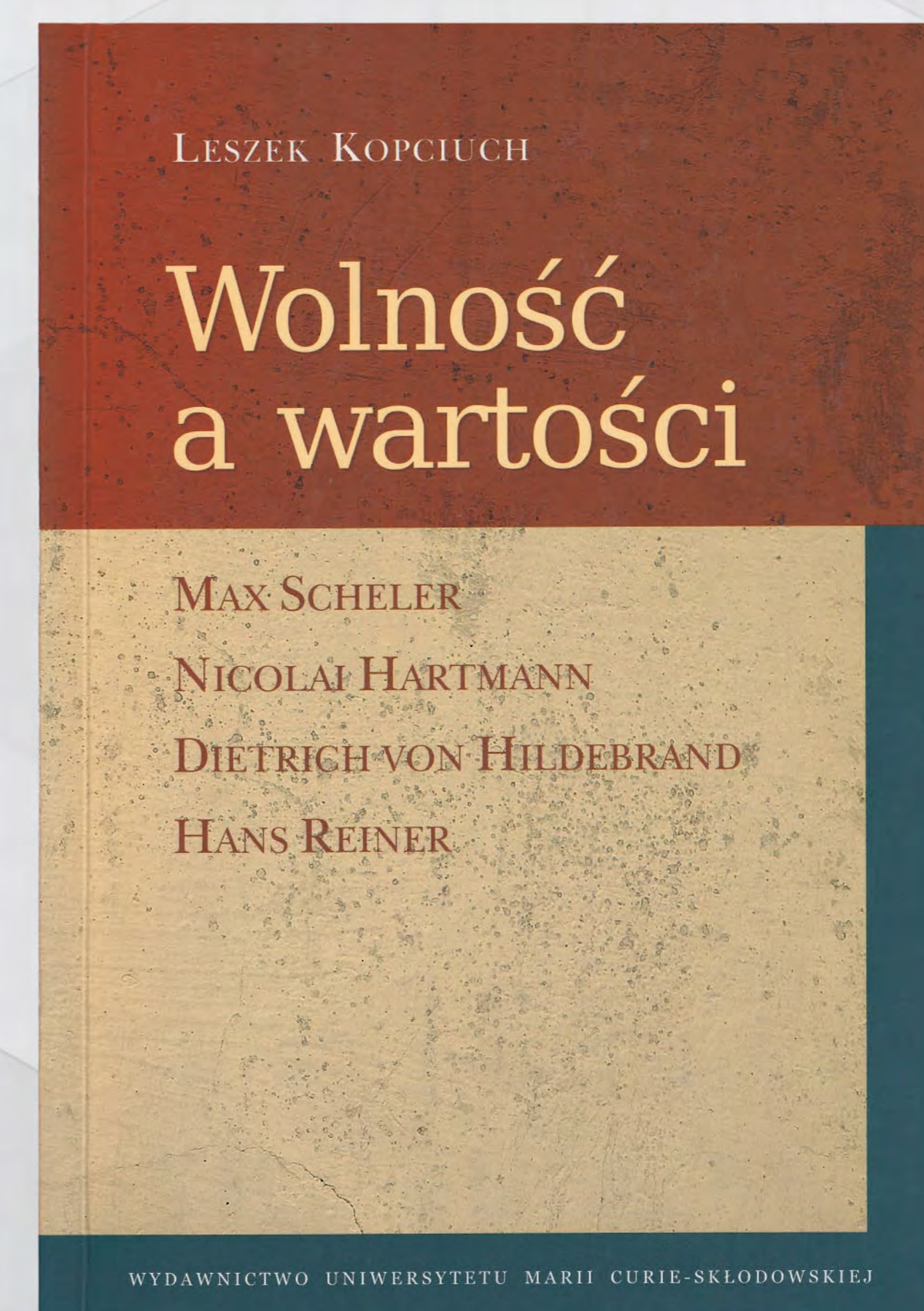
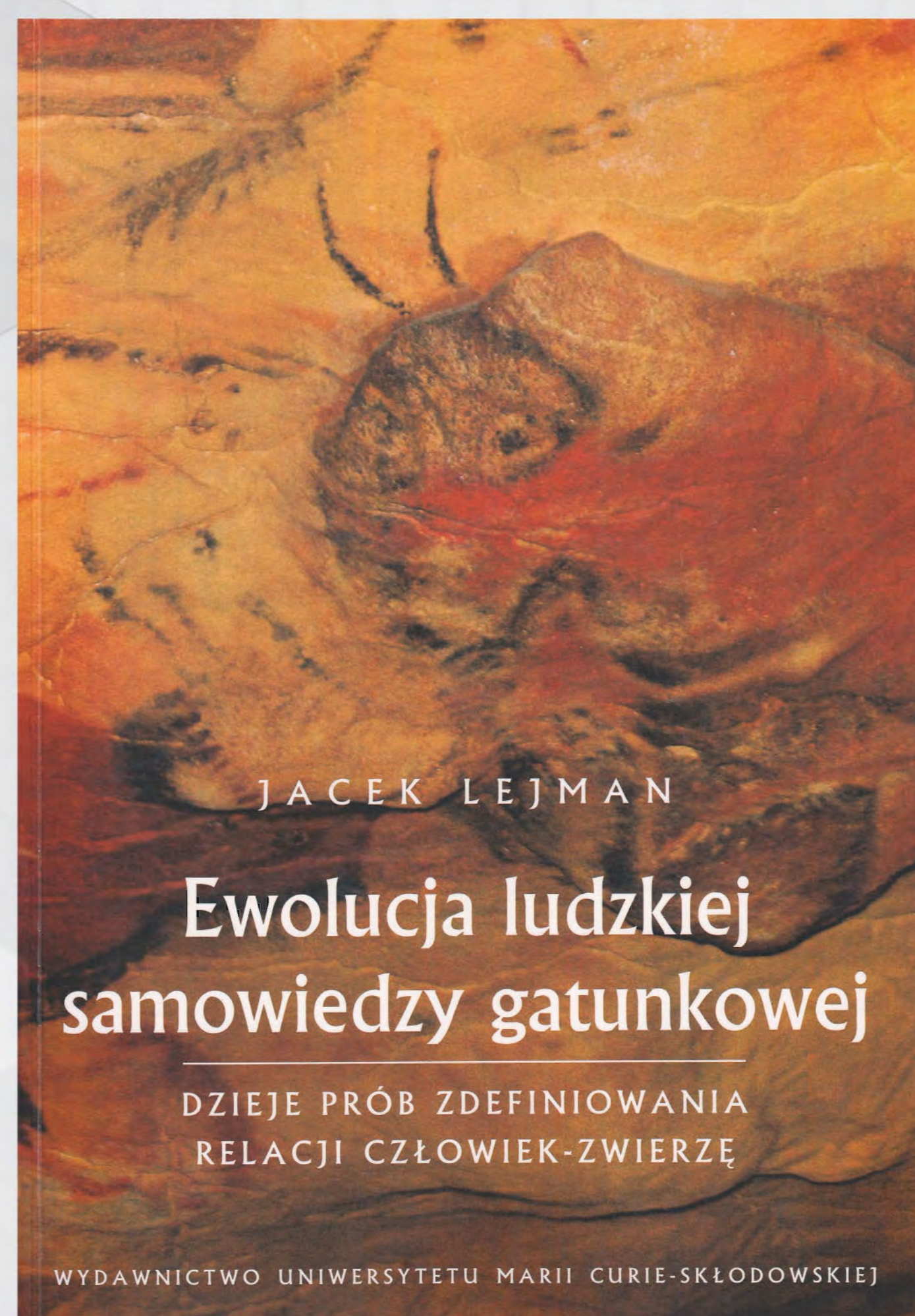
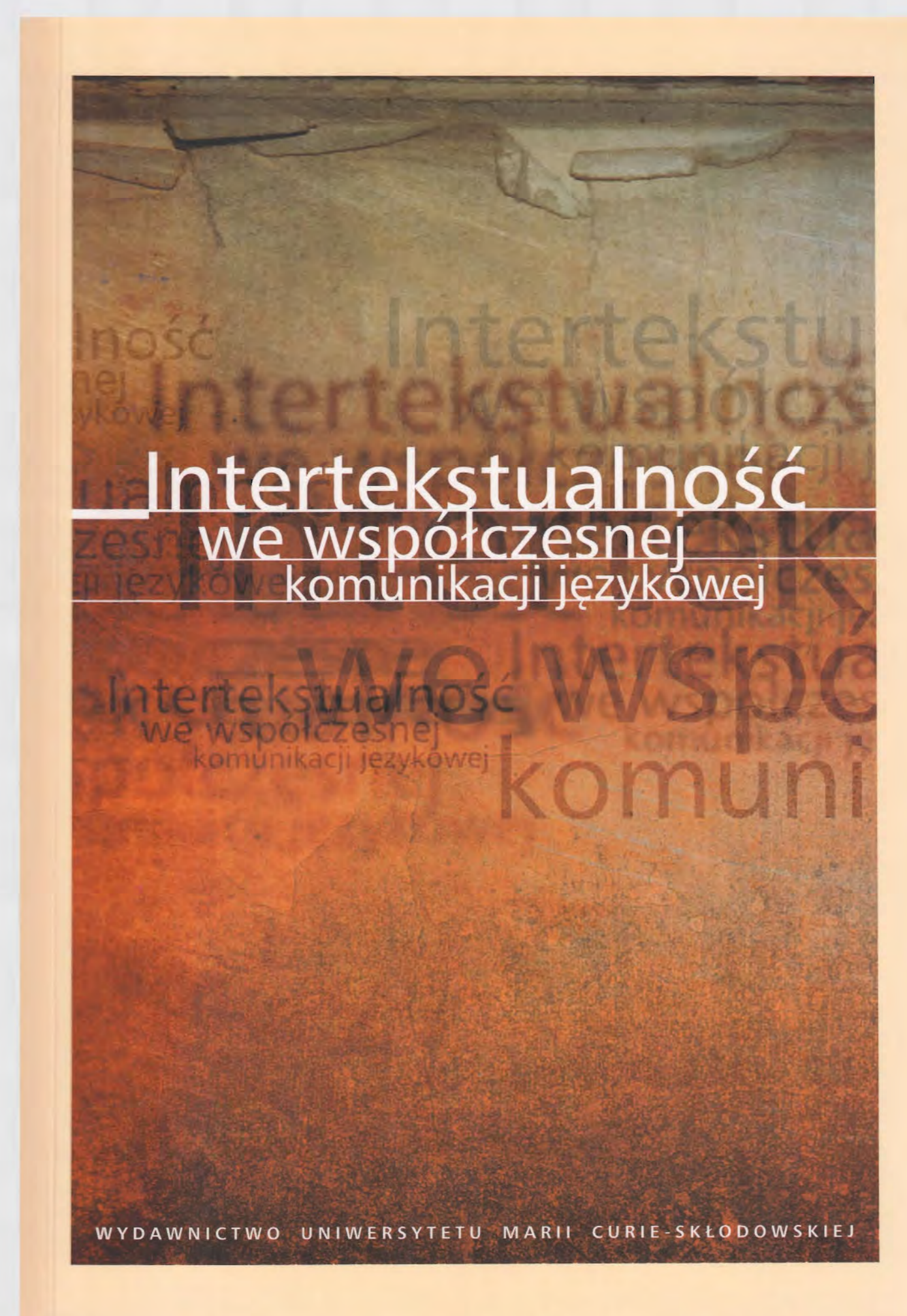
– urodzony w 1961 r.

Grafik, projektant, absolwent Instytutu Wychowania Artystycznego UMCS gdzie studiował grafikę warsztatową. Wykładowca Wydziału Artystycznego UMCS, prowadzi zajęcia z ilustracji, grafiki wydawniczej i grafiki projektowej.

Od wielu lat aktywność twórczą koncentruje na grafice wydawniczej i użytkowej. Projektuje okładki książkowe (dotąd zrealizował ich ponad 400), serie wydawnicze, okładki płytowe, layouty czasopism, druki specjalnego zabezpieczenia i inne.

Współpracuje z koncernem medialnym Agora SA, krakowskim Instytutem Książki, Instytutem Literackim „Kultura” w Paryżu, poznańskim wydawnictwem Zysk i S-ka, Wydawnictwem UMCS, oraz redakcjami miesięczników: Dialog i Nowe książki oraz kwartalnikiem Teatr lalek.

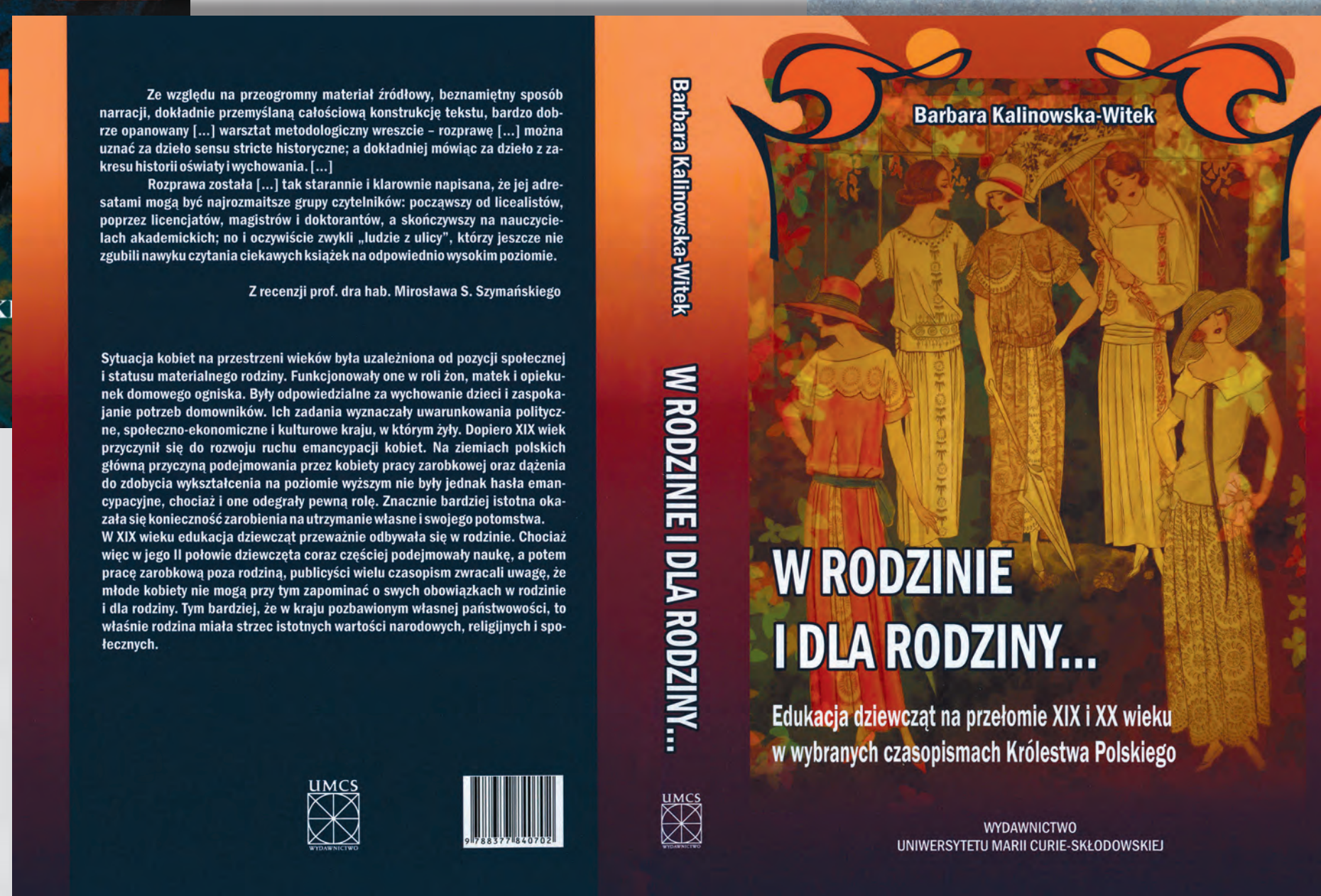
Opracowywał edytorsko książki takich autorów jak m.in.: Philip Roth, Ayn Rand, Fannie Flagg, Bill Bryson, Ken Wilber, Fryderyk Nietzsche, Richard Zimler, Angel Wagenstein, Josip Mandelsztam, Jerzy Pomianowski i Juliusz Mieroszewski.



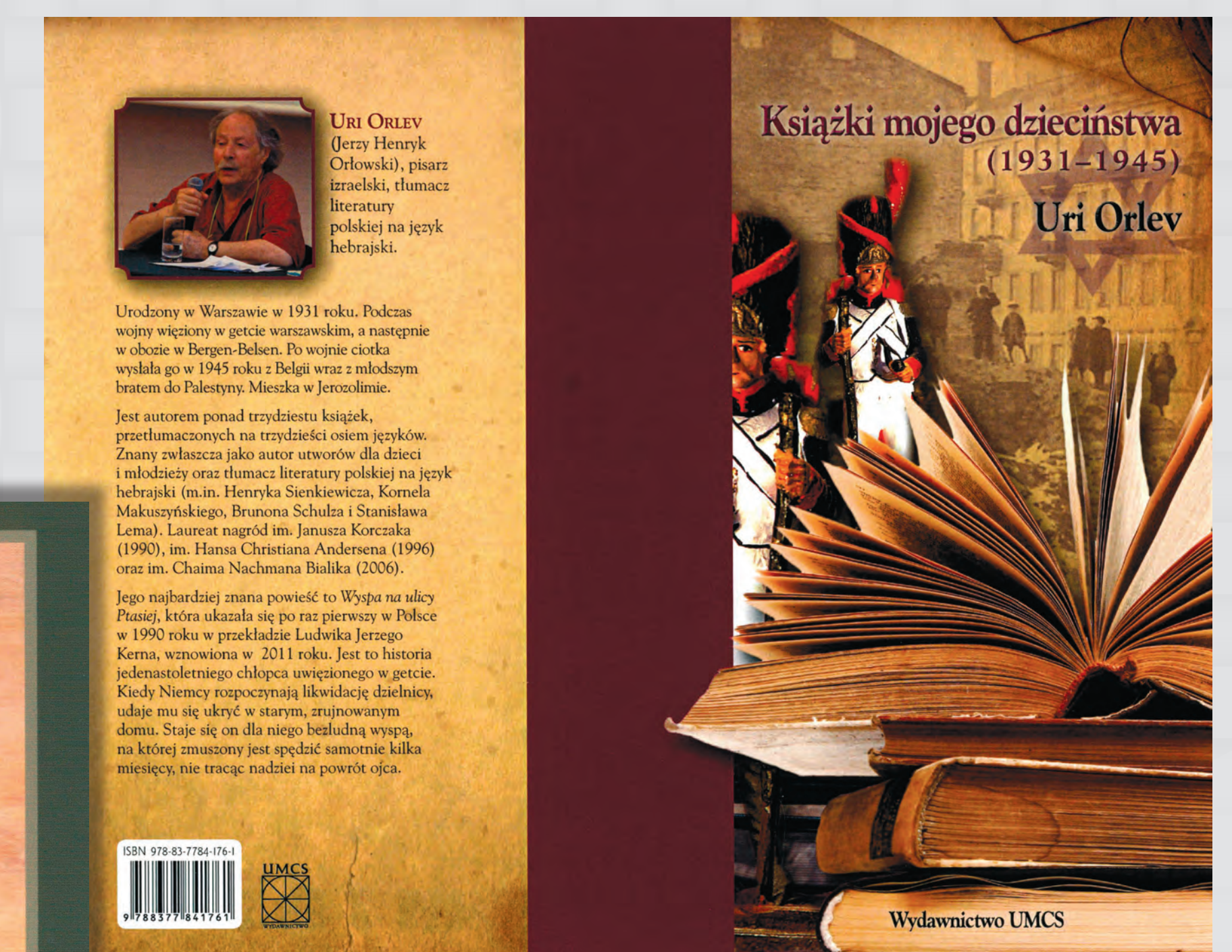


projekt okładki: Ilona Filip

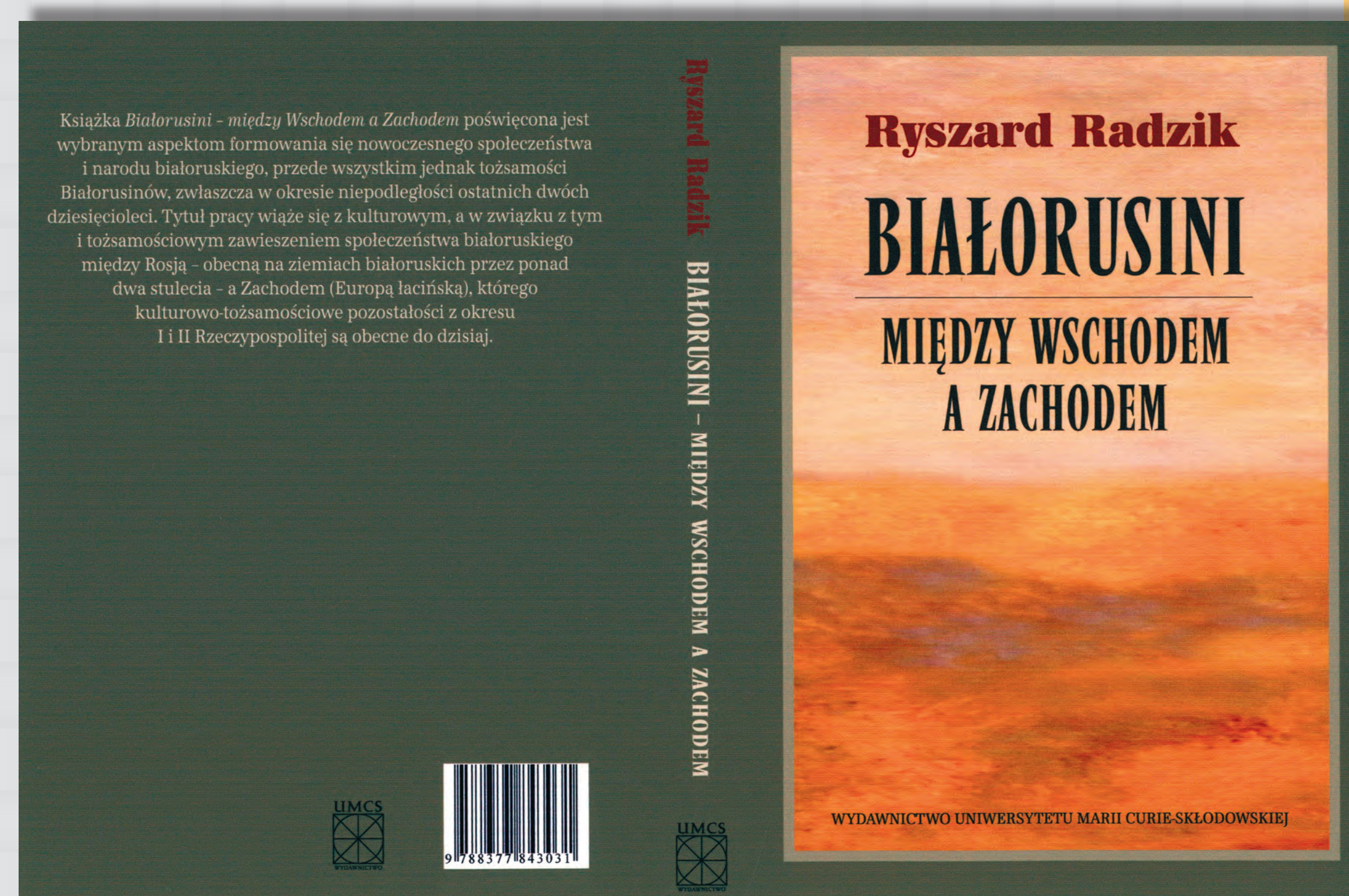
projekt okładki: Krzysztof Rumowski



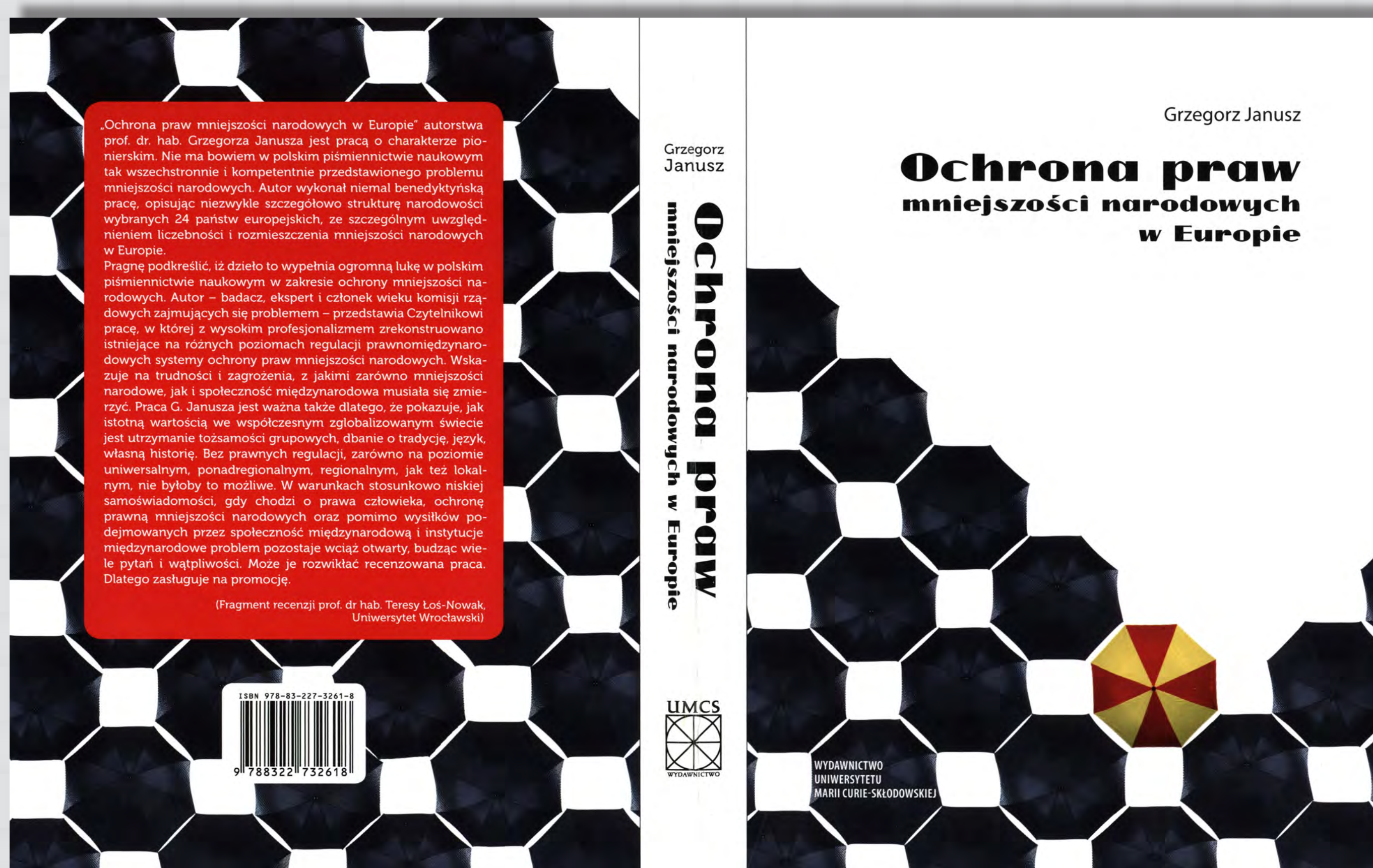
projekt okładki: Ilona Filip



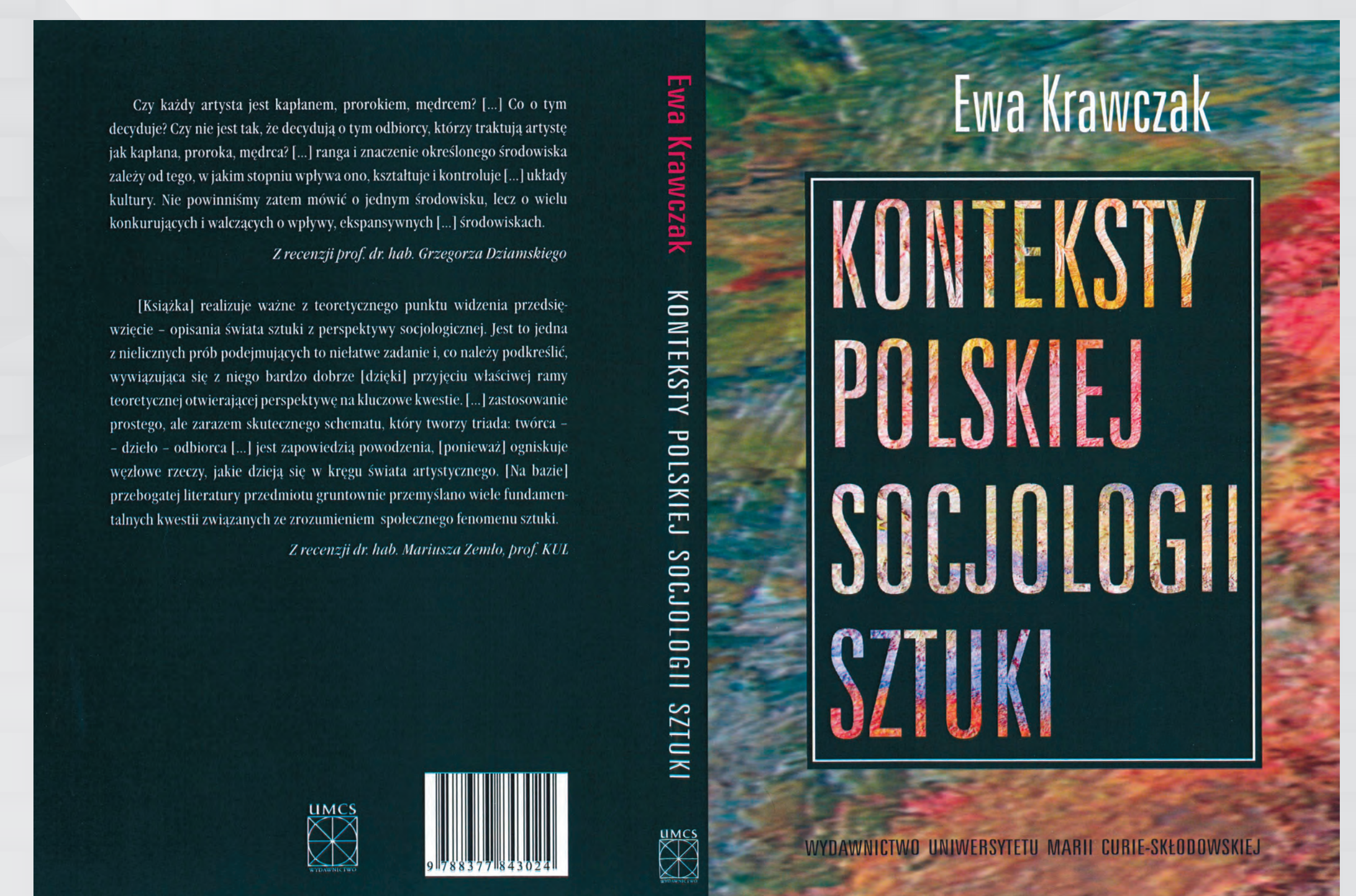
projekt okładki: Robert Kryński



projekt okładki: Marta Kwiatkowska



projekt okładki: Studio Format



projekt okładki: Marta Kwiatkowska

“(…) Dobry projekt okładki stanowi umiejętne połączenie obrazu z tekstem. Nie każda grafika nadaje się na okładkę – jedna ze względów etycznych, a inna czysto estetycznego punktu widzenia. Tekst zawarty na okładce to imię i nazwisko autora, tytuł utworu, czasami podtytuł i nazwa wydawnictwa. Projektant powinien mieć na uwadze czytelność i zrozumiałość tekstu, dbałość o zachowanie odpowiednich relacji międzyliterowych, międzywyrazowych, międzywierszowych. Dobranie właściwego kroju pisma, wbrew pozorom, nie jest łatwe – zaleca się stosowanie nie więcej niż dwóch frontów, które muszą do siebie pasować. Wyzwaniem dla projektanta staje się też kwestia zastosowania wyróżników – takich jak kursywa, kapitaliki, wersaliki, podkreślenie kolorem – w celu zaakcentowania wybranych wyrazów.(…)”

Pękala E. Przekonująca moc okładki. Prokreacja, 2007, nr 5s.42

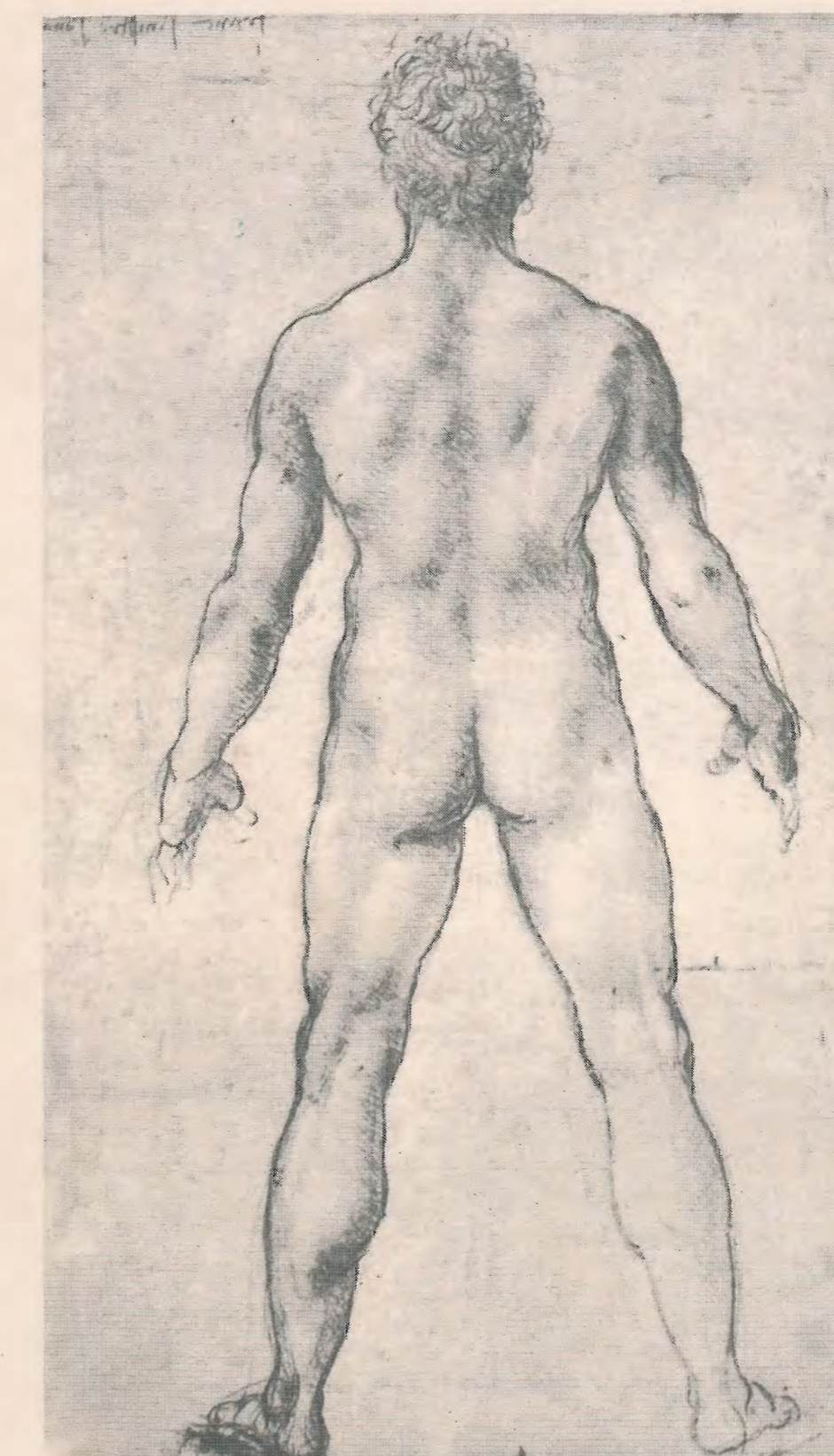
„(...) Ilustracja to związane z treścią książki i czasopisma uzupełnienie w postaci oryginalnego lub za pomocą właściwej techniki zreprodukowanego rysunku, ryciny, obrazu lub zdjęcia fotograficznego. W szerszym znaczeniu jest to również ornament zdobiący kartę tekstu, treścią swą odpowiadający charakterowi książki; występuje w formie inicjałów, bordiur, ramek, nagłówków, finalików, winiet i kart tytułowych.(...)”

Birkenmajer A.(kom. red.) et al. Encyklopedia wiedzy o książce. Wrocław, 1971. s.951

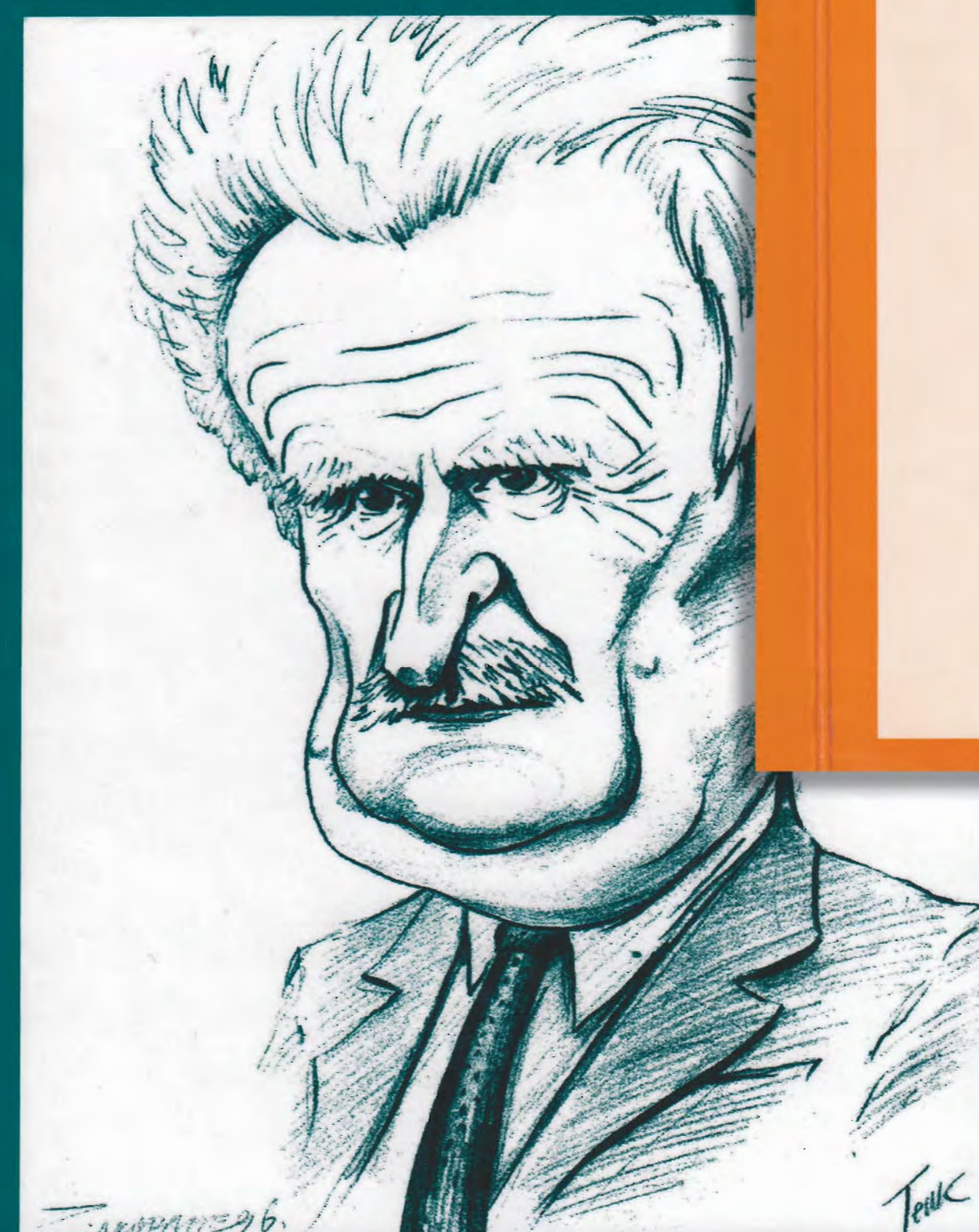
MARIOLA CHOMCZYŃSKA-MILISZKIEWICZ

EDUKACJA SEKSUALNA W SPOŁECZEŃSTWIE WSPÓŁCZESNYM

KONTEKSTY PEDAGOGICZNE
I PSYCHOSPOŁECZNE



homo inquietus
człowiek niespokojny



LUBIE CHEM



NEUROPSYCHOLOGIA KLINICZNA

Neuropsychologia emocji

POGLĄDY BADANIA KLINICZNEGO



projekty okładek: Zofia Kopel - Szulc

Praca stanowi próbę zdiagnozowania stanu nauki o dziennikarstwie oraz doprecyzowania domeny tego obszaru. Teksty tworzą spójną całość, dość dobrze oddając apetyk badacza w trakcie tematycznego, jakim zajmowała się szkoła badacza Społecznej, tematyce. Zasadniczo jest grono autorów, pożytecznej jest powołanych, powołanych w kraju znanych i potwierdzonej jest uwagę zasługują m.in. artykuły autorstwa Iwony Hofman, Jacka Gonetk, Agnieszki Stepińskiej i Szymona Osowski, Katarzyny Piewki czy Pawła Urbanika.

Z recenzji prof. dr. hab. Janusza W. Adamowskiego

STUDIA NAD DZIENNIKARSTWEM

WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU MARI CURIE-SKŁODOWSKIEJ

Praca stanowi próbę zdiagnozowania stanu nauki o dziennikarstwie...

Recenzja prof. dr. hab. Janusza W. Adamowskiego

recenzja prof. dr. hab. Janusza W. Adamowskiego

Slawa Filip

**ZBIGNIEW ZAPOROWSKI
MIROSLAW SZUMILO**

**NSZZ
SOLIDARNOŚĆ**

UNIWERSYTETU MARI CURIE-SKŁODOWSKIEJ
W LATACH 1980-1981

Publikacja skierowana jest zarówno do osób zawodowo zajmujących się dziennikarstwem, jak i do wszystkich zainteresowanych historią i kulturą naszego państwa. Książka została zrealizowana w ramach projektu "Solidarność" realizowanego przez Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

Publikacja skierowana jest zarówno do osób zawodowo zajmujących się dziennikarstwem...

1000

recenzja prof. dr. hab. Janusza W. Adamowskiego

Format po obniżeniu



**JANUSZ MISIEWICZ
CIAŁO CZASU
ESEJE O TEATRZE**

JANUSZ MISIEWICZ
CIAŁO CZASU

Recenzja prof. dr. hab. Janusza W. Adamowskiego

1000

**ZBIGNIEW ZAPOROWSKI
MIROSLAW SZUMILO**

**NSZZ
SOLIDARNOŚĆ**

UNIWERSYTETU MARI CURIE-SKŁODOWSKIEJ
W LATACH 1980-1981

Publikacja skierowana jest zarówno do osób zawodowo zajmujących się dziennikarstwem, jak i do wszystkich zainteresowanych historią i kulturą naszego państwa. Książka została zrealizowana w ramach projektu "Solidarność" realizowanego przez Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

Publikacja skierowana jest zarówno do osób zawodowo zajmujących się dziennikarstwem...

1000

Włoskie i włoskie energie dello sviluppo

Publikacja [...] ma prawdziwie interdyscyplinarny i międzynarodowy charakter. Jakkolwiek pod redakcją Włodzisława Reversy, studia o Włochach, odbywane w Rzymie watykańskim, poza możliwości poznania piękna natury i sztuki fascynują w szczególności regionalizmem [...] częściowo z refleksją nad teoretycznymi aspektami, zwłaszcza tekturą historyczną i tradycją kultury i sztuki.

Wartością, a na gruncie polskim znaczącą nowością, jest interdyscyplinarny charakter publikacji, dotyczącej wieloletniej konfrontacji różnych prądów myślowych odnoszących się do dziejów i współczesności Włoch oraz Włoch w kontekście rozwoju i zakresu prawa konstytucyjnego oraz prawa gospodarczego rozwoju term. Ważny jest też międzynarodowy i dwujęzyczny (polsko-włoski) wymiar publikacji, umożliwiający jej porównywanie na terytorium nie tylko Polski, lecz także Włoch (a dzięki zamieszczeniu problematyki wątków i włoską w Europie również w innych krajach Unii Europejskiej).

Z recenzji prof. dr. hab. Stefana Bielobłogoskiego

prof. Alessandro Strano - Università di Pisa

Elżbieta Grajka

ISBN 9788377840078
978-83-7784-007-8

Recenzja prof. dr. hab. Janusza W. Adamowskiego

1000

Youth Facing the Challenges of Globalization

redakcja - Editors
Bożdar L. J. Kaczmarek
Grażyna E. Kwiatkowska
Katarzyna Markiewicz

The present book is devoted to problems the youths are encountered with in concern with globalization. Its supporters claim that it is a tool to build the world in which all problems of the mankind will be solved. The opponents, in turn, argue globalization creates new ones. They point to the threat to the freedom of an individual and call for defence against the actions of global institutions. The book concentrates upon psychological aspects of globalization, yet it should be of interest not only for psychologists but also for every one who has in heart the well-being of young people.

fragment z WSTĘPU

IMCS

WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU MARI CURIE-SKŁODOWSKIEJ

Youth Facing the Challenges of Globalization

Youth Facing the Challenges of Globalization

redakcja - Editors
Bożdar L. J. Kaczmarek
Grażyna E. Kwiatkowska
Katarzyna Markiewicz

The present book is devoted to problems the youths are encountered with in concern with globalization. Its supporters claim that it is a tool to build the world in which all problems of the mankind will be solved. The opponents, in turn, argue globalization creates new ones. They point to the threat to the freedom of an individual and call for defence against the actions of global institutions. The book concentrates upon psychological aspects of globalization, yet it should be of interest not only for psychologists but also for every one who has in heart the well-being of young people.

fragment z WSTĘPU

1000

**Archiwistyka
i problemy historii Polski i Polonii
i dyplomacji XX wieku**

WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU MARI CURIE-SKŁODOWSKIEJ

Archiwistyka i problemy historii Polski i Polonii i dyplomacji XX wieku

1000

1000

1000

**Archiwistyka
i problemy historii Polski i Polonii
i dyplomacji XX wieku**

WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU MARI CURIE-SKŁODOWSKIEJ

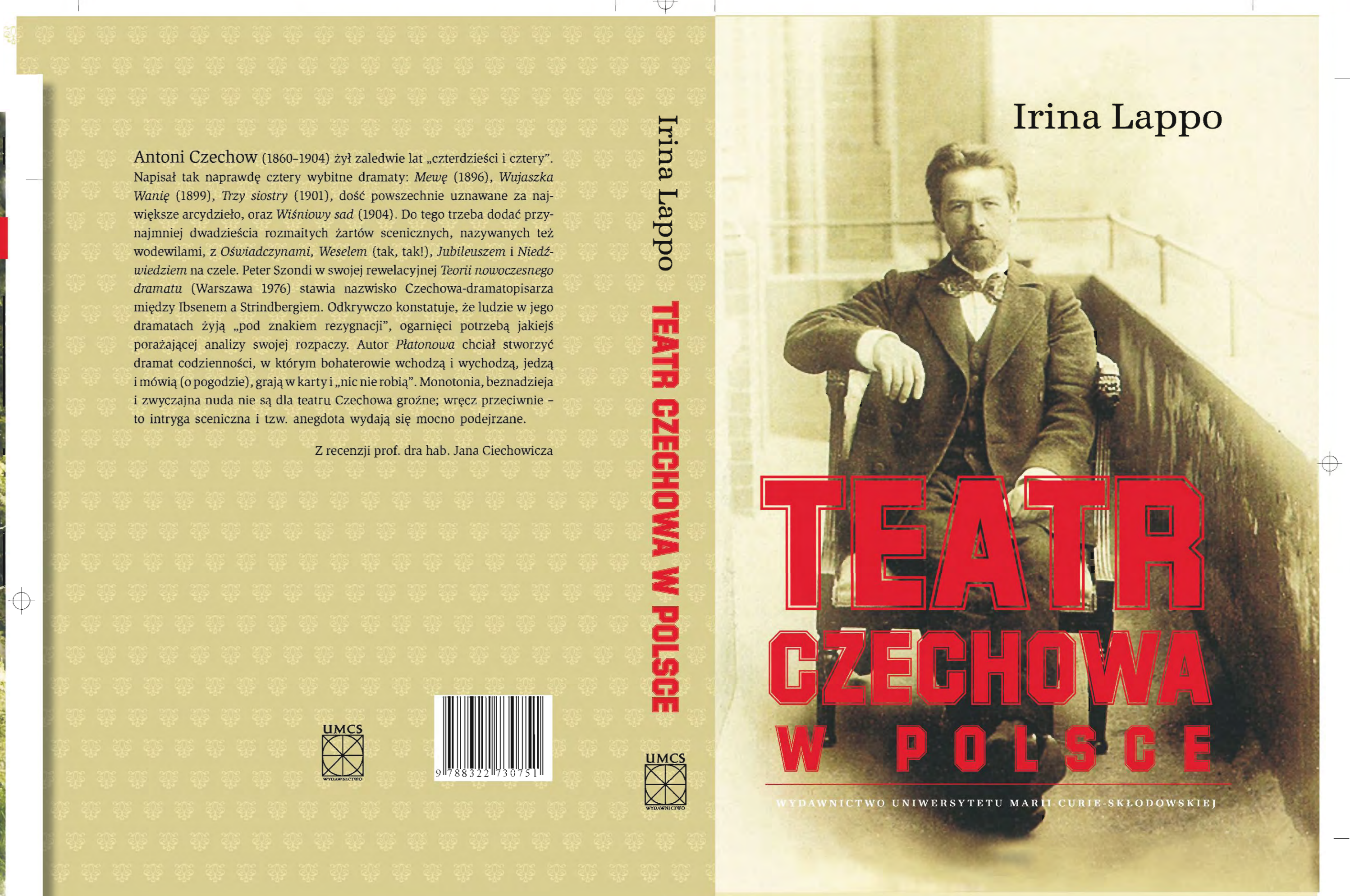
Archiwistyka i problemy historii Polski i Polonii i dyplomacji XX wieku

1000

1000

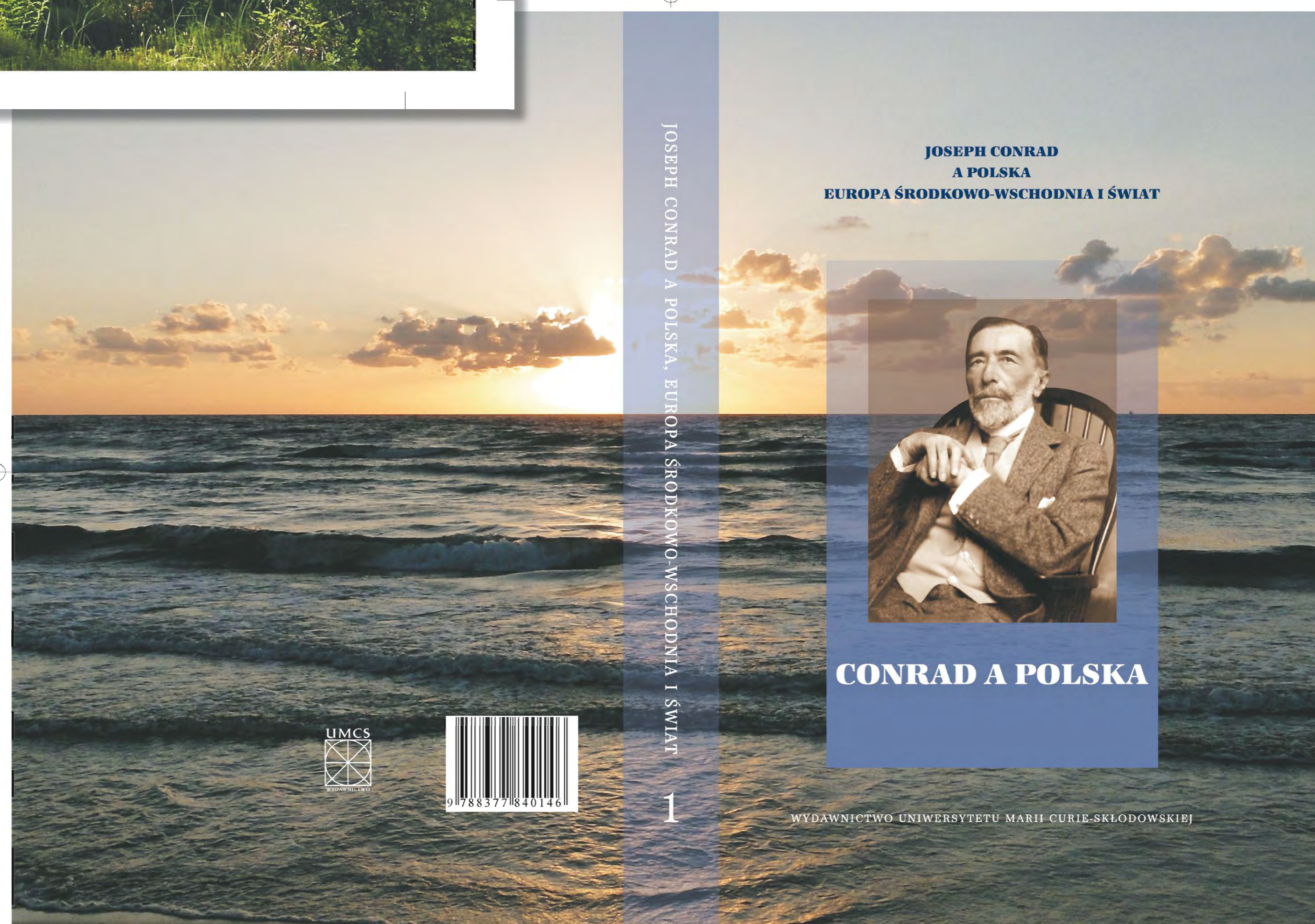


Folia błyszcząca

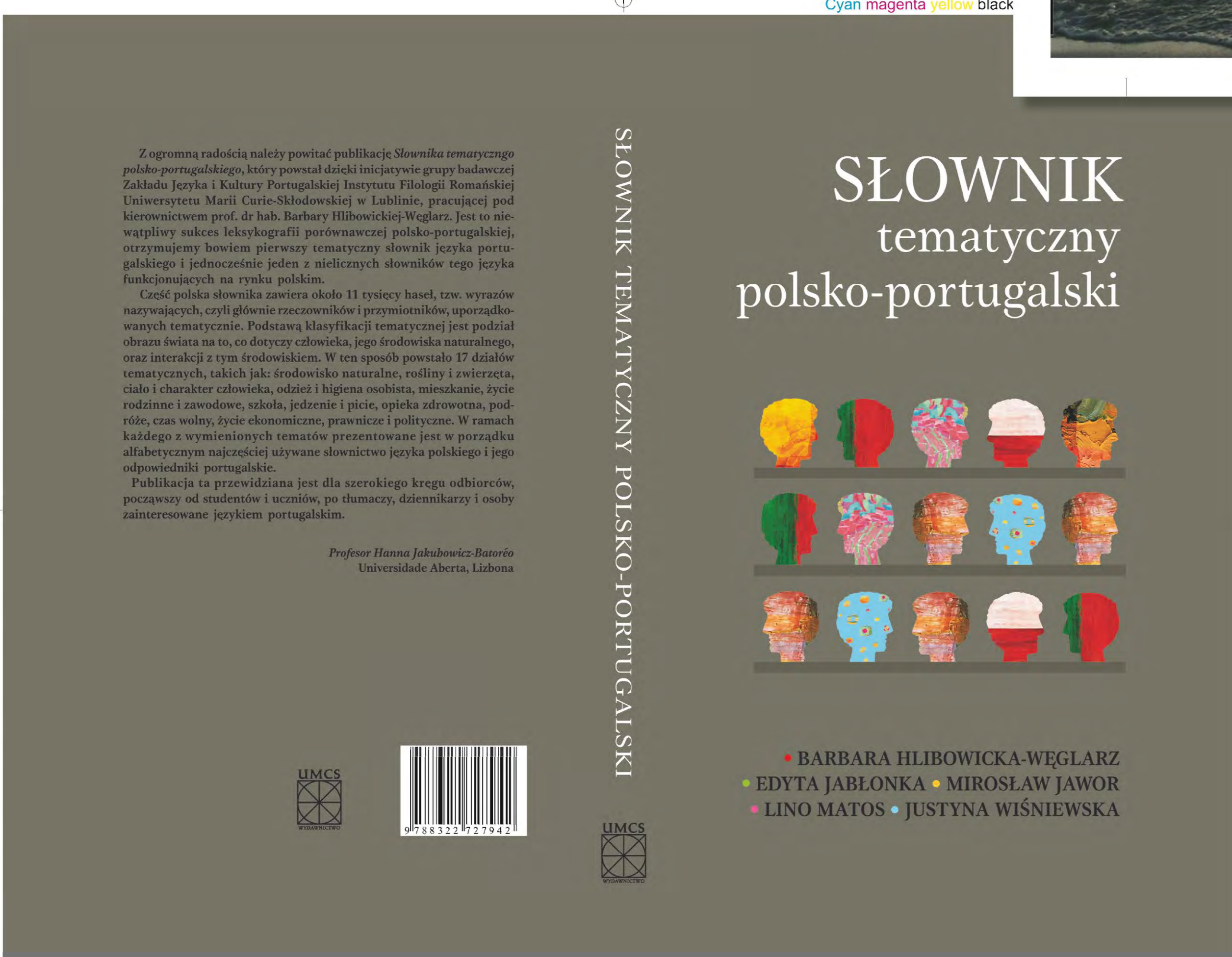


Folia matowa

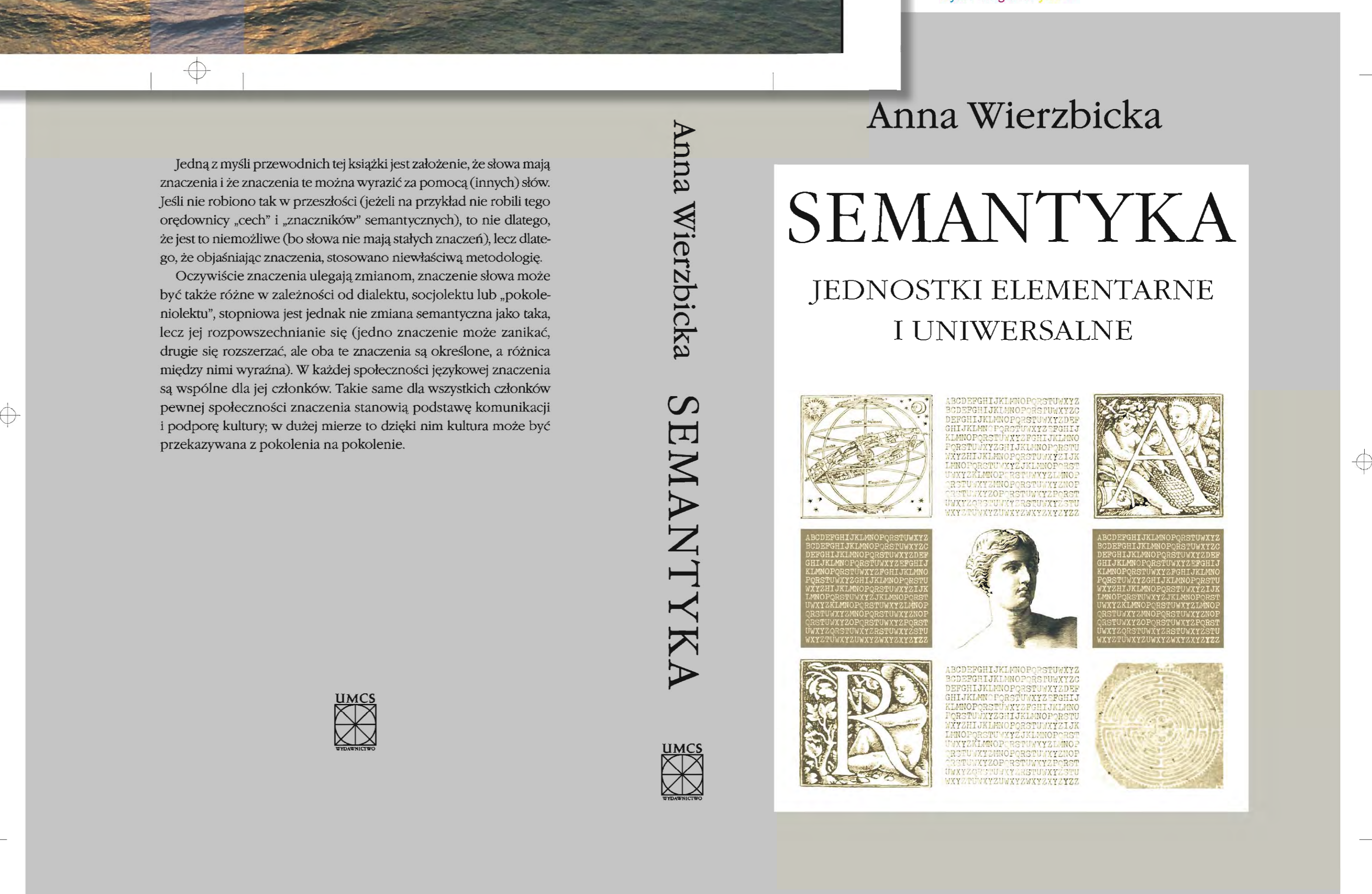
projekty okładek:
Marta i Zdzisław Kwiatkowsy



Folia błyszcząca

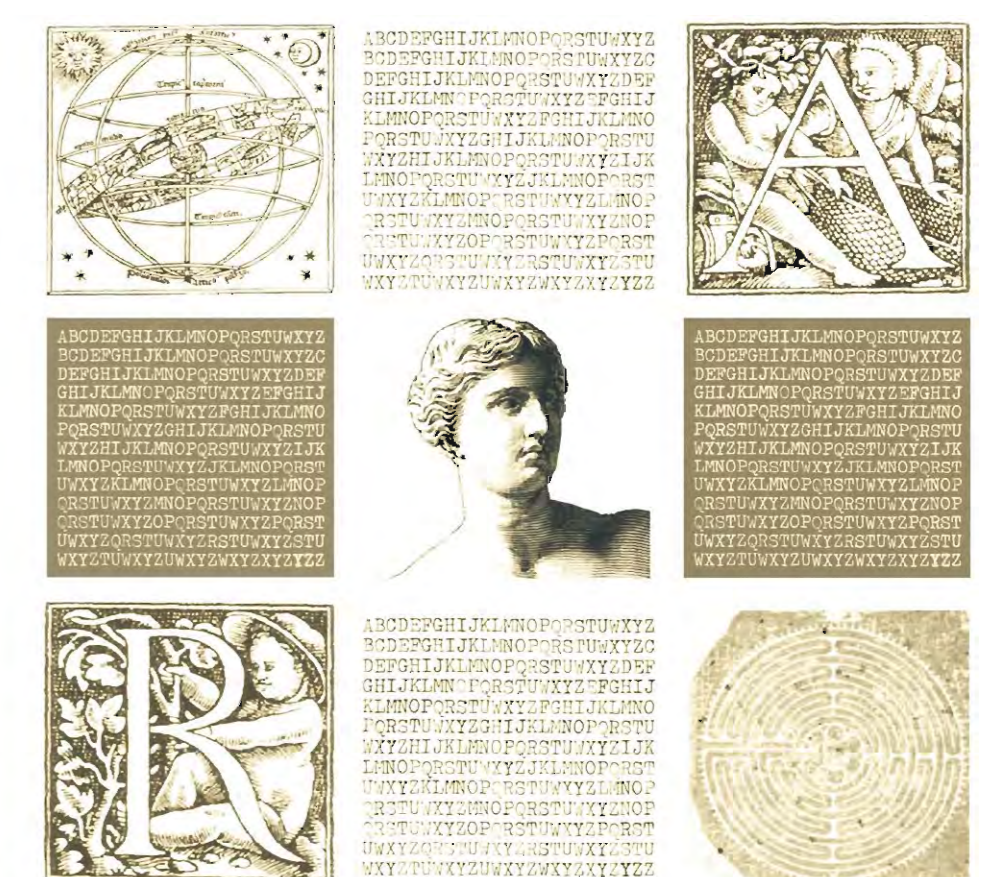


417 + 40% 877



Anna Wierzbicka

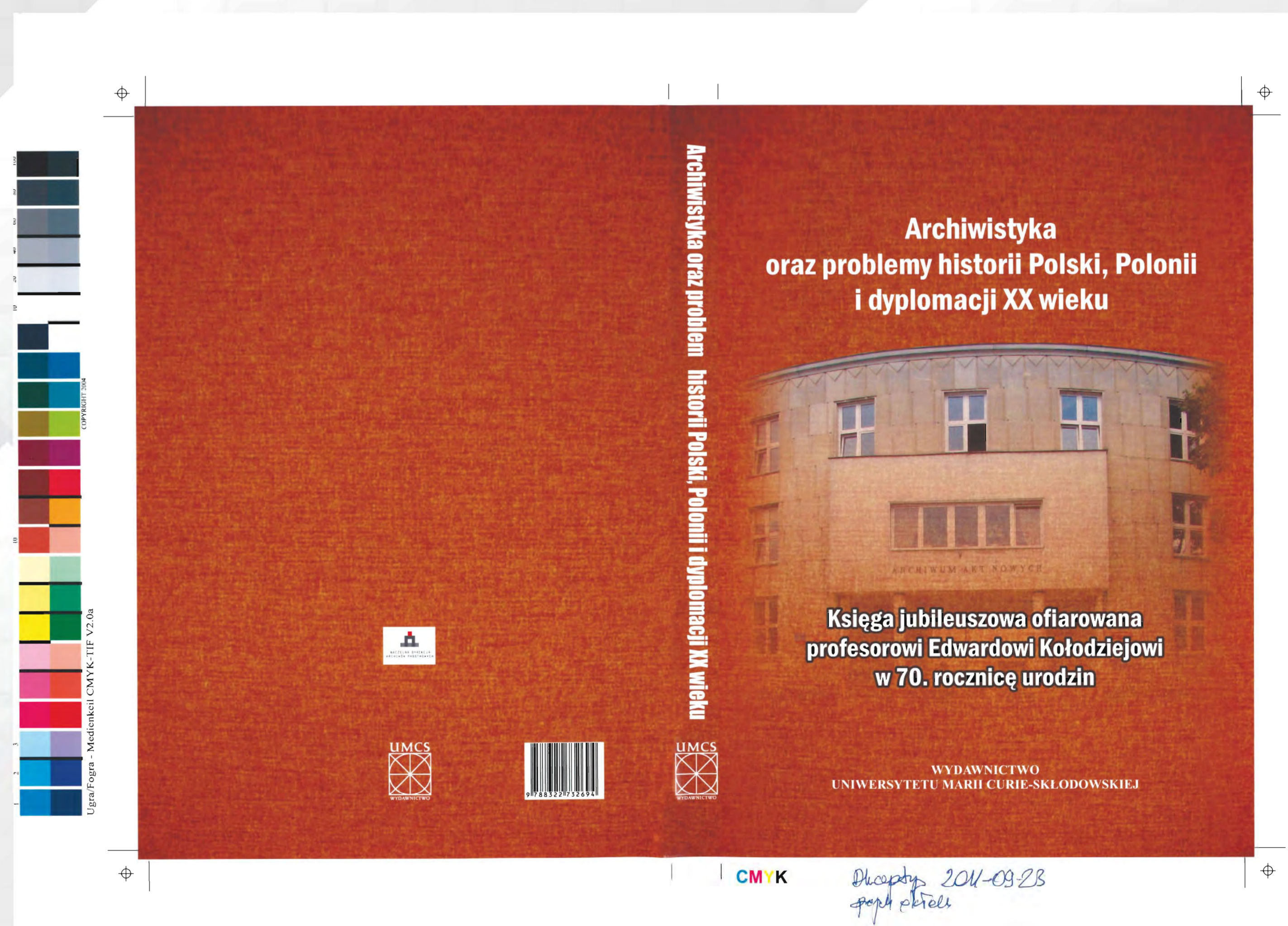
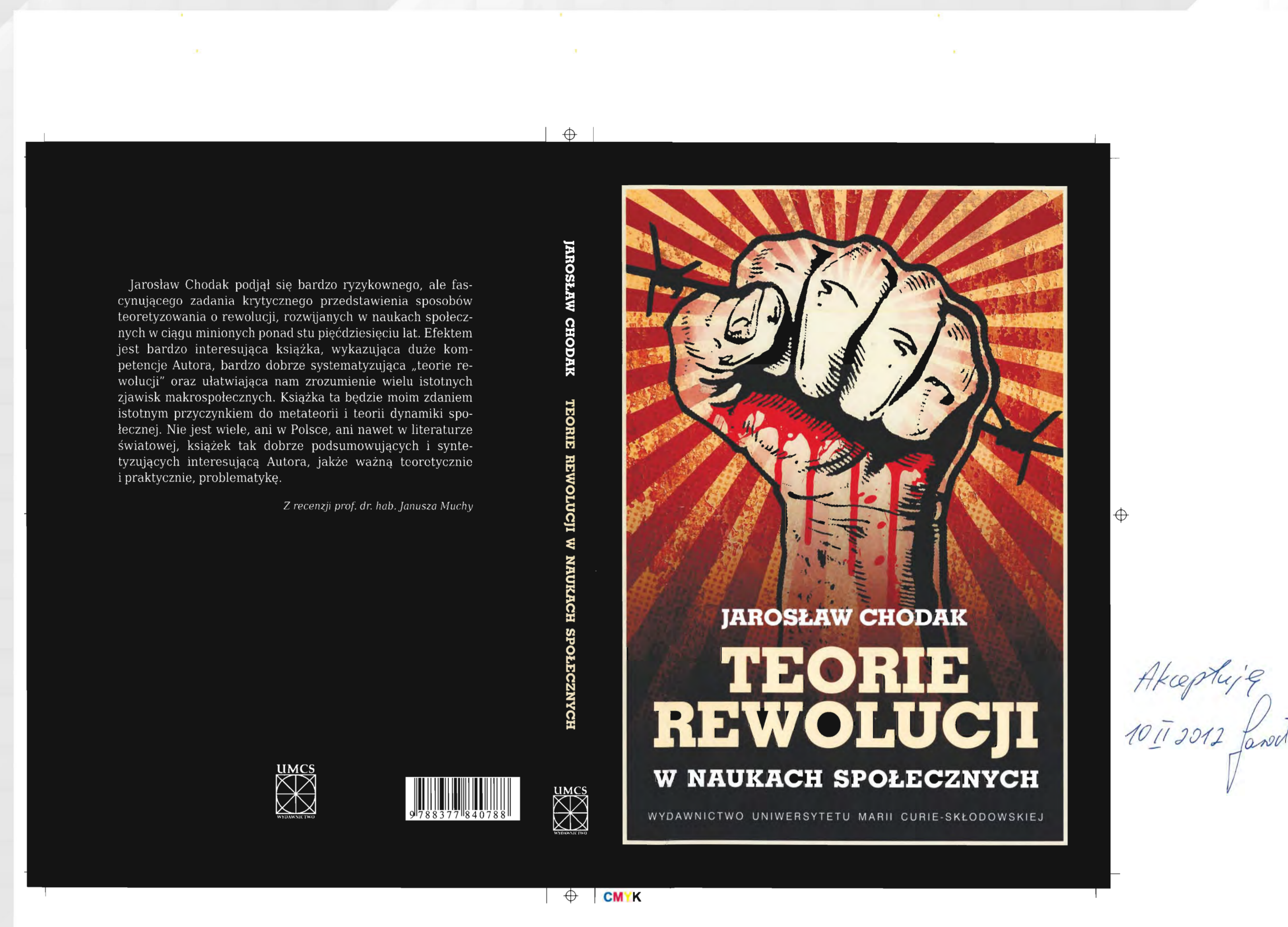
SEMANTYKA
JEDNOSTKI ELEMENTARNE
I UNIWERSALNE



Anna Wierzbicka SEMANTYKA

BARBARA HLIBOWICKA-WĘGLARZ
EDYTA JABŁONKA - MIROSLAW JAWOR
LINO MATOS - JUSTYNA WIŚNIEWSKA

Proces powstawania układu typograficznego książki zakłada współpracę pomiędzy autorem danej pozycji, który ma zawsze głos decydujący i akceptuje projekt przed oddaniem do druku, a grafikiem, który próbuje nie tylko zastosować się do zaleceń autora publikacji, ale też musi dokonać trudnej sztuki doboru układu znaków, kolorów i ilustracji do konkretnej treści. Okładka powinna nie tylko sygnalizować problematykę podejmowaną w danej książce, ale też wyróżniać ją spośród innych i pełnić rolę promocyjno-informacyjną. Grafik dba także o spójność typografii z zawartością treściową danego wydawnictwa.



Niejednokrotnie projekt okładki przedstawiony przez grafika zostaje całkowicie zmieniony pod wpływem sugestii autora publikacji, niekiedy jednak zmiany są jedynie kosmetyczne bądź nie pojawiają się żadne zastrzeżenia - poniżej znajdują Państwo przykłady proofów, które stanowiły pierwszą wersję projektu okładki i zostały zestawione z wersją ostatecznie zaakceptowaną i wydrukowaną.